

## СОВЕТСКОЕ ГИТАРНОЕ ИСКУССТВО /продолжение/

Поэтому, создавая исторический очерк, надо было материалами такого человека воспользоваться объективно, т.е. показать его таким, каков он есть. Однако, Вольман предпочел использовать материалы Исакова односторонне; в ущерб и для унижения семиструнной гитары в интересах шестиструнной. Кстати, Исаков все же к концу своей жизни остался верен семиструнной гитаре, что подтверждает и сам Вольман на стр. 155.

Не стесняется он также и извратить смысл высказываний авторитетного музыканта во имя пользы шестиструнной гитары.

Дело в том, что в 1948 году была издана книга М.Ф.Иванова "Русская семиструнная гитара", на которую был дан положительный отзыв известным композитором, академиком Б.В.Асафьевым. В этом отзыве есть фраза: "Очерк написан с большой любовью к делу, популярно и вместе с тем обстоятельно, с тонким пониманием особенностей и своеобразных свойств семиструнной гитары, права которой утверждены ее исторически закрепленной жизнеспособностью в былой России и теперь в СССР". /М.Ф.Иванов. "Русская семиструнная гитара", изд. 1948 г., стр. 3/

Казалось бы, все ясно и понятно.

Но Вольмана не устраивает положительный взгляд Асафьева на семиструнную гитару и особенно его фраза: "...права которой утверждены ее исторически закрепленной жизнеспособностью в былой России и теперь в СССР". Эта фраза не приемлема Вольману для очечка, в котором он доказывает совсем обратное. Поэтому, он на стр. 19, подчеркнув, что Асафьев всегда отдавал предпочтение шестиструнной гитаре, утверждает, что в этом отзыве он просто сделал оговорку об особенностях и свойствах русской гитары. Затем на нескольких страницах он дает пространную интерпретацию приведенной фразы Асафьева, показывая сравнительное развитие гитарного искусства на Западе и в России, отдавая, при этом, предпочтение западному искусству и унижая семиструнную гитару до удела домашнего музицирования и способности ее только для аккомпанирования несложным песенкам и романсам. В результате такой искусной фразеологии он, как бы логически, приходит к выводу, что под словами Асафьева /т.е. под особенностями и своеобразием семиструнной гитары/ следует понимать ее способность наилучшим образом удовлетворять аккомпанементу романсам и песням в домашнем музицировании и что в этом то и закреплены ее права всем ходом истории.

Так иклизил Вольман смысл простых и ясных слов, высказанных Асафьевым в адрес семиструнной гитары. Нужно ли это было ему? - Да, теперь он придал другую окраску самому содержанию книги М.Ф.Иванова, да и критиковать он ее может более свободно, т.к. такой авторитет, как композитор Асафьев, теперь "на его стороне".

Ну, что ж! Асафьева нет и его слова можно толковать кому как вздумается, хоть и написано-то им так, что можно легко понять без пространных размышлений и разъяснений.

Как не унижал Вольман семиструнную гитару, все же надо отдать ему справедливость, он оказался более "милостлив", нежели остальные его единомышленники, которые только и говорят, что семиструнная гитара пригодна только для домашнего музицирования; а вот Вольман снисходительно "дарует" ей право на самостоятельное существование в советском гитарном искусстве, отводя место для участия в художественной самодеятельности. Правда, шестиструнную гитару он, в то же время, ставит на почетный пьедестал, как инструмент профессионально-концертного назначения.

Таков "логический" вывод его очерка.

Как ни странно, но этот вывод Вольмана в жизни оправдался, хотя обоснования его в корне неверны, т.к. примитивность строя семиструнной гитары и неспособность его обеспечить исполнение серьезной сольной музыки не соответствуют действительности /об этом достаточно сказано во II главе/.

В чем же дело? Почему все же вывод Вольмана о будущем семиструнной ги-

тары оказался верным? Ведь в насторожнее время действительно шестиструнная гитара стоит на правильном пути развития /подготовка квалифицированных кадров в учебных заведениях, широкая концертная жизнь и т.д./, а семиструнная гитара звучит в самодеятельном искусстве и то, все реже и реже, т.к. молодежь сейчас предпочитает сразу брать в руки шестиструнную гитару.

Уже говорилось о том, что в свое время Иванов-Крамской в переписке с гитаристом-любителем Войтонисом упрекал семиструнников в том, что они много говорят о своей гитаре, но не доказывают ее качества с эстрады. Об этом же пишет позднее и Н.Иванов: "Советские любители музыки слушали Андре Сеговию, Луизу Валькер, Марию-Луизу Анидо и других гитаристов, гастролировавших в СССР. Хорошо известен Иванов-Крамской, выступающий как солист, и как аккомпаниатор по радио и на эстраде. Но все они семиструнники.

К сожалению, мы не можем назвать ни одного профессионального гитариста-семиструнника, владеющего инструментом настолько хорошо, чтобы выступать в концертах и пропагандировать его". /Н.Иванов."Беспредметный спор". Курнал "Музикальная жизнь" № II за 1962 г., стр. 19/. И тут же он сам разрешает этот вопрос, вскрывая причину малой концертной активности семиструнников: "Главная причина этого - отсутствие до последнего времени классов семиструнной гитары в музыкальных училищах, не говоря уже о консерваториях. Этим же объясняется и недостаток кадров квалифицированных педагогов" /Там же/.

Все сказано верно. И, больше, в насторожнее время со смертью Сазонова и Вавилова, в среде гитаристов-семиструнников и вовсе не осталось сильных гитаристов, способных активно пропагандировать свой инструмент; и, если есть профессионалы-семиструнники, то лишь единицы и те - молодежь только-только утверждающая себе путь в этом виде искусства. Такое положение, конечно, не говорит о том, что в среде семиструнников нет талантливых музыкантов /они всегда есть в любой отрасли музыкального искусства/, а лишь подчеркивает тот факт, что семиструнники лишены соответствующих условий для развития талантливых гитаристов /в первую очередь отсутствие классов гитар в музыкальных учебных заведениях/.

Но почему же так случилось, что гитаристы-шестиструнники нашли и встали на верный и прочный путь развития, а семиструнники - нет, позволили своему инструменту чахнуть?

Этот факт обуславливает две причины: во-первых, шестиструнники жили и живут настоящим и будущим своего инструмента, а семиструнники - вздыхают и вспоминают лишь прошлое.

Ведь факт, что энергия и настойчивость таких гитаристов, как Агафонин, Иванов-Крамской, Андронов и других их единомышленников, позволила вести огромную практическую пропаганду своего инструмента /с эстрады/; только Иванов-Крамской посетил почти все уголки нашей страны с концертами, а во многих городах был по многу раз. Причем все эти поездки не только сопровождались их сольными выступлениями с эстрады, но и личными беседами с местными гитаристами /под влиянием этих бесед очень много семиструнников перешло на шестиструнную гитару/.

Кроме того, шестиструнники вели и теоретическую, пусть не честную по отношению к семиструнной гитаре, пропаганду совершенства своей гитары. Все это и позволило им добиться высоких результатов для своего инструмента.

Таких энтузиастов в лагере семиструнников не было; они действительно больше говорили о преимуществах строя своей гитары, о ее заслугах в прошлом и меньше всего пропагандировали ее практически, с эстрады.

Во-вторых, шестиструнникам в очень большой мере способствовала сама обстановка, сложившаяся после 1926 года /т.е. после посещения нашей страны с гастролями целого ряда иностранных гитаристов, начиная с А.Сеговия/. Ведь иностранные гитаристы все играют на шестиструнной гитаре и, конечно, ее пропагандируют. Поэтому, если под влиянием А.Сеговия /его мастерства/ и других гитаристов Запада в нашей стране признали гитару, то в первую очередь шестиструнную. И в дальнейшем все внимание уделялось именно шестиструнной гитаре. К семиструнной же гитаре и до сих пор отношение осталось, если не пренебрежительным, то во всяком случае, безразличным.

Эта обстановка явилась прочной базой для развития шестиструнной гитары, базой, которая укреплялась многочисленными гастролерами в нашу страну иностранных мастеров и многочисленными гастролями наших гитаристов-шести-

струнников. Все это способствовало и открытию классов шестиструнной гитары в музыкальных учебных заведениях и воспитанию многочисленного /в сравнении с семиструнной гитарой/ отряда квалифицированных кадров.

Для семиструнной гитары эта обстановка явилась тормозом для развития, основной причиной исчезновения старых кадров и отсутствия воспитания молодых квалифицированных гитаристов.

Эти две причины и послужили успешному завершению борьбы со стороны шестиструнников против семиструнной гитары, осуществлению мечты Агафошина, изложенной в его книге еще в 1926 году.

В настоящее время острота антагонизма в среде советских гитаристов спала и, больше, практически ее не существует; семиструнная гитара, очевидно, погибнет, а вместе с ней погибнут и много ценных музыкальных произведений прошлого.

Этот факт - самый печальный в нашей действительности. Поэтому вопрос возрождения семиструнной гитары серьезный, трудный и нужный. И хотелось бы верить, что он со временем будет решен положительно.

Что же касается шестиструнной гитары, то несмотря на ее победу над семиструнной, положение ее все же остается тяжелым; условия для ее развития /а, следовательно и вообще для гитарного искусства в нашей стране/ весьма ограничены.

В самом деле: весьма малочисленная подготовка кадров в учебных заведениях /в сравнении с другими отраслями музыкального искусства/, отсутствие квалифицированных педагогических кадров, отсутствие /практически/ в продаже гитар и хороших струн, и кроме того, наличие местами безразличного и нередко пренебрежительного взгляда к гитарной музыке вообще - все это сильно тормозит развитие гитарной музыки в нашей стране.

Интересно, в связи с этим, привести высказывания гитариста старшего поколения В.М.Мусатова: "В то же время классы гитары функционируют лишь в некоторых учебных заведениях, в том числе в Киевской и Уральской консерваториях. Дальнейшее их расширение упирается в недостаток квалифицированных кадров. Преподавателей с высшим специальным образованием по Союзу всего 2-3 человека, со средним - 2-3 десятка, остальные - практики. Картина не очень утешительная, но вполне закономерная. И, виноват, прежде всего, существовавший, а местами и существующий, пренебрежительный взгляд на гитару, основанный, очевидно, на популярном собирательном образе "парня с гитарой". /В.Мусатов. "Пианино в миниатюре". Газета "Социалистическая Осетия", № 165 за 16 июля 1972 г./

Таково незавидное состояние гитарного искусства в нашей стране. А жаль. Гитарная музыка прекрасна, ее любят у нас десятки миллионов людей /а около 20 миллионов на ней играют /там же/. Так почему бы и не посчитаться с культурными запросами такой массы трудящихся и не обратить серьезного внимания, проявить содействие и помочь к восстановлению нормальных условий для развития гитарной музыки. Было бы хорошо, если бы получили в нашей стране полнокровное и равное развитие оба типа гитар без предоставления преимущества для той или другой.

Но, если получится и так, что хоть одна из гитар получит нормальное развитие в нашей стране, то и это доставит много радости любителям гитарной музыки.

Ведь дело в конечном счете не в гитарах, а в исполнителях: "Всякая гитара хороша в хороших руках". /В.М.Мусатов. "Заочный курс семиструнной гитары". Часть I. Издание Заочного народного университета искусств Министерства культуры РСФСР. Москва. 1965 год./

А.АНТОНОВ.

### ПЕРВАЯ РУССКАЯ ГИТАРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ /продолжение/

Ты был родной - всего дороже.

Дороже, чем отец и мать.

Теперь, как недруга лихого,

Должна от сердца оторвать.

Припев.

Иди, ступай своей дорогой.  
Грустить не буду, так и знай.  
Ты только прошлого не трогай  
И обо мне не вспоминай.

Припев.

Есть у этого композитора еще одна "гитарно-цыганская" песня, т.е. песня, где есть и цыгане, и гитара. Ее поет на пластинке "русская болгарка" Ирина Чмыхова /текст неизвестного автора/ - "Балкантон" /ВТМ 5798/.

Цыгане шумной толпою  
По Бессарабии идут -  
Всегда с гитарой под рукой,  
Всегда играют и поют.  
Припев: И льется песня свободно, звонко  
И вдаль уносит лихой напев -  
Цыган играет, поет цыганка  
И вторит им всем табором припев:  
Трам-там ра-ри, ра-ри-рам...  
В сирени, вдоль степной дороги,  
Цыганку парень полюбил  
И сердце, полное тревоги,  
В один аккорд с гитарой слил.

Припев.

А завтра с первыми лучами  
Они уйдут гурьбою вдаль,  
И песнь лихая за шатрами  
Опять в нем вызовет печаль.

Припев: И льется песня свободно, звонко...

Х Х Х

Примечание для читателей.

Намеренно привожу здесь ПОЛНЫЕ тексты песен, т.к. нигде больше их прочесть не удастся. А ведь они тоже как-то влились в историю отечественного гитарного искусства.

В.Я.Кручинин написал несколько пьес для гитары соло, в том числе: "Первый вальс", "Галоп", "Прелюдия", "Кавалерийская песня", "Цыганская рапсодия"... /См. об этом: Справочник "Советские композиторы и музыковеды", т. 2, М., 1981, с. 110-111./ Хотелось бы узнать: где его архив и где эти манускрипты?

Обязательно нужно поместить справку про его однофамильца гитариста-этнографа Кручинина Николая Николаевича /1885-1962/, сведения о котором есть в издании: "Кто писал о музыке", т. 2, М., 1974, с. 97.

Нет в Справочнике Яблокова профессора Новосибирской консерватории В.А. Подъельского, который первым в Сибири стал готовить гитаристов с высшим гитарным образованием. Самый первый его выпускник в Новосибирской консерватории - А.К.Орлов, работает ныне в музыкалище Новосибирска. А класс гитары в этой консерватории сегодня уже крепко встал на ноги.

Есть еще немало "гитарных" имен, которых я не встретил в гитарной энциклопедии Яблокова.

Считаю, что, пожалуй, не следовало в таком ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОМ издании помещать адреса и телефоны гитаристов - ведь и то и другое нередко меняется. Автор этих строк, пытаясь воспользоваться подсказкой Справочника, уже не раз столкнулся с тем, что и телефон, и адрес указаны неверно.

Увы, много претензий можно предъявить издателям в части полиграфического исполнения Словаря-справочника: по качеству бумаги, шрифта, печати, переплета; многочисленных опечаток, непропечатанных, совершенно не читавшихся нотных примеров; много небрежностей, неточностей, абсолютно недопустимых в ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОМ издании.

Хотя, считаю необходимым отметить разнообразные, в старинном русском стиле, затейливые первые буквицы-виньетки, начинаящие каждую букву алфавита, и графические заставки в начале, а иногда и в конце каждой главы.

Невозможно уловить порядок, какую-то систему в последовательности фотографий в конце книги: вне какой-либо тематики и хронологии, есть повторяющиеся фото.

Кроме того, как попали в РУССКУЮ книгу о гитаре фотографии зарубежных мастеров гитары /отнюдь не корифеев/ и их фирменные марки: Мишель Черны, Альберт Гуттер, Томаш Крол, Зигфрид Эйхорн, Готтхард Дошауэр? Каков их "вклад" в русское гитаростроение? Но зато почему-то нет в Справочнике гитарного мастера москвича Омара Сулейманова - заместителя председателя Всесоюзной ассоциации мастеров музыкальных инструментов /как он именовался в 1989 году/.

Поскольку эта моя статья посвящена гигантскому печатному труду по ИСТОРИИ ГИТАРЫ, я намеренно говорил о "гитаристах-летописцах", посвятивших свою жизнь ИСТОРИИ русского гитаризма, гитаристах-ученых, а не о многочисленном отряде гитаристов-педагогов и не об исполнителях, обильно представленных в Справочнике Яблокова. Последние - они "пишут историю" российского гитаризма своим исполнительством - безусловно заслуживают отдельного, не менее подробного разговора. Но это должна быть уже другая статья.

Наверное, при желании, можно много претензий предъявить составителю Справочника "Классическая гитара в России и СССР" и автору данной рецензии. Но, отвечая потенциальным критикам, парирую сразу: "Вы - сделайте лучше!"

Нередко имя составителя или издателя какого-то фундаментального словаря, справочника, энциклопедии становится собственным именем издания. Примеры: Словарь издательства "Гранат", Энциклопедия Брокгауза-Ефрона, Музикальный словарь Римана, Словарь Ушакова, Словарь Ожегова, Словарь псевдонимов Масанова... Теперь тоже будут говорить просто и коротко: "Смотри в гитарной энциклопедии Яблокова."

Добавлю, что и цена этому уникальному изданию уникальна - 35-40 тысяч рублей.

Июнь 1994.

В.ПОПОВ.

#### КРАТКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ для тюменского словаря

Я, АГАПОВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ, родился 5 марта 1949 года в гор. ВЯТКЕ /Кирове/. Мои родители не были связаны с музыкой, но отец хорошо пел русские народные песни и много их знал. В школьные годы, лет с десяти, я сталходить в клуб на занятия оркестра народных инструментов, которым руководил Н.П.Каллистратов. Там собирались играть преподаватели музыкальных школ города по домре, балалайке, баяну. Думаю, что общение с ними благотворно сказывалось на моем музыкальном развитии и привыкании к сцене. /Неоднократно оркестр выступал по местному телевидению, не говоря уже о множестве различных концертов./ Играт в оркестре мне, в основном, приходилось на балалайке-приме, а вот гитару, еще до игры в оркестре, я вынужден был осваивать самостоятельно. Помню, первым гитарным самоучителем для меня оказался "Самоучитель" Юрьева. Но все школы и самоучители были плохими, особенно музыкальный материал, тем не менее мне удалось самостоятельно освоить нотную грамоту.

В 1967 году я закончил ЗНУИ у Т.Г.Хлоповской и с 1968 года по сей день, я, в основном, веду работу свою как руководитель кружка гитаристов в различных Домах культуры. /С 1981 года в ДК работников торговли./

С 1969 по 1971 я был в армии.

В 1976 году я заочно закончил дирижерско-хоровое отделение культурно-просветительного училища. Помимо работы руководителем кружка, я много внимания уделял концертной деятельности. Я работал от общества "Знание" /не только играл, но и читал лекции/, от общества книголюбов, от филармонии, от ДК и, конечно, масса концертов в самодеятельности бесплатно.

Четыре года мне пришлось, и весьма успешно, работать руководителем оркестра народных инструментов во Дворце культуры им. 1-го мая и оркестр стал лучшим в городе. /По материалам ДХС./ Четыре года работать преподавателем в музыкальной школе № 1, где я начал с одного ученика и кончил с предельной загруженностью по тем временам /1,5 ставки/. Один год я работал в ДНТ методистом по народным и эстрадным оркестрам.

С 1981 года я живу в городе Нижний Новгород. К тому году у меня накопилось много своих обработок для гитары и я предпринял попытку издания гитарного самиздатовского журнала, который существует и до настоящего времени. Вышел уже 21 сборник, в основном, по 15 страниц убористого текста,

в котором приняли участие более 30-ти гитаристов. Только своих сочинений, обработок и переложений в этих сборниках мне удалось поместить 46 номеров.

В семидесятые годы в стране, где гитаристы разобщены, возникло движение к объединению в форме фестивалей и семинаров. Я побывал на многих таких встречах. Это: Ростов-на-Дону - 79, Ростов-на-Дону - 81, Москва-83/посвященный памяти А.О.Сихры/, Мариуполь /Уданов/ - 85, Москва-86, Днепропетровск - 90, Минск - 90. На двух последних мне были вручены дипломы. Много внимания я уделяю разбору творчества Сихры и Высotского. Так, например, мною на последних фестивалях были исполнены 4-я и 2-я экзерсиции Сихры.

И в Вятке и в Нижнем Новгороде я избирался председателем городских клубов гитаристов, но не имея финансовой поддержки, такие объединения быстро распадались. Правда, мне удалось в рамках этой деятельности организовать в 77 и 78 годах городские конкурсы гитаристов. Моя деятельность неоднократно /более 20-ти раз/ освещалась в местной печати, да и сам я написал несколько заметок о гитарной жизни. Мне довелось озвучивать гитарной игрой документальный фильм местного телевидения "У всей деревни на виду" и принимать участие, правда только за кадром, в передаче ЦТ "От всей души".

В результате издания сборника, мне удалось накопить массу всевозможных гитарных материалов и пьес. Сейчас я веду большую переписку с гитаристами России и других республик.

В настоящее время я, продолжая работать руководителем кружка, веду активную концертную деятельность. Вышим моим достижением, в некотором роде, в этом году было участие в московском концерте мастеров искусств в Октябрьском зале Дома союзов. Там я исполнил собственную обработку народной песни "Не брали меня родная" и дуэтом /с Вагановым/ "Цыганскую венгерку" получив за это 210 рублей.

Сейчас я работаю с ведущими артистами местного театра Оперы и балета народным артистом РСФСР В.Степановым и Е.Шевченко, с артистом филармонии С.Зайдесом, с лучшими исполнительницами цыганских песен и танцев нашего города Ирой Лиманской и Леной Лазаренко. Мне довелось работать с гитаристами Завражных, Вагановым, Митяковым и др. Из учеников больших успехов добились гитаристы Шахроманова, Мигалов, Валетенко, Еробкин и др.

II-09-91

В.АГАПОВ.

Прошло пять лет и, к счастью, к своей гитарной биографии я могу кое-что добавить. Очень много я провел филармонических концертов с певицей Марией Немовой. Но из-за безденежья перешел на работу в различных ресторанах и особенно ресторанах фирмы "Русский клуб". Там я много выступал с певицей Ладой Карионовой /выпускницей Нижегородской консерватории/, с певцом М.Симкиным и скрипачем Е.Вышкиным. С двумя последними я и принял участие в фильме "Утомленные солнцем". А потом поездки в Москву на презентации этого фильма и на пятидесятилетие Дня рождения Никиты Михалкова. Если до этого мне довелось встречаться и аккомпанировать лишь нескольким нашим знаменитостям /например, мне довелось участвовать даже в спектаклях московского театра им. Станиславского, где я аккомпанировал Барлей и аккомпанировать на творческих встречах со зрителями Булгаковой/, то теперь этот список намного расширился /Турченко, Крючкова, Соткилана и многие другие/. Подросли и гонорары. Но самым хорошим и приятным вознаграждением за концерт была, пожалуй, поездка в Анталью на десять дней в конце августа 94 года. Тогда такая поездка стоила 1600000 рублей. В конце 95 года я помогал Лазаренко участвовать в конкурсе исполнителей цыганской песни и старинного романса в г.Владимире. Конкурс был посвящен памяти Николая Жемчужного с которым я встречался и беседовал в далекие уже шестидесятые годы. Приятно мне вспомнить и интервью-беседу с журналистом и редактором Большеболдинского радио Борисом Агафоновым. Пленку с интервью он потом мне любезно прислал с подарками-книгами о Пушкине.

Вот, пожалуй, пока и все. Надеюсь, что моя гитарная биография будет продолжаться. А сейчас я намерен, для полноты картины, привести все известные мне газетные статьи и заметки, или их фрагменты, в хронологическом порядке. В этих газетных статьях и заметках, так или иначе упоминается обо мне /за что я очень благодарен их авторам/, а некоторые я написал сам.

Итак:

"Кировская правда" от 28-09-73.

#### ЕДЕМ ПОПОЛНЕНИЯ

...Оркестр русских народных инструментов ведет ученик местного культпросветучилища В.Агапов. Он смог привить кружковцам любовь к домре и балалайке, научить молодежь играть на них... Г.ШАБАЛИН,

художественный руководитель Дворца культуры имени И. Мая.

"Кировская правда" от 8-08-74.

#### ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС

Кировский райпрофсоюз для культурного обслуживания железнодорожников, работающих на линейно-полевых станциях, создал две концертные бригады.

К их услугам был предоставлен постоянно курсирующий вагон-клуб, что позволило самодеятельным артистам обслужить свыше 20 станций, с населением 1200 человек.

Одну из бригад возглавила кульработник кировского клуба железнодорожников им. Октябрьской революции Т.Хохлова. Бригада побывала в гостях у железнодорожников линейных станций Тонкино, Лесные Поляны, Перелом и других. И всюду певцов, танцоров встречали отлично. Стрелочники, дежурные по станции, путейцы и связисты аплодировали артистам, не жалея ладоней.

Тепло были приняты выступления исполнительницы народных песен Т.Макаровой, гитариста В.Агапова, начинающей иллюзионистки Н.Верещагиной и уже более опытного С.Шикалова, певиц В.Балезиной, Т.Кротовой, конферансье В.Быкова.

После концерта собравшиеся смотрели художественные и научно-популярные кинофильмы.

Б.НЕТКАЧЕВ.

"Комсомольское племя" от 10-06-75.

#### ДИПЛОМЫ СОЛИСТАМ

В Доме культуры "Родина" состоялся второй, заключительный тур областного смотра-конкурса солистов, вокалистов-инструменталистов, вокальных и инструментальных ансамблей.

Дипломы первой степени вручены солистам Алевтине Колпаковой, Владимиру Харитонову /"Искож"/, Николаю Киверину /Яранск/, Алексею Казакову /Дворец культуры им. И. Мая/.

Среди солистов-инструменталистов жюри выделило Виктора Агапова, Леонида Ситникова /Дворец культуры им. И. Мая/, Виктора Маслова /дом культуры "Авангард"/, Владимира Махнева /Кирс/. Из ансамблей успешно выступили мужской quartet из поселка Вахруши Слободского района, женский вокальный quartet дома культуры им. Ленина /пос. Коминтерн/, трио дома культуры "Россия" города Новоятска.

В областном смотре-конкурсе приняло участие 74 самодеятельных артиста из 23 районов области и 14 домов культуры города Кирова.

С.ГОЛОВНИНА.

"Кировская искра" от 75 года, г.Уржум.

#### ТРЕТЬЕГО ИЮЛЯ

в районном Доме культуры с большим успехом прошел вечер станичного романса "Я встретил вас..." Слушатели остались глубоко благодарны исполнителю романсов методисту областного Дома народного творчества В.Г.Попову и гитаристу, руководителю оркестра народных инструментов завода имени И. Мая В.Н.Агапову.

П.ДЕМИН.

"Кировская правда" от 13-07-75.

#### С КОНЦЕРТОМ В ПОЛЕ

Их двое. Один прекрасно рассказывает, читает стихи и поет. Поет песни советских композиторов, станичные романсы, русские народные песни. Другой мастерски аккомпанирует ему на семиструнной гитаре. Страстные пропагандисты музыкальной культуры, они подготовили несколько интересных композиций.

Тематика последних выступлений энтузиастов - литературно-музыкальные композиции "Живые, пойте о нас!" и "Повесть о гитаре".

На днях они побывали в гостях у тружеников Уржумского района. 26 выступлений - вот итог поездки. Выступления проходили днем - у силосных траншей, на лугах, в красных уголках молочнотоварных ферм, у колхозных и рабочих столовых во время перерывов, а вечерами - в клубах и домах культуры.

"Благодарим за концерт! Отдохнули от души!" Так отзывались слушатели о выступлениях методиста областного Дома народного творчества В.Г.Попова и руководителя оркестра народных инструментов Дворца культуры завода им. И. Мая В.Н.Агалова.

Р.ПОЛЯКОВА.

"Кировская искра" от 2-08-75, г.Уржум.

#### НЕДАВНИЕ НАШИ ГОСТИ

Не забылись и долго не забудутся те счастливые минуты, когда эти двое - певец-декламатор и гитарист - властно увлекали меня вместе с многими и многими в чудесный мир песни, мир мелодии и романса...

Наверное /так иногда думается/, если бы не было у человека хорошей песни, он загрубел бы, очерствел и потускнел. И, наверное, ничто другое не волнует человеческую душу так сильно, как хорошо спетая народная песня, как ставший за многие десятилетия жизни такой же народной песней старинный русский романс.

А гитара... Ах, ты, семиструнная кудесница! Разве можно тебя не полюбить самозабвенно, если ты в руках мастера-гитариста заменяешь целый оркестр, то оглушительно гремящий, то нежно ласкающий, то зовущий в какие-то дали?

Тут уж я никак не могу не посожалеть о том, что вот эта же самая семиструнная чародейка, попадая в руки великогородского косматого лоботряса, на глазах гибнет, бедная. Он-то знает лишь одно: раз гитара в руках, значит, надо "хряпать" по ней всем пятерней и только. А того и не подумает, что лучше бы взять ему обыкновенное металлическое стиральное корыто да натянуть на него единственную проволоку - и звук сильнее, и инструмент прочнее...

Впрочем, послушав пение Владислава Григорьевича Попова, методиста областного Дома народного творчества, и игру на гитаре Виктора Николаевича Агалова, руководителя оркестра народных инструментов завода имени И. Мая, - наших недавних гостей, - можно быть уверенным еще больше, чем до того, что никогда не исчезнет на нашей земле подлинное народное искусство, что не избудут его никакие увлечения дикой музыкой и не менее диким пением.

Евг.ЗАМТИН.

На снимке: В.Г.Попов исполняет романс под аккомпанемент В.Н.Агалова.  
Фото Т.Лазаревой.

"Прикамская новь" от 5-08-75, г.Кирс.

#### У НАС В РЕДАКЦИИ

Недавно состоялась запоминающаяся встреча редакционного коллектива с творческим дуэтом отдела фольклора Кировского областного Дома народного творчества.

Собиратели и пропагандисты песен вятского края Владислав Григорьевич Попов и Виктор Николаевич Агалов поделились впечатлениями о поездках по области, о бесценных находках, вошедших в цикл "Старинные вятские песни".

Бывая на предприятиях и стройках, в селах и лесных поселках, они выступают с концертами. Всюду с интересом принят зрителями литературно-музыкальный монтаж "Живые, пойте о нас", посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Фрагменты из него были исполнены во время теплой встречи в редакции.

Наряду с произведениями современных авторов гости продемонстрировали и свое уважение к искусству прошлого. Поклонник семиструнной гитары В.Н.Агалов, кстати, он из коллектива машстройзавода, сыграл сонату в трех частях испанского гитариста Фернандо Сора, затем прозвучали музыкальные сочинения русских композиторов "Ах, не лист осенний" и "Пряха". С восторгом был встречен романс на слова Н.А.Некрасова "Что ты жадно глядишь на дорогу". И вот поистине народная, напевная мелодия "Ноченьки".

В заключение В.Г.Попов под аккомпанемент гитары исполнил романс "Я встретил вас..." и популярную "Калитку".

Участники небольшого, но содержательного концерта выразили энтузиастам искусства горячую благодарность, пожелав новых творческих успехов.

А.КРУЧИНИН.

"Кировская правда" от 29-08-75.

#### "НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ"

В кировском Центральном парке культуры и отдыха имени Степана Халтурина прошел традиционный, семнадцатый смотр-конкурс "Народные таланты". Участниками смотра была представлена большая и разнообразная программа. Лучши-

ми стали солисты Г.Голохвастова, Т.Малкова, К.Арасланов, Г.Полторак.

Интересно прозвучало выступление дуэта гитаристов /руководитель А.Завражных/, исполнивших "Серенаду" Шуберта. Зрителям доставили удовольствие частушки "Вятская свистунья" кировского композитора П.М.Частикова. Их спела Э.Власова.

С задором исполнили самодеятельные артисты Дома культуры шинного завода танцевальную картинку "Барыня". Неплохое впечатление осталось от выступления эквилибристки Л.Руслановой.

В организации конкурса большую роль сыграли художественный руководитель парка А.Д.Рождественская и ведущая программы Г.Меркушева.

В.АГАПОВ.

"Кировская правда" от 1-02-76.

#### ОРКЕСТРЫ И АНСАМБЛИ

...Нельзя сказать пока, что у нас развиваются любительские оркестры народных инструментов. Таких оркестров по-прежнему мало.

Добрых слов заслуживает энтузиазм руководителей коллективов: Н.Калистратова /кировский клуб им. Октябрьской революции/, Н.Воробьева /слободской Дом культуры им. Горького/ и В.Агапова /Дворец культуры им. I Мая/. Калистратов и Воробьев руководят оркестрами десятки лет, их труд достоин всяческой поддержки.

Старейшим оркестрам стоит включать в репертуар новые интересные, оригинальные пьесы.

Сделал шаг вперед коллектив Дворца культуры им. I Мая.

Стоит подумать клубам и об одежде оркестрантов.

Полагаю, что оркестрам народных инструментов могут и должны помочь училище искусств, культпросветучилище, имеющие специалистов...

Е.ДЕРИШЕВ, член жюри смотра.

"Кировская правда" от 13-03-76.

#### ЗАПОЮТ СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ

Во Дворце культуры им. I Мая прошло первое занятие клуба любителей гитары, организованное областным Домом народного творчества. Клуб объединяет гитаристов области, любителей и профессионалов, а также всех, любящих этот инструмент.

Своими задачами члены клуба считают популяризацию гитарной классической музыки среди населения, повышение своего исполнительского мастерства, методическую помощь всем любителям гитары, особенно проживающим в сельской местности. Следующее занятие клуба состоится 18 марта в 19 часов.

В.АГАПОВ.

"Волжская магистраль" от 23-04-76, г.Горький.

С малых лет Виктор Николаевич Агапов начал заниматься игрой на гитаре. Еще школьником записался в кружок народных инструментов при железнодорожном клубе имени Октябрьской революции на станции Киров. И сегодня он дружит с музыкой.

После выступления на отделенческом смотре художественной самодеятельности работник Кировского Дома народного творчества получил путевку на дорожный смотр.

НА СНИМКЕ: гитарист В.Н.Агапов. Фото С.ВИШВИЦЕВА.

"Машиностроитель" от 27-04-76, газета завода им. I Мая.

#### АРТИСТЫ ПРИШЛИ В ЦЕХ

С большим успехом прошли на заводе концерты гитариста В.Н.Агапова и артиста областной филармонии В.Г.Попова. С двумя интересными, разными по тематике программами выступили они в механическом цехе № 2 и цехе металлоконструкций.

-В красном уголке у нас все были увлечены пением артиста В.Г.Попова, который исполнил старинные русские романсы, - сказал мастер механического цеха № 2 Ю.Н.Лихачев. - Прекрасный, сильный голос, выразительность мелодий буквально заворожили слушателей.

"Приходите в цех еще", - напутствовали рабочие артистов.

На СНИМКЕ: поэт артист областной филармонии В.Г.Попов. Фото А.Русских.

"Кировская правда" от 29-08-76.

#### НА КЛУБНЫХ СЦЕНАХ

Ветераны 311-й стрелковой дивизии и их гости провели встречу в Кировском гарнизонном Доме офицеров.

Участники встречи прослушали литературно-музыкальную композицию "Кивые пойте о нас", песни военных лет и современные произведения.

Исполнили композицию В.Попов и В.Агапов.

П.ИВАНОВ.

"Комсомольское племя" от 21-12-76.

ЗВУЧИТЕ, ГИТАРЫ!

Какой музыкальный инструмент в наше время самый популярный? Конечно, гитара. В туристском походе, на привале, в палатках геологов, на целине - всюду звучит гитара. Все чаще появляется она и на концертной эстраде. Этому много способствовал замечательный советский гитарист А.М.Иванов-Крамской. Он объездил с концертами почти всю страну, не раз выступал в нашем городе. Хорошо известно имя гитариста-композитора Б.Окунева, исполнителей на гитаре Андронова, Орехова, Ларичева.

Популяризации инструмента содействуют клубы гитаристов, существующие в Москве, Ленинграде, Харькове и других городах. Год назад и у нас, в Кирове, при областном Доме народного творчества был организован клуб гитаристов. Он объединил любителей шести- и семиструнной гитары, всех, кто интересуется этим струнным инструментом. Кировские гитаристы обмениваются опытом, нотным материалом, грампластинками, помогают начинающим. В клубе любители музыки могут получить квалифицированную методическую помощь. Активно пропагандируют искусство игры на гитаре члены клуба - преподаватели музыкальных школ В.Иванищев, Н.Мягков, А.Бровцин, В.Агапов, Н.Никулин, руководители кружков гитаристов при домах культуры А.Завражных и В.Маслов. Многие гитаристы выступают с концертами в клубах, на заводах и в учреждениях, в рабочих и студенческих общежитиях.

Члены клуба решили провести первый в нашем городе конкурс гитаристов. Он состоится в марте будущего года. 26 декабря в 12 часов в клубе железнодорожников имени Октябрьской революции /улица Карла Либкнехта, 187/ организуется прослушивание гитаристов, желающих принять участие в конкурсе. В нем могут участвовать все исполнители на шести- или семиструнной гитаре. В репертуаре их должны быть пьесы зарубежных и русских композиторов-классиков, народные песни, произведения советских композиторов.

В.ПОПОВ.

"Кировская правда" от 1-04-77.

КОНКУРС ГИТАРИСТОВ

В городе Кирове, в клубе имени Октябрьской революции состоялся конкурс гитаристов. Со сцены клуба прозвучали произведения Баха, Паганини, Тарреги и других мастеров классической гитарной музыки. Лучшими исполнителями были признаны учащийся музыкальной школы № 4 А.Семин, студент сельхозинститута Б.Максимовский и десятиклассник 18-й школы С.Плющев.

Удачно выступил и самый молодой участник конкурса Н.Зайцев, ученик пятой музыкальной школы.

В.АГАПОВ.

"Кировская правда" от 12-04-78.

Конкурс гитаристов организованный областным Домом художественной самодеятельности и хоровым обществом, прошел во Дворце культуры "Космос". Победителями конкурса стали Николай Зайцев из музыкальной школы № 5, Людмила Чувашова из Новоряжской, Вячеслав Дубовцев из 4-й. Ансамбли гитаристов домов культуры им. XX партсъезда и "Авангард" награждены почетными грамотами.

В.ПОПОВ.

"Кировская правда" от 12-01-80.

ПОСЛУШАТЬ БЫ МОЛОДЕЖИ

Для работников проектного института "Кировгипрогосельстрой" состоялся концерт гитариста Виктора Николаевича Агапова.

Необыкновенный инструмент гитара: чем больше слушаешь, тем больше радует. Неудивительно, что к этому музыкальному инструменту тянутся и молодые, и пожилые. А когда слышишь такого прекрасного исполнителя как Агапов, то кажется, что концерт длится мгновение.

В концерте прозвучало всего 9 произведений, но это и "Соната" - пьеса испанского композитора Фернандо Сора, и пьеса Баха "Бурре", это и нежная, проникновенная музыка Тарреги "Воспоминание об Альгамбре", это и 2-я часть сонаты для гитары с оркестром Паганини, и русская песня в обработке Высотского "Если б завтра да ненастье", которую очень ценил М.Лермонтов, увековечив в своем стихотворении.

А при исполнении романса Булахова "Не пробуждай воспоминаний" в обработке Сергея Орехова казалось, что звучит целый оркестр, а не одна гита-

ра.

Мелодия серенады, звуки корриды, неистовый речитатив слышатся в испанском танце "Хота" в обработке Владимира Вавилова. В пьесе современного американского композитора Луиса Алена "Восточная мелодия" ярко передан колорит Востока.

И в заключение концерта В.Агапов преподнес нам превосходный сюрприз, исполнив вятскую народную песню "Полно, полно вам, ребята..." в собственной обработке.

Удивительный концерт! В нем представлена самая разнообразная по своему звучанию музыка, но исполняемая с одинаковым мастерством, эмоционально и проникновенно.

В.Агапов живет и работает в гор. Кирове. Но почему же нигде и никогда я не видела объявлений о его концертах в нашей филармонии? Почему в ней популяризируются в основном приезжающие гастролеры и нет или мало места своим способным исполнителям?

Я уверена, что если бы филармония организовывала концерты профессиональных гитаристов, в выигрыше были бы все, а особенно часть молодежи, которая, конечно же, оценив настоящую и талантливую игру на гитаре, устыдилась бы нестройного бренчания на улице и в подъездах.

М.ГРИБИНА.

"Кировская правда" от 2-07-81.

#### ДИВНО ЗВУЧАЛА ГИТАРА

В Ростове-на-Дону с 9 по 14 июня в здании музыкальной школы им. Ипполитова-Иванова проходил Всесоюзный семинар гитаристов, организованный Ростовским управлением культуры и хоровым обществом. Сюда были приглашены музыканты из Москвы, Харькова, Фрунзе, Орджоникидзе, Кирова и других городов. Семинар этот уже второй по счету /первый проходил в 1979 году/ и, по всей видимости, становится традиционным. Душой его является замечательный ростовский гитарист, преподаватель училища искусств Леонид Максимович Кривоносов.

Одннадцатого июня гости семинара в Ростовском Доме политпросвещения дали большой концерт гитарной музыки. Здесь выступили П.Сидорчук /Харьков/, В.Матишенко /Ростов/, В.Агапов /Киров/, И.Петров /Москва/, А.Агабалов /Фрунзе/. Кировский музыкант выступил с собственной обработкой известной вятской народной песни "Полно, полно вам, ребята!"

В.СКОРАН /Мой псевдоним.-В.А./.

"Кировская правда" от 1-08-81.

#### КАК АУКНЕТСЯ...

...Интересно работает кружок гитаристов в Доме культуры "Авангард". С большим увлечением занимаются здесь люди разного возраста и профессий, в основном рабочая и студенческая молодежь.

Руководитель кружка В.Н.Агапов прекрасно осуществляет задачу музыкально-художественного воспитания кружковцев. Музкальная программа ансамбля представлена популярной классикой, песнями советских композиторов.

Однако выступления ансамбля редки /приурочены к праздникам/, отсюда и непостоянство его состава. В воспитательной работе Дома культуры ансамблю отведена малая роль.

Кстати, о руководителе хочется сказать особо. Агапов В.Н. - специалист хорошего /высокого, было у авторов.-В.А./ класса. И снова тот же вопрос: где и когда можно услышать выступления этого музыканта?...

Д.КУРБАТОВА, инженер. Э.ПЛАТУНОВА, учитель.

"Горьковский рабочий" от 21-06-83.

#### СЕМИНАР ГИТАРИСТОВ

В Москве прошел всероссийский семинар гитаристов, посвященный 210-летию со дня рождения выдающегося русского гитариста и композитора Андрея Осиповича Сихры.

На семинар приехали музыканты из многих городов нашей страны. В обсуждении проблем исполнительства, профессионального обучения игре на гитаре, издания нотной литературы для гитары приняли участие заместитель министра культуры РСФСР С.М.Колобков, народный артист СССР профессор П.И. Нечепоренко и другие работники культуры и искусства.

В заключение семинара состоялся вечер гитарной музыки.

Выступил в концерте и гитарист из нашего города - руководитель кружка гитаристов Дома культуры работников торговли В.Н.Агапов.

/Заметка написана мною, но напечатана без подписи.-В.А./

"Горьковский рабочий" от 24-II-83.

СОЛДАТСКИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

...Особенно хочется отметить выступления домриста Игоря Котельникова. Он исполнил русскую народную песню "Коробейники" в сопровождении оркестра и "Старинный романс" Георгия Свиридова в сопровождении гитариста Виктора Агапова....

"Ленинская смена" от 9-07-86.

И ВСТРЕТИЛИСЬ ГИТАРЫ

/Статья полностью перепечатана в "Гитаристе" № 12./  
"Вечерний Минск" от 22-12-90.

И ПЕЛА ГИТАРЫ ЖИВАЯ СТРУНА

...Мастерство и вдохновение, любовь и преданность тому, чем владеешь, всегда подкупает. И зрители щедро платили исполнителям за прекрасные мгновения общения с настоящим искусством. Долго не хотели расставаться они с лауреатом первой премии Всеукраинского конкурса Викторией Кадько из Киева, буквально покорившей всех виртуозным исполнением старинной лютневой музыки, лауреатом Всесоюзного конкурса Вячеславом Тарлецким из Минска, прекрасным семиструнником Виктором Агаповым из Нижнего Новгорода.

/Статья без подписи.-В.А./

Этим выпуском я заканчиваю серию самиздатовских журналов. Возможно, что время их прошло и сейчас нужно выпускать более солидные издания.

В заключение привожу все свои сочинения, обработки и переложения, которые были помещены в выпусках "Гитариста".

1. Огинский "Полонез" 2. Рота "Поговори со мной" 3. Спира "Приятная прогулка" 4. Петров "Песня рыбака" 5. Агапов "Мы не расстанемся" 6. "Гори, гори моя звезда" 7. Агапов "Все проходит" 8. Мокроусов "Сормовская лирическая" 9. "Очи черные" 10. Морков "Прелюдия" 11. "Полно, полно вам, ребята" 12. "Мой костер" 13. Агапов "Фантазия" на темы песен о войне 14. Паульс "Без меня" 15. "Цыганская венгерка" 16. Птичкин "Сладка ягода" 17. Петров "Вальс" 18. Монти "Чардаш" 19. "Сент-Луис" 20. Шеповалов "Все-таки вальс" 21. Молчанов "Песенка о журавле" 22. Бах "Куранта" 23. "Испанский танец" 24. "Ностальгия" Вейер 25. Лебедев-Агапов "Элегия" 26. Агапов "Вальс" 27. Френкель "Калина красная" 28. Агапов "Тысячелетие" 29. Фостер "Домик над рекой" 30. Анидо "Аргентинский танец" 31. "Черные брови" 32. Блантер "Моя любимая" 33. "Гитана" 34. Агапов "Марш" 35. Мокроусов "Однокая гармонь" 36. "Лунная" Бетховена 37. Агапов "Фантазия" на две песни 38. Легран "Шербургские зонтики" 39. Насонов "Как под яблонькой" 40. Липатов "Письмо матери" 41. Агапов "Элегия" 42. Молчанов "На улицах Саратова" 43. Агапов "Фантазия" на цыганские темы 44. Агапов "Сонатина" 45. Дюблик "Не брали..." 46. "Коробейники" 47. Мажуков "Возьми меня с собой" 48. "Над окошком месяца" Попов 49. Щекотов "Сибирская полечка" 50. "Голубка" 51. "Кубинский танец" 52. "Тико-тико" 53. "Степь да степь..." 54. "Ты ушла" 55. "Белолица, круглолица" 56. Мориа "Токката" 57. Хренников "Московские окна" 58. Дунаевский "Танец моряков" 59. Майборода "Рідна мати моя" 60. Петербургский "Утомленное солнце" 61. "Зимний вечер" 62. Булахов "И нет в мире..." 63. "Что ты жадно..." 64. Мокроусов "На крылечке" 65. Слонов "Когда после вахты" 66. "То не ветер ветку клонит" 67. Петербургский "Синий платочек" 68. Гурилев "Матушка-голубушка" 69. "Хестокий" 70. Агапов "Этюд-картина" 71. "Во поле береза..." 72. Веласкес "Бесame mucho" 73. Сихра "Вальс" 74. Френкель "Вальс расставания".

И на прощанье - стихотворение, написанное одной из моих учениц.

X X X

Сегодня мы Вам говорим:

"До новых встреч!", а не "Прощайте!"  
Позаниматься с нами вновь  
Хотя бы лишь пообещайте.

У нас в трясущихся руках  
Порой фальшивила гитара  
И не всегда могли сыграть  
Мы с Вами что-нибудь на пару.

Но знали, струн волшебный звук  
Забыть заставит все на свете,  
И мир покажется опять,  
Как музыка и чист, и светел.

Пусть новые ученики  
Прославят имя педагога,  
Пусть не иссякнет Ваш талант  
И щедрых спонсоров подмога.

Татьяна Смирнова.