

Красюков А.П.

Саренко.
Жизнь и гитара.

к 200-летию со дня рождения



Воронеж 2012


УДК 534.3 – 007

Красюков А.П. Саренко. Жизнь и гитара. – Воронеж, 2012. – 110 с.

Книга повествует о жизни и творчестве генерала, врача, гитариста, композитора, уроженца города Воронежа – Саренко Василия Степановича (1814-1881).

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. Новое о Саренко В.С.	6
Патриарх и ученик	6
Московский университет	8
Служба	9
Дворянство	12
Научная деятельность	12
Семья	14
Гитарист	15
Стиль игры	19
Композитор	19
Посвящения	21
Товарищи	22
Саренко и Даргомыжский	23
Мусоргский на родине Саренко	24
Ученик Микулин	26
Окружение Саренко	27
Верность гитаре	29
Наследие	30
Великий Князь	32
ЧАСТЬ 2. Потомки	36
Архитектор Ярославля	36
Внучка – певица Хартулари	39
Первая музыкальная школа	41
Пра-правнук Саренко В.С. – художник	42
История картины	45
Возвращение музыки	45
ЧАСТЬ 3. Начало века	47
В начале XXI века	47
Мелодия	51
Родословная Саренко В.С.	53
Справочник имён	62
Слова благодарности составителя	65
Алфавиты (имена, организации, города, звания)	70
Литература	84

	<p align="center">КЛЮЧЕВАЯ ИНФОРМАЦИЯ О САРЕНКО В.С. (1814 – 1881)</p>
<p>Годы жизни</p>	<p>29 января 1814г., Воронеж – 17 июня 1881 г., недалеко от Орла.</p>
<p>Жизненный путь</p>	<p>Генерал, доктор медицины, дворянин, статский советник. Окончил Московский университет, медицинское отделение.</p>
<p>Научная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Степень доктора медицины получена в Санкт-Петербургской медико-хирургической академии (1854). Диссертация защищена на латинском языке. • Принимал участие в первой в России пересадке роговой оболочки глаза человеку (1838). • Автор 20 работ по медицине, из них 12 - по офтальмологии.
<p>Награды</p>	<p>Ордена: святой Анны 3 степени, Святого Станислава 2 степени с Императорской короной, Святого Владимира 4 степени.</p>
<p>Дворянство</p>	<p>Дворянский титул присвоен постановлением Правительственного Сената № 1872 от 17(29).03.1864г.</p>
<p>Саренко и императорская семья</p>	<p>Лечил Великого Князя Михаила Павловича (1787-1849) – брата Императора Николая I.</p>

Творческая деятельность	Гитарист – ученик Сихры А.О. (1771-1850), композитор.
Композитор	В настоящее время известны его 17 произведений и аранжировок.
Уникальность творчества	Уникальный факт в музыкальном мире – произведение Саренко В.С. для гитары «Украинская пляска» переложено для симфонического оркестра и исполнялось.
Представлен в энциклопедиях	Саренко В.С. представлен в 9 энциклопедиях и справочных изданиях, в том числе пяти зарубежных (Австрия, Германия, Аргентина, Польша, Украина).
Родственники	Жена - баронесса фон Флеминг. Представленная в данной книге схема родственников Саренко В.С. включает в себя 6 поколений и 50 персоналий.
Профессиональная деятельность родственников	Врачи, военные (генерал, полковник), Герой социалистического труда, профессор, музыкант, художник, священник.
Товарищи	Даргомыжский А.С., Мусоргский М.П., Балакирев М.А., Кюи Ц.А., Белинский В.Г., Дюбюк А.И., Циммерман Ф.М., Стахович М.А., Аксёнов С.Н., Варламов А.Е., Чернышёв (сенатор), Евтушевский В.А., Петров О.А.

ЧАСТЬ 1. Новое о Саренко В.С.

Настоящая работа – дань памяти выдающемуся российскому композитору, гитаристу – Саренко Василию Степановичу (фото 1, 1а, 2).

Саренко В.С., будучи врачом и имея звание генерала, достиг больших высот не только в профессиональной, но и в творческой деятельности.

Знаменательная дата – 200-летие со дня рождения Саренко В.С. – предстоит в культурной жизни России в 2014 году.

Патриарх и ученик

Основоположник российской гитарной школы, музыкант, прекрасный арфист – Андрей Осипович Сихра (1771-1850) родился и жил в Москве в период правления Екатерины II (годы правления: 1762-1796). Сихра снискал себе славу благодаря огромной и бескорыстной деятельности по популяризации и пропаганде гитары в России. Кроме того, он был обаятельным и доброжелательным человеком, обладал ясным умом и мудростью.

В ранний период творчества Сихра издавал свои сочинения для арфы, фортепиано и гитары. Он ввёл в практическое музицирование семиструнную гитару, за которой, со временем, закрепилось название «русская». С именем Сихры связывают «золотой век» в истории этого инструмента. Он воспитал поистине замечательную плеяду гитаристов, благодаря которым инструмент получил распространение и признание по всей России. Биографический словарь Русского исторического общества назвал Сихру «патриархом русских гитаристов».

Андрей Осипович создал труд «Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары», изданный в 1832 и 1840 гг. Император Николай I наградил Сихру орденом за «трудолюбие к искусству».

После ухода из жизни Сихры А.О., дальнейшее совершенствование его творческого метода перешло, по свидетельству Стаховича М.А., к одному из его учеников, талантливому гитаристу-композитору Василию Степановичу Саренко.

Саренко Василий Степанович родился 29 января 1814 года в городе Воронеже в небогатой чиновничьей семье во время правления Императора Александра I (годы правления: 1801-1825). Детство Василия прошло в довольно суровой обстановке. Осиротев в очень раннем возрасте, он жил в семье своего старшего брата, учителя Орловской гимназии – Ивана Степановича Саренко (источник: «Адрес-календарь, или общий штат Российской империи на 1847 год.» Часть первая, с. 127. Саренко И.С. указан по Орловской губернии как «Заседатель. Надворный советник.»).

После домашней подготовки Василия отдали в уездное училище, а потом, по окончании курса, в Орловскую мужскую гимназию. (Фото № 2а). Гимназия была открыта в 1808 г. на базе Главного народного училища. *(Примечание автора. - Данная гимназия существовала до 1918 г. В настоящее время в здании бывшей гимназии находится исторический факультет Орловского государственного университета).* В справочнике «Весь город Орел» Саренко В.С. упоминается в общем списке учащихся гимназии: «В разное время в гимназии учились: литераторы (перечислены), художники (перечислены), композиторы и музыканты: Глуховцев А.С., Осокин М.А., Саренко В.С., Эйгес К.Р.;...» (далее продолжено перечисление

видных деятелей театра, науки, государственных и политических деятелей).

Интересно отметить, что, спустя десятилетия, воспитанниками Орловской мужской гимназии были: премьер-министр Петр Столыпин, литератор Николай Лесков, математик Андрей Киселев (А. Киселев работал в г. Воронеже в 1876-1901 гг.).

Юношеские годы Саренко были наполнены непрерывными заботами о своём образовании. Впоследствии он часто вспоминал, как переутомлялся и по вечерам дремал от усталости над учебниками.

Завершив обучение в гимназии, Василий Степанович поступает за казённый счёт в Московский университет.

Московский университет

19 сентября 1829 г. Саренко был принят *«казённым воспитанником»* на медицинское отделение Московского университета и попал в непосредственное окружение будущего великого критика – Виссариона Белинского. Саренко жил в одной комнате студенческого общежития с Белинским, Чистяковым, Нечаевым, Матюшенко, Аргилландером и входил в «литературное общество 11 нумера», организованное В. Белинским и М.Чистяковым. В обществе также состояли Н. Аргилландер, И. Нечаев, П. Петров и М. Чистяков, поступившие в университет в 1828 г., а так же М. Поляков, ставший студентом университета в 1829 г.

Можно предположить, что из-за крайне ограниченных материальных средств молодому Саренко нелегко жилось в студенческие годы в Москве.

Служба

В июне 1833 г. Саренко окончил Московский университет и был утверждён 13(25) июля 1833 г. врачом со званием лекаря 1-го отделения. Он начал службу в должности военного врача и 18(30).09.1833г. был прикреплён к 18-му флотскому экипажу.

Хронология его дальнейшей профессиональной деятельности:

06(18).02.1834 г. – переведён в 27-й флотский экипаж.

06(18).02.1834 г. – зачислен в штат Ориенбаумского морского госпиталя.

25.05.(06.06.)1838 г. – утверждён в звании штаб-лекаря Санкт-Петербургской медико-хирургической академии.

31.01.(12.02.)1842 г. – зачислен в штат Калининского морского госпиталя.

19(31).03.1842 г. – переведён в Санкт-Петербургский морской госпиталь.

19(31).07.1842 г. – возвращён в Калининский морской госпиталь.

10(22).04.1847 г. – получил чин коллежского асессора. В 1848 г., будучи штаб-лекарем, проживал в Нарвской части в доме под литерами «К.Л.Г.» в Санкт-Петербурге.

22.08.(03.09.).1849 г. – за безупречную службу на протяжении 15 лет награждён грамотой с отличием № 633.

11(23).02.1850 г. – утверждён старшим ординатором Калининского морского госпиталя.

16(28).05.1850г. – получил чин Надворного советника за выслугу лет (в Табели о рангах соответствовал гражданскому чину VII класса и чинам

подполковника в армии и капитана II ранга. Официальное обращение: «Ваше высокоблагородие»).

26.06(8.07).1854 г. – получил степень доктора медицины, что повлияло на дальнейшую карьеру Саренко:

28.07.(09.08.)1854 г. – назначен инспектором врачебной управы;

21.08.(02.09.)1855 г. – переведён старшим врачом в Александровский кадетский корпус и 22.08.(03.09.)1855 г. награждён грамотой с отличием №213 за 20-летнюю службу.

14(26).05.1856 г. – назначен старшим врачом 2-го Санкт-Петербургского кадетского корпуса (приказ по учебно-войсковым заведениям №2244).

8(20).06.1856 г. – удостоен чина Коллежского советника (соответствует гражданскому чину VI класса и военным чинам полковника и морского капитан I ранга. Официальное обращение к чину: «Ваше высокоблагородие»).

12(24).04.1859 г. – награждён орденом Святой Анны 3 степени.

09(21).02.1860 г. – получил чин Статского советника (гражданский чин V класса, соответствующий военным чинам: Бригадир, Капитан-командор, Премьер-майор, Штер-кригскомиссар). Обращением к данному чину: «Ваше высокородие».)

23.04.(05.05)1861 г. – награждён орденом Святого Станислава 2 степени с императорской короной. В этом же году военврачам были пожалованы эполеты на прусский манер.

25.10(06.11)1862 г. – награждён орденом Святого Владимира 4 степени.

По отзывам пациентов и сослуживцев, Саренко, как доктор, был отличным диагностом, обладал

замечательным клиническим чутьём. Больные любили его за спокойствие и весёлый, добрый и приветливый характер, благотворно влиявший на пациентов. Всё это позволило молодому врачу со временем стать популярным.

Саренко, как специалист, приглашался для лечения Великого князя Михаила Павловича (1798 - 1849) – брата Императора Николая I. Василий Степанович получил благодарность за высокий профессионализм. Вероятно, успешное лечение и благосклонность Великого князя повлияли на повышение Саренко по службе: его перевели в Петербургский кадетский корпус. С переводом в Петербург материальное положение врача значительно улучшилось. Это было своевременно, так как он очень рано женился и сильно нуждался в деньгах, а особенно с рождением детей. Кроме того, в 1859 г. благодаря ходатайству придворного лейб-медика Енохина И.В. (1791 - 1863) было пересмотрено расписание окладов военным врачам и назначены, так называемые, "столовые деньги". На протяжении более, чем 20 лет (по 1878 г.) Саренко был старшим врачом 2-го Санкт-Петербургского Кадетского корпуса. Ему, как военному, было присвоено звание генерала. До 1881 г. Саренко числился в «Российских медицинских списках».

Следует отметить, что в императорской семье с уважением относились к врачебной деятельности. Жена Михаила Павловича – Великая княгиня Елена Павловна – основала в Петербурге Елисаветинскую детскую больницу. Во время Крымской войны (1854-1856 гг.) вместе с великим хирургом Н.И. Пироговым сформировала первую в России организацию сестёр милосердия. Кроме того, Великая княгиня Елена Павловна поддерживала отношения со многими

деятелями культуры. Среди них были поэт Ф.И. Тютчев, писатель князь В.Ф. Одоевский, граф и музыкант М.Ю. Виельгорский. Елена Павловна основала Русское музыкальное общество и стояла у истоков образования Петербургской консерватории, пожертвовав на это крупные суммы и продав свои драгоценности.

Дворянство

Получение Саренко В.С. ордена Святого Владимира 4-ой степени давало ему право получения потомственного дворянства на основании 36-й статьи IX тома свода законов, изданного в 1851 г. В связи с этим, Саренко В.С. подал соответствующее прошение. Дворянское губернское собрание Санкт-Петербурга 23.11(05.12.) и 31.12.1862 г. (12.01.1863 г.) рассмотрело его ходатайство от 20.11.(02.12.)1862 г. о занесении Саренко и его родственников в Дворянскую родовую книгу. Было принято решение о занесении его семьи в 3-ю часть Дворянской родовой книги, т.к. «происхождение от него в законном браке с женою его... сыновей и дочери доказывается надлежащими метрическими свидетельствами». Дворянское собрание подало соответствующее представление 17(29).01.1863г. Правительственному Сенату, который постановлением № 1872 от 17(29).03.1864 г. утвердил Саренко В.С. в правах дворянина.

Научная деятельность

С 1838 г. особое место в жизни Саренко В.С. заняла научная работа по офтальмологии, так как он принимал участие в первой в России пересадке роговой оболочки глаза человеку. Операция была произведена

в Петербургской глазной больнице. Сообщение об этой операции помещено в «Трудах общества русских врачей» (том VI), вышедших в свет в Петербурге в 1856 г., и в статье доктора медицины В.С. Саренко «Органическое восстановление повреждённой роговой оболочки левого глаза, сделанное г. Ген... июня 1838 г.». Василий Степанович пишет: «Прежде чем приступить к описанию этой операции, не лишне будет представить краткий обзор органического восстановления потерянных частей животного тела вообще». После этого он приводит сведения из зарубежных источников о «пересадении» перьев, волос, шпор и когтей у птиц, зубов, кусков кости, кожи. Далее Саренко пишет: «Органическое восстановление повреждённой роговой оболочки левого глаза было сделано доктором Ю.Ф. Иенкеном (ординатором Петербургской глазной лечебницы) под руководством лейб-медика Мандта. Был свидетелем операции, не стану описывать её пространно, скажу лишь, что повреждённая роговая прозрачная оболочка глаза у мальчика была заменена такою же, взятой от кролика, что операция была трудная, продолжительная и не имела желаемого успеха». Информация об этой уникальной операции приведена в работе заведующего глазным отделением первой Рижской городской клинической больницы, кандидата медицинских наук С.Г. Магильницкого.

В 1841г. Саренко В.С. опубликовал статью «Лечение потемневшей глазной роговой оболочки». Он занимался исследованиями по воспалению конъюнктивы глаза, глаукоме («Тёмная вода»), изучал болезни роговой и радужной оболочки глаз. Написал работу «Виды и способы лечения «тёмной воды». Результатом научной деятельности Саренко стало получение степени доктора медицины в Санкт-

Петербургской медико-хирургической академии 26.06(8.07).1854 г., при этом диссертация по офтальмологии была написана им на латинском языке. Тема диссертации: «О хирургическом поражении глаз».

Магильницкому С.Г. с помощью московского библиографа В.А. Невского удалось получить сведения, что Саренко В.С. – автор 20 работ по медицине, из них 12 по офтальмологии, включая диссертацию.

Семья

ЖЕНА – баронесса фон Флеминг Эмма Ивановна. Имела в Петербурге музыкальный салон, который посещали известные композиторы: О.М. Серов (1820-1871), М.П. Мусоргский (1839-1881), О.С. Даргомыжский (1813-1869). Баронесса хорошо пела и играла на фортепиано, знала несколько иностранных языков.

СЫН – Саренко Николай Васильевич (4(16).01.1839-?). Воспитание и образование получил в домашних условиях. Трудовую деятельность начал 25.09(07.10)1852 г. в Коммерческом банке. Указом Правительственного сената 10(22).03.1859 г. был утверждён в чине канцелярского служащего 2-го разряда. В дальнейшем Коммерческий банк присоединили к Государственному и Николай Васильевич 25.08.(06.09)1862 г. был зачислен помощником делопроизводителя 4-го разряда.

ДОЧЬ – Саренко Анна Васильевна (25.01.(6.02)1844-?).

СЫН – Саренко Василий Васильевич (6(18).02.1846-?). Получил воспитание в морском инженерном училище. В дальнейшем – профессор биологии (фото 5, 7), статский советник. Работал в Саратове, Москве. Интересовался литературой, имел обширную библиотеку, был заядлым театралом. Был женат

на бывшей крепостной крестьянке – **Устинье Федоровне** (фото 6).

СЫН – Саренко Александр Васильевич (3(15).08.1850-?). Свидетельство о рождении выдано в церкви Св. Александра Невского при Санкт-Петербургском Калининском морском госпитале и подписано протоиреями церкви: Иоанном Евстратовым и дьяконом Михаилом Соколовым. В нём указано о крещении Александра 6(18) октября 1850 г., крёстными родителями были статский советник Никитин Василий Поликарпович и Шен Софья Карловна – жена инженер-штабс-капитана Шен Адольфа Карловича.

СЫН – Саренко Павел Васильевич (18(30).08.1853-?). В самом начале XX в. (1901 г.) имел чин губернского секретаря. Проживал в г. Москве, Воскресенский проезд, дом Лебедевой.

ДОЧЬ – Саренко (Хартулари) Вера Васильевна. Вышла замуж за Хартулари Виктора Константиновича (1837-1916), дослужившегося до генерал-майора. Имела 8 сыновей, из них: Николай (8(20).05.1859-?), Владимир (17(29).08.1860-?), Василий (29.03.(10.04).1863-?), Константин (22.05.(3.06).1864-?), Виктор (7(19).09.1867-?), Фёдор (30.12.1868.(11.01.1869) - ?), и дочь Анну (родилась в Москве 24.11.(6.12).1876 - 07.07.1954).

Следует отметить, что Василий Степанович очень любил своих детей, и они платили ему тем же. У себя дома он часто занимался с детьми целыми часами. В особенности любил пускать с детьми бумажных змеев и так этим увлекался, что удивлял посторонних.

Гитарист

Василий Степанович осваивал русскую семиструнную гитару сначала самостоятельно, а потом

под руководством патриарха гитары – Андрея Осиповича Сихры. Всю жизнь он вспоминал о своём учителе с глубоким уважением и свято хранил его портрет. По словам М.А. Стаховича, Саренко вошёл в плеяду лучших учеников А.О. Сихры. Вот их имена: С.Е. Аксёнов, Н.И. Александров, В.С. Алферьев, П.Ф. Белошеин, П.А. Ладыженский, В.И. Морков, .О.А. Петров, И.А. Плесков, В.И. Свинцов, М.А. Стахович, Ф.М. Циммерман. Сихра А.О. в «Школе для гитары в пьесах и этюдах» поместил образцы сочинений своих лучших учеников: В.С. Саренко, В.И. Моркова, С.Н. Аксёнова, О.А. Петрова и Ф.М. Циммермана.

Завершив обучение у Сихры, Саренко остался с ним в самых дружеских отношениях, бывал у него дома и не раз помогал престарелому композитору, обременённому заботой о большой семье. По словам В.С. Саренко: «Сихра так нуждался, что у него не было и двух-трёх рублей».

Стахович М.А. свидетельствуя о том, что после смерти А.О. Сихры Василий Степанович занимал первое место среди петербургских гитаристов как «игрок удивительный», писал следующее: «Саренко – ученик Сихры, занимающийся музыкой и следящий за её современным ходом в применении к нашему инструменту, разборчивый, с тонким вкусом, опытный игрок и мастер замечательный в сочинении для нашего инструмента – маэстро; и дай Бог ему более и более успеха в деятельности для пользы семиструнной гитары».

В игре на гитаре Саренко придавал большое значение развитию и постановке правой руки. Он был продолжателем дела своего учителя А.О. Сихры, который обращал на это особое внимание и любил

повторять: «Мы слышим правую руку, а не левую: левая перебирает лады, а правая извлекает звуки из струн; стало быть, вся ясность и чистота зависят от правой руки». История свидетельствует, что за исключением Циммермана, Саренко и Александрова, ни Высотский, ни Аксёнов – никто в отношении правой руки не продвинул исполнительское мастерство дальше уровня, достигнутого А.О. Сихрой.

Трудно представить, как сильно Саренко любил гитару; он играл на ней не менее 3-4 часов в день: утром до службы и вечером перед сном. Иногда он брал гитару в больницу, собирал больных кадетов, которые слушали его с большим восторгом и удовольствием.

Летом, живя на даче, Василий Степанович часто уходил для занятий на гитаре в лес. «Только при страстной любви к музыке и можно достигнуть чего-либо на гитаре», – говорил он. Прекрасные слова, достойные быть вырезанными золотыми буквами на скрижалях истории гитары!

Известен интересный эпизод, рассказанный художником-портретистом М.Г. Сухоровским (1840-1908).

«Однажды ночью сильно заболела моя жена. Я бросился к первому попавшемуся доктору и очутился у В.С. Саренко. Прислуга привела меня в спальню, где я увидел доктора, сидящего на кровати и играющего на гитаре.

Он кивнул мне головой на стоявшее возле него кресло и продолжал играть.

– Доктор, – говорю я, – извините.

– Сейчас, сейчас, – перебил он меня. – Вот, слушайте... Растёт...

– Простите, всё это прекрасно...

– Только одну минуту, – снова перебил он меня. –

Слушайте дальше. Какова музыка? А?

– Очень, – говорю, – превосходная, только...

– А вот и финал... Слушайте, слушайте...

Так проморил Саренко меня около получаса, прежде чем мы с ним отправились к моей больной жене. Долгом считаю прибавить, что жене он очень помог, а играл он так, как никогда я больше не слыхивал... Превосходно играл...».

Дюбюк А.И. (1812-1897) (известный пианист, композитор, написавший музыку ко многим популярным романсам, ученик Джона Фильда (1782-1837)) отзывался о Саренко В.С. так же с большой похвалой: «Игрок был первоклассный и музыку знал превосходно, имел много вкуса и фантазии и вообще был всесторонне развитым музыкантом. Играл элегантно, чисто, плавно; струны у него пели и в быстрых и в медленных темпах... А уж как любил гитару. Только и разговору что о ней!...».

Мнение Дюбюка важно и потому, что он слушал игру многих гитаристов и лично знал А.О. Сихру, С.Н. Аксёнова, М.Т. Высотского, А.А. Ветрова, М.А. Стаховича, И.Е. Ляхова, Цезырева, П.Ф. Белошеина, Ф.М. Циммермана, М.Д. Соколовского. При этом «помимо Ляхова называл ещё крупных 7-струнников – Моркова, а также Саренко и Александрова...».

Выше всех Саренко ценил талант и игру Ф.М. Циммермана. Между ними установились тёплые товарищеские отношения. Василий Степанович частенько гостил у него в имении, а Циммерман у Саренко в Петербурге. Примечательно, что они были почти земляками, ведь Циммерман жил то в Тамбове, то в своем имении Каменка в Тамбовской губернии, а Саренко родился в г. Воронеже.

Надо отметить, что Циммерман не любил записывать свои гитарные произведения и

импровизации, издавать их и предоставлять для переписки. Однако, Василий Степанович сам старательно изучал и записывал его сочинения, поэтому вполне возможно, что композиции Циммермана дошли до нашего времени, в том числе, благодаря записям Саренко.

Стиль игры

Как сейчас принято выражаться среди гитаристов, Саренко обладал «крупным» звуком. Его внимание было приковано к чёткости и внятности извлечения звука. Главным в методе Саренко было найти красивый тон и его тембральные краски. Особенно интересно звучала его гитара в высоких позициях.

Несмотря на то, что большая часть его сочинений не дошла до наших дней, принципы подхода к игре на гитаре вполне отвечают современным взглядам на вопрос звукоизвлечения. Саренко обращал серьёзное внимание на качество звука, получения чистоты его тона и прилагал много усилий для достижения желаемого результата. Неумоимо, часами он комбинировал музыкальные фразы, меняя тембр звучания и от души наслаждаясь большой палитрой музыкальных красок. По свидетельству очевидцев, его игру можно было слушать очень долго. Играя, Саренко любил в процессе исполнения эмоционально подчеркнуть удачные, на его взгляд, места в музыкальном произведении.

Композитор

Как композитор, Саренко В.С. – яркий представитель школы А.О. Сихры. Однако, на его игру сильно повлияли сочинения и манера исполнения

его друга Ф.М. Циммермана.

Превосходная гармонизация, блестящая виртуозность, изящество и гибкость мелодии, смелая аппликатура, мастерская компоновка, превосходное знание и умение пользоваться всеми музыкальными средствами и эффектами инструмента – всё это составляет неоспоримые достоинства произведений Саренко. Его этюды – прелестные маленькие фантазии, настоящие “перлы” в литературе гитары. Сочинения Василия Степановича лучше всего дают представление об его элегантной, певучей игре. В особенности славятся «Романс без слов», фантазия на романс «Бывало, бывало». Газета «Северная пчела» (№ 100 от 5 мая 1852 г.) писала: «На днях слышали фантазию известного нашего любителя музыки В.С. Саренко (ученика г-на Сихры) на романс графа Виельгорского «Бывало, бывало». За томной и серьёзной интродукцией следует самый романс, который особенно мил на гитаре, а потом анданте, выражающее оригинальную мысль самого автора, в стиле Шубертовских мелодий. Анданте своей изящной простотой и естественностью хода гармонии чрезвычайно понравилось. В заключении – блестящий финал. Эта фантазия – весьма приятный подарок любителям гитары. Вообще, во всех сочинениях г-на Саренко видно много вкуса и знание инструмента». В числе оригинальных произведений Саренко следует упомянуть его фантазию «На берегу моря».

Заслуживает высокой оценки и блестящая по замыслу пьеса «Украинская пляска» – стройное музыкальное произведение, написанная для гитары соло. Пьеса была переложена для оркестра и 27 июля 1902 г. исполнена в Сестрорецком зале симфоническим оркестром под управлением Булериана. Следует упомянуть ещё о переложении «Украинской пляски»

для пяти гитар, сделанном Д.Г. Лободою, руководителем Киевского кружка гитаристов.

Этюды Саренко в своё время были высоко оценены А.О. Сихрой, поместившим этюды №1 и №4 в свою школу.

Несомненно, не все произведения Саренко уцелели, многие остались неизданными, в рукописях. Но и то, что сохранилось, составляет крупный и ценный вклад в сокровищницу гитарной литературы и ставит имя Саренко в один ряд с именами её лучших композиторов.

Все сочинения Саренко были приобретены и изданы первоначально музыкальной фирмой И. Пеца, а затем перешли в собственность фирмы Ф. Стелловского, а позднее, московской фирмы А.Б. Гутхейля.

Посвящения

Ряд произведений Василий Степанович посвятил своим друзьям и знакомым:

Циммерману Фёдору Михайловичу – с титулом «Украинская пляска (В. Саренко) Фёдору Михайловичу Циммерману»;

Иоссман Луизе Фёдоровне – «Вариации на русскую песню «Ой болит» (сочинение для 7-струнной гитары), посвященное Луизе Фёдоровне Иоссман. Саренко В.С.» ;

Ивановской Раисе Алексеевне, проживавшей в середине XIX века в Санкт-Петербурге – аранжировку с титулом: «Раисе Алексеевне Ивановской (Баллада) из оп. Линда ди Шамуни. Переложение для 7-струнной гитары. В.Саренко» ;

Знаменитому оперному певцу Петрову О.А. – «Фантазию»: «Осипу Афанасьевичу Петрову.

Фантазия В. Саренко»;

Мадам Софи де Гогол (Madam Sophie de Gogol) – «Тему с вариациями».

Товарищи

Со многими гитаристами Саренко был в самых дружеских отношениях. Кроме Сихры и Циммермана, у него дома бывали Морков, Палевич (ученик Моркова), с которыми он играл дуэты. Его знали М.А. Стахович и С.Н. Аксёнов. Последний даже подарил ему рукопись своего знаменитого дуэта из «Септета» Бетховена.

В числе его гостей были композиторы Даргомыжский А.С., Мусоргский М.П., Соколов В. (автор известных русских романсов), певцы русской оперы: известный О. Петров и Васильев С.В., также Варламов А.Е.; из числа гостей немусыкантов были: сенатор Чернышёв и известный педагог В.А. Евтушевский (1836-1888). Все они любили наслаждаться мастерской игрой Саренко В.С. на гитаре.

По свидетельству современников, Саренко почти не играл публично и не выступал в концертах. В окружении публики не мог играть вследствие сильного волнения, овладевавшего им до того, что ему казалось, будто число струн удваивается.

Как учитель Саренко был очень нетерпелив и раздражителен, неохотно соглашался давать уроки, так как считал, что может внести вклад в музыкальное искусство в первую очередь как композитор. Тем не менее, никому не отказывал в содействии, и один из его учеников Микулин (хорист Мариинского оперного театра, так же ученик В.И. Моркова) был в своё время весьма выдающимся гитаристом.

Саренко и Даргомыжский

Даргомыжский Александр Сергеевич (1814-1869) – великий русский композитор. С конца 50-х годов развернулась музыкально-общественная деятельность Даргомыжского. В 1859 г. он был избран членом Российского Музыкального Общества, а в 1867 г. стал председателем Петербургского отделения. Даргомыжский участвовал в организации первой в России консерватории.

В конце 50-х – начале 60-х гг. сблизился с группой молодых русских композиторов (в последствии «Могучая кучка») и оказал значительное влияние на их творчество.

Наряду с Глинкой является основоположником русской классической музыкальной школы. Наиболее известные оперы: «Эсмеральда» (1847), «Русалка» (1856), «Каменный гость» (1872).

Среди друзей Даргомыжского А.С. были гитаристы, играющие на русской семиструнной гитаре, ученики и последователи патриарха гитары Сихры: в первую очередь Морков В.И. (1801-1864) и Саренко В.С. Кроме того, Даргомыжский поддерживал дружеские отношения с гитаристами Н.П. Макаровым (1810-1890) и Александром Григорьевичем Палевичем. Творческую близость Даргомыжского с гитаристами исследователь его творчества М. Пекелис в книге «Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение» объясняет тем, что композитора увлекали демократические формы музыки: крестьянская, городская, бытовая песенность, водевильные куплеты и искусство русских цыган.

В своих неопубликованных воспоминаниях, бывший артист императорского Московского и Санкт-Петербургского театра Константин Николаевич

де Лазари называет Саренко В.С. «другом и приятелем А.С. Даргомыжского». Василий Степанович был страстным поклонником музыки Даргомыжского. Саренко аранжировал для гитары его романс «Юноша, горько рыдая» на стихи А.С. Пушкина. Современное название указанного сочинения «Юноша и дева». Различие объясняется тем, что у Пушкина стихотворение не озаглавлено.

Дружба с гитаристами, и в частности с Саренко, в определенной степени повлияла на творчество Даргомыжского. Так, в 1849 г. Даргомыжский опубликовал две цыганские песни «Ненаглядная ты» и «Если встречу с тобой», в которых ходы мелодии оттеняются характерным гитарным сопровождением.

Дружеские отношения Даргомыжского с гитаристами находят подтверждения в следующих фактах. С гитаристом Морковым В.И. он написал фельетоны на музыкальные темы и напечатал их в «Искре». Другой пример: в письме к князю Одоевскому В.Ф. Даргомыжский просит посодействовать приёму в воспитательное заведение семилетней дочери бедного чиновника, гитариста Палевича А.Г., и отзывается о нём как «о человеке, во всех отношениях достойном».

Мусоргский на родине Саренко

Мусоргский Модест Петрович (1839-1881) – русский композитор. В раннем детстве обучался игре на фортепиано под руководством матери. С 1849 г. постоянно жил в Петербурге, учился в Петропавловской школе, в 1852-1856 гг. – в школе гвардейских подпрапорщиков и был произведён в прапорщики Преображенского полка.

Решающее воздействие на художественное

развитие Мусоргского оказало знакомство в 1856-1857 гг. с А.С. Даргомыжским, М.А. Балакиревым и участие в Балакиревском кружке «Могучая кучка», провозгласившем своей целью борьбу за национальное искусство. «Могучая кучка» – творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 50-х – начале 60-х годов XIX в. В неё входили М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, к ней временно примыкали А.Г. Гуссаковский, Н.Н. Лодыженский, Н.В. Щербаков. Идейным вдохновителем был В.В. Стасов. К середине 70-х годов «Могучая кучка», как единая сплочённая группа, перестала существовать.

Музыкальный язык Мусоргского, продолжателя традиций М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского, отличался такой радикальной новизной, что многие его творческие находки были восприняты и получили развитие только в XX веке. В дальнейшем, сочинения Мусоргского, его гармонии привлекли внимание К. Дебюсси, М. Равеля. Наибольшую известность получили оперы «Борис Годунов» (1869), «Хованщина» (1872-1880), «Сорочинская ярмарка» (1880), сочинение для фортепиано «Картинки с выставки» (1874). Последнее произведение неоднократно перекладывалось на гитару и исполнялось гитаристами разных стран.

История сохранила сведения о посещении Мусоргским М.П. родины В.С. Саренко. Поездка была связана с представлением большой концертной программы в городах юга России, в том числе в Воронеже и Тамбове. Мусоргский посетил Воронеж с 1 по 8 октября 1879 г. вместе с известной певицей Леоновой Дарьей Михайловной, дал четыре концерта. Они проходили в Зимнем театре – ныне Государственный академический театр драмы

им. А.В. Кольцова. По отзывам, концерты проходили при переполненном зале. Мусоргский исполнял на фортепиано собственные сочинения, и его игра была высоко оценена воронежскими слушателями.

Вот так Мусоргский встретился с городом, в котором более 60 лет назад родился Саренко В.С., ходил по тем самым улицам, где бегал мальчик Вася Саренко.

Вероятно, Мусоргский познакомился с Саренко через Даргомьжского А.С., с которым его связывала большая дружба. Сопоставляя материалы о жизни и творчестве указанных персоналий, можно с высокой степенью вероятности сказать об определённом влиянии творчества Саренко, как композитора, на музыкальный язык Мусоргского.

Ученик Микулин

Саренко не отказывал в содействии желающим освоить игру на гитаре, хотя, как учитель, был очень нетерпелив и раздражителен. Возможно, это объясняется тем, что сам он много работал над совершенствованием мастерства игры, а ученики не слишком много уделяли времени инструменту и не достигали того уровня, который должно было иметь при большом старании.

Один из учеников Саренко В.С. – Микулин И.Н. был в своё время выдающимся гитаристом (фото 4). Микулин И.Н. – певец-бас Мариинского оперного театра – на сцене носил фамилию «Никулин». Знаменитый артист О.А. Петров заявлял, что ему «с Никулиным очень приятно петь, а других он не желает».

По свидетельству современников, Микулин И.Н. был «добродушнейшим и милейшим человеком». У него часто собирались музицировать петербургские

гитаристы. Среди его товарищей был уроженец Воронежской губернии – Дьяков Юрий Ильич (1840-1920) – гитарист, аранжировщик, потомственный дворянин.

Окружение Саренко

Знакомство Саренко с выдающимися музыкальными деятелями своего времени вносит новые штрихи в его биографию и даёт представление о тех личностях, том окружении, которое повлияло на его творчество как композитора и музыканта.

Кюи Цезарь Антонович (1835-1918) – русский композитор, музыкальный критик, инженер-генерал, специалист по фортификации, профессор Военно-инженерной академии в Петербурге (1880). В 1896-1904 гг. – один из директоров Петербургского отделения Российского Музыкального Общества. В формировании Кюи-музыканта решающая роль принадлежала М.А. Балакиреву, А.С. Даргомыжскому, В.В. Стасову. Кюи был членом «Могучей кучки», выразителем её взглядов. Написал 14 опер, в том числе, «Кавказский пленник» (1857-1882), «Капитанская дочка» (1911) и более 300 романсов.

Петров Осип Афанасьевич (1806-1878) – гениальный оперный певец, «дедушка русской оперы», один из лучших учеников А.О. Сихры, дружил с В.С. Саренко и В. Морковым. В 1830 г. приехал в Петербург. 27 ноября 1836 г. исполнил ведущую роль Сусанина в первом представлении оперы «Иван Сусанин» на сцене Петербургского большого театра. Также был первым исполнителем партии Руслана в опере М. Глинки «Руслан и Людмила», первым создал образ Мельника в опере Даргомыжского «Русалка». Саренко

В.С. посвятил Петрову О.А. «Фантазию».

Известен такой интересный факт из жизни Петрова. В 1876 г. состоялся 50-летний юбилей его сценической деятельности, который отпраздновали с небывалой в истории русского театра торжественностью. По окончании мероприятия, когда Петров вышел из театра, поклонники его таланта выпрягли лошадей и повезли его «на себе» в карете до самого дома. Почтенный юбиляр вышел из кареты под победные звуки оркестра и несмолкающие рукоплескания толпы численностью около 5000 человек.

Следует отметить надпись Мусоргского на преподнесённом им Петрову альбоме: «Славному и дорогому музыкальному дедушке Осипу Афанасьевичу Петрову в великий день Вашего пятидесятилетнего служения искусству. Внучек ваш и, может быть, искусства».

Петров ещё в детстве самостоятельно научился играть на гитаре. Переехав в Петербург, его любовь к инструменту не только не угасла, но и усилилась под влиянием В. Моркова и В.С. Саренко, ставших его настоящими друзьями. Уже достаточно хорошо владея гитарой, Петров в зрелые годы не постеснялся идти в ученики к А.О. Сихре. Гитарное творчество Осипа Афанасьевича представлено двумя транскрипциями: этюдом Гарбербира и арией знаменитого певца Страделлы, муз. Флотова. Кроме того, в рукописях было найдено 11 аранжировок для двух гитар.

Стасов Владимир Васильевич (1824-1906) – русский музыкант, художественный критик и историк искусства. Оказал значительное влияние на формирование творческих принципов "Могучей кучки". Из истории известно, что это образное название принадлежит Стасову В.В.

Лодыженский Николай Николаевич (1842/43-1916) – российский композитор, дипломат. Был родственником и другом Даргомыжского А.С. В 1866-67 гг. сблизился с "Могучей кучкой", где исполнял свои произведения.

Васильев Сергей Васильевич (1827 - 1862) – актер. До 1853 года Васильев сыграл 150 ролей в водевилях и только семь в русском классическом репертуаре. А. Н. Островский говорил, что в Васильеве «он нашёл самого желанного исполнителя, одного из тех исполнителей, которые редко выпадают на долю драматических писателей, и о которых они мечтают, как о счастье».

Верность гитаре

Саренко дожил до глубокой старости, до конца жизни оставаясь верным своему инструменту. Но, кроме гитары, ещё очень любил звучание виолончели и даже хотел брать уроки игры на ней, но, выражаясь его же словами, «как-то совестно было изменить гитаре».

В последние годы своей жизни Василий Степанович уже меньше занимался музыкой вследствие упадка сил и частых припадков удушья. Кроме того, на него удручающе действовал недостаток сочувствия в обществе к его любимому инструменту. Друзья Саренко и старые гитаристы уже покоились в земле, и он, так любивший гитару, не мог не страдать душою из-за падения интереса к гитарной музыке. Из числа немногих ветеранов ему пришлось пережить «золотой век гитары».

Ход истории сложился так, что последний 1881 год правления Императора Александра II совпал с последним годом жизни Саренко. Василий Степанович скончался близ города Орёл во время поездки к своей дочери, жене

преподавателя Орловского реального училища господина Чупанова. Ещё лет за пять до того у Саренко начались приступы удушья, наступавшие обычно после некоторой неумеренности в еде. Надо сказать, что Василий Степанович очень любил покушать и обладал хорошим аппетитом. За полгода до смерти его здоровье стало резко ухудшаться. Болезнь лёгких давала о себе знать: последний припадок удушья начался 15 июня и продолжался уже до самой смерти.

Несмотря на сильные страдания, Саренко до последних минут не терял бодрости духа. 17-го июня 1881 г. в пять часов по полудню он тихо скончался на руках своих близких. Из Орла тело было перевезено в Москву. Саренко В.С. был похоронен на кладбище Покровской общины сестёр милосердия. На его могиле был установлен гранитный памятник с надписью: «Василий Степанович Саренко. Скончался 17 июня 1881 года» (фото 3).

С уходом из жизни Саренко, гитаристы и почитатели гитары потеряли последнего представителя школы Сихры А.О. и талантливейшего композитора, внёсшего достойный вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

Наследие

В настоящее время (на 2011 г.) Воронежским Центром Гитары найдены следующие произведения Саренко:

1. Тема с вариациями
2. Этюд №1 (Alegretto, начало с ноты «соль»)
3. Романс без слов (Andantino)
4. Фантазия
5. На берегу моря (Фантазия для семиструнной гитары)

6. Украинская пляска
7. Фантазия (Осипу Афанасьевичу Петрову)
8. Вариации на русскую песню «Ох, болит» (посвящается Луизе Федоровне Йоссман)
9. Этюд для семиструнной гитары (Moderato, начало с ноты «до»)
10. Романс «Юношу, горько рыдая», муз. Даргомыжского А.С., ар. Саренко В.С.
11. Этюд (начало с ноты «соль»)
12. Этюд для семиструнной гитары (Moderato, начало с ноты «фа-диез»)
13. Этюд из романса «Спи младенец мой прекрасный» (Moderato)

В Библиографическом музыкально-литературном словаре-справочнике русских и советских гитаристов «Классическая гитара в России и СССР», составленном М.С. Яблоковым и вышедшем в 1992 г. перечислены следующие произведения:

1. Тема с вариациями
2. Этюд №1
3. Романс без слов
4. Два этюда №2 и №3
5. Вальс Шопена и тирольский вальс Циммермана
6. Фантазия на любимый романс «Бывало, бывало» графа Виельгорского
7. Картина из оперы «Мария ди Роган», муз. Доницетти
8. Романс из оперы «Риголетто», муз. Верди
9. Баркарола из оперы «Линда ди Шамуни», муз. Доницетти
10. Этюд №4
11. Прелюдия Шопена
12. Фантазия
13. На берегу моря (Имитационная пьеса)
14. Украинская пляска

15. Романс «Юношу, горько рыдая», муз. Даргомыжского А.С., ар. Саренко В.С.
16. Этюд, муз. Джулиани
17. Вариации на русскую песню «Ох, болит»

Великий Князь

В судьбе Саренко В.С. большую роль сыграл Великий Князь – Михаил Павлович, указом которого Саренко был переведен во 2-ой кадетский корпус Петербурга. Новое место службы значительно улучшило материальное положение Саренко, у него появилось больше свободного времени для занятий гитарой, а новое местожительство позволяло широко общаться с петербургским обществом.

Можно предположить, что первая встреча Саренко и Великого Князя произошла в сентябре 1817 г. во время посещения Великим Князем г. Воронежа. Как известно, Саренко рано осиротел и возможно был помещён в "сиротское отделение" до того, как его взяли в семью его старшего брата Ивана Степановича, проживавшего в г. Орле. Вот, что писали "Московские ведомости" (1817 г. №70-101 стр.2378): «После обеденного стола Государь Великий Князь изволил осматривать Военно-сиротское отделение... и прочие заведения Приказа Общественного Призрения...».

Саренко и Великий Князь второй раз встретились через много лет, когда последнему понадобилась профессиональная медицинская помощь. Саренко был выбран в качестве лечащего врача не случайно. Он, по свидетельству пациентов и сослуживцев, «был весьма сведущ и в диагностике обладал замечательным чутьём».

Учитывая роль Великого Князя в судьбе Саренко,

приведём краткое содержание «Очерка жизни и деятельности в Бозе почивающего Великого Князя Михаила Павловича. К столетию со дня его рождения 1798-1898», составленного генералом от артиллерии М.С. Лалаевым (С.-Петербург, 1898 г.).

«... Выехав из Петергофа 11-го августа (1817 г.), Великий Князь посвятил более семи месяцев на обозрение различных местностей нашего отечества по нижеследующему маршруту: Тихвин, Рыбинск, Ярославль, Кострома, Нижний Новгород, Тамбов, Пенза, Воронеж, Казань...»

«... Весной 1821 г. Михаила Павловича постигла тяжкая болезнь, вынудившая его предпринять летнее лечение в Мариенбаде и Карлсбаде. В 1837 г. он несколько месяцев лечился на европейских курортах. Немецкий полковник Гагерн Ф.Б. (1794-1848), посетивший Россию в свите принца Александра (старшего сына принца Оранского), отмечал в своем дневнике, что у Великого Князя «здоровье страдает». Тем не менее, Михаил Павлович смеялся над докторами, не всегда следуя рекомендациям».

«Особенно памятна сердечная заботливость Его высочества об охранении здоровья солдат гвардейских и гренадерских корпусов при появлении в их районе холерной эпидемии в 1848 г. Великий Князь всегда обращал внимание на благоустройство военно-врачебных заведений и на развитие способов призрения заслуженных инвалидов».

«Напряжённая деятельность Великого Князя, при постоянных занятиях в высших государственных установлениях и особо учреждаемых комитетах, личное участие в утомительных походах и военных действиях, двух предшествовавших кампаниях и постоянные усиленные труды Великого Князя по одновременному

управлению тремя обширными ведомствами: артиллерийским, инженерным и военно-учебных заведений. Всё это в совокупности было причиной сравнительно раннего проявления у него болезненных припадков. Уже в 1835-1836 гг. он вынужден был начать лечение на заграничных водах, откуда спешил ещё до срока вернуться к своим служебным обязанностям».

«Действительно, состояние здоровья Великого Князя настоятельно требовало периодического лечения за границей, куда он снова ездил в 1838, 1843 и 1846 гг., а незадолго до кончины служебные обязанности побудили его прервать предписанный врачами и уже начатый курс лечения».

«Сам Михаил Павлович, следуя завету своей благочестивой матери, всегда являлся искренно верующим христианином; так, в 1832 г., он писал Воронежскому епископу Антонию: «Явление чудотворца, святителя Митрофана, признавая за новое и ясное знамение беспредельных милостей, Господом изливаемых на Государя нашего и Россию, я с сердечным умилением принял присланный мне образ праведника и поручаю себя, жену и детей моих представительству его у престола Всевышнего и молитвам вашим».

В 1836 г. генерал Н.Д. Чертков пожертвовал миллион рублей и благоприобретённое им имение с 2 тысячами крестьян на устройство в г. Воронеже кадетского корпуса, при чём ходатайствовал о наименовании его «Михайловским» в честь Великого Князя Михаила Павловича. В следующем году произведена закладка здания для Михайловского корпуса в присутствии самого Великого Князя».

«Последние годы жизни Великого Князя Михаила Павловича были омрачены тяжёлыми утратами в его семье. Глубокое душевное потрясение не замедлило

отразиться болезненными припадками, которые впоследствии усилились».

«...последнее обращение своё к состоявшим в его управлении ведомствам, в Бозе почивающих, начальник заключил такими трогательными словами: «Артиллерия, гвардия, инженерный корпус и военно-учебные заведения, которыми я, по высочайшему доверию, имел счастье столько лет начальствовать, пребудут для меня дороги до самой смерти моей и я сойду в гроб с полною к ним признательностью и любовью». Эти слова в полной мере относились и к Василию Степановичу Саренко, т.к. он служил в структуре, находившейся под управлением Великого Князя Михаила Павловича.

ЧАСТЬ 2. Потомки

Архитектор Ярославля

История сохранила сведения о некоторых потомках Саренко В.С. (1814-1881). Среди них его внук – Григорий Васильевич Саренко (1876 -1938), который родился в Саратове в семье профессора биологии – Василия Васильевича Саренко (1850 – 1920) и его жены – Устиньи Фёдоровны (1870-1914).

В 1878 г. семья Саренко В.В. с двумя детьми (Григорием и Анной) переехала в Москву (фото 8, 9, 10).

Григорий окончил Московское реальное училище. После окончания Санкт-Петербургского института гражданских инженеров с правом на чин 10 класса был направлен в строительное отделение Ярославского губернского правления. Надо отметить, что Григорий мечтал стать актёром и играть в театре, но этого ему не разрешили родители, считавшие необходимым получение технического образования.

Приехав в Ярославль, Григорий получил должность губернского архитектора, затем губернского инженера (фото 10). Его заслуги были отмечены орденами Святого Станислава и Святой Анны 3 степени.

В Ярославле Григорий Саренко женился на девушке из известного купеческого рода – Крохоняткиной Надежде Николаевне (фото 11). В браке родились четверо детей (фото 12). Семья Саренко Г.В. жила дружно, отличалась гостеприимством, благодаря чему имела в городе большое количество товарищей и друзей.

Григорий Васильевич Саренко был профессионалом высокого уровня и разносторонней, творческой личностью. Он стал известным и модным архитектором, проектирующим в стиле «модерн». Являлся автором

проектов различных зданий Ярославля: пожарной каланчи (1911 г.), ресторанов, гостиниц, библиотеки, церквей, кинотеатров. В 1910 г. Григорий Васильевич построил гостиницу с рестораном «Бристоль», которая включена во «Всеобщую историю архитектуры» как характерный образец «провинциального модерна». При этом гостиница относится к одной из лучших построек города Ярославля начала XX века. Хозяину ресторана настолько понравилась работа архитектора, что он предложил Григорию Васильевичу обедать у него бесплатно и в любое время.

В 1913-1914 гг. архитектор Саренко спроектировал два кинотеатра. Первый принадлежал клубу «Вспоможествования честному труду», второй кинотеатр – «Горн». В 1914 г. получил заказ на постройку библиотеки им. Н.А. Некрасова.

После революции 1917 г. Саренко Г.В. продолжал активно работать. Спроектировал в 1923г. трёхэтажный жилой дом для работников фабрики «Красный Перекоп», первую советскую школу. Историки полагают, что первое здание, построенное в центре Ярославля в 1928 г., также было возведено по проекту Григория Васильевича.

Характерной особенностью творчества Саренко, как архитектора, являлось то, что все его постройки органично вписывались в планировку города и как бы продолжали динамику его развития.

Как отмечалось выше, Григорий Васильевич в юности мечтал о сценической карьере и даже был принят в Александринский театр. Уже, будучи известным архитектором и отцом семейства, выступал на любительской сцене в Ярославле. Сохранилась фотография, где Григорий Васильевич предстал перед зрителями в драматической роли (фото 13). Кроме того,

он имел хороший голос, играл на музыкальных инструментах.

Творческая натура Саренко Г.В. искала новых форм самовыражения и как-то в 20-х годах он начинает писать ироничные стихи. Однако, в том мало кто осмеливался шутить и в 1925 г. его лишили избирательных прав за дворянское происхождение и любительские стихи, написанные для узкого круга знакомых. В 1935 г. Григория Васильевича арестовывают по обвинению в участии в профашистской и контрреволюционной организации. В качестве доказательства вины приводилось стихотворение Григория Васильевича, адресованное «бывшему крупному купцу и домовладельцу» Вильгельму Каатцу, сбежавшему в Германию после революции. Григория Васильевича также обвинили в том, что он был в Кадетской партии. Он пытался объяснить, что был в партии всего 10 дней и после – вышел из неё. Следствие приговаривает архитектора к ссылке в Чимкент на 3 года. Известно, что во время ссылки Григорий Васильевич одно время зарабатывал на пропитание игрой на скрипке. Потом снова арест, обвинение в антисоветской деятельности, в том, что архитектор, строя кинотеатр, умышленно закладывал фундамент из негодного кирпича. Приговор – расстрел. До конца 80-х гг. прошлого века родственники не знали, как окончилась его жизнь, и думали, что он умер в чимкентской ссылке.

Многие годы имя Саренко Г.В. было забыто, однако в перестроечное время, благодаря научному сотруднику музея города Ярославля – Марине Юрьевне Беловой – его имя было возвращено в историю.

Внучка – певица Хартулари

Внучка Саренко В.С. (1814-1881) – Хартулари Анна Викторовна родилась 24.11.(6.12.)1876 г. в Москве в семье Саренко (Хартулари) Веры Васильевны и генерал-майора Хартулари Виктора Константиновича.

Анна росла в атмосфере любви к музыке. Впоследствии она вспоминала: «Музыка пользовалась у нас особым уважением, потому что мама и бабушка хорошо пели и играли на фортепиано. Трое из моих братьев, которых отец воспитывал в военных школах и вывел в старшины (Константин, Виктор и Фёдор), были хорошими музыкантами. Один был пианистом, а двое - виолончелистами. Кроме Военной Академии они закончили консерватории и учились у лучших профессоров. Поэтому всё моё детство было переполнено музыкой, и я совсем не отклонюсь от правды, если скажу, что выросла на классической музыке. Не удивительно, что я сама в возрасте четырех-пяти лет уже распевала оперные арии под фортепиано в сопровождении мамы или брата, мечтала со временем стать певицей».

Когда Анне исполнилось девять лет, её отдали в Институт благородных девиц. Сначала она училась «заочно», но после смерти матери переехала в Институт. С этого времени можно считать, что её детство закончилось, так как отец через год вторично женился, и отношения в семье изменились.

С годами Анна реализовала свои детские увлечения и окончила Музыкально-драматическое училище, после чего год работала оперной певицей. Следует отметить, что решающее влияние на Анну при выборе специальности оказал её дядя Саренко Василий Васильевич, который был заядлым театралом.

Война 1904 г. сильно повлияла на жизнь семьи

Хартулари. Четверых братьев Анны направили на фронт, а Анну, которая была резервисткой Евгеньевской общины сестёр Красного Креста, срочно вызвали в Петербург. Её направили в качестве медсестры на фронт в санитарный поезд. Местом службы Анны стал госпиталь № 29 в тылу Маньчжурской армии, где она познакомилась с младшим доктором 10-го пехотного Новоингерманского полка – Совачовым Василием Яковлевичем. Спустя некоторое время они поженились в 1906 г.

В дальнейшем Анна стала известной украинской актрисой, а её муж получил степень доктора медицины.

Некоторые сведения об отце Анны Викторовны – Хартулари Викторе Константиновиче, родившемся в Херсонской губернии 25.04 (7.05) 1837г.:

- 2(18).06.1857г. после окончания 2-го кадетского корпуса начал военную службу во 2-ом стрелецком батальоне.

- 1(13).11.1860г. - поступает в Петербургскую артиллерийскую Академию.

- 27.06.1862 г. - направлен в штаб инспекции стрелецких батальонов.

- 30.08(11.09.)1878г. - орденом Святого Владимира 4-й степени было присвоено звание полковника.

- в 1882 г. - награжден орденом Святого Владимира 3-й степени.

- с 11(23).01.1885г. до выхода в отставку 17(30).09.1902г. служил инспектором классов Нижегородского кадетского корпуса графа Аракчеева.

- 17(30).10.1916г. – умер в Пятигорске. похоронен на городском кладбище.

Фамилия Хартулари принадлежала не только отцу внучки Саренко – Хартулари Виктору Константиновичу, но и известна по научному изданию Шамаева В.Г.

"На страже государственной безопасности: из истории Воронежского губернского жандармского управления" (выпущена под общей редакцией начальника управления ФСБ России по Воронежской области - А.Б. Андреева в издательстве Воронежского Госуниверситета в 2005 г.), где указан Хартулари Константин Константинович - «полковник, родом из дворян, начальник Воронежского губернского жандармского управления с 05.06.1891 по 16.06.1895». Известно, что родом он был из Херсонской губернии, воспитывался во 2-ом кадетском корпусе. В 1862-1864 гг. обучался в Михайловской артиллерийской академии, «наименован отличником», дозволено носить аксельбант». Имел награды: орден Святой Анны II и III степени.

Первая музыкальная школа

Внучка Саренко В.С. – Анна Васильевна (фото 9) родилась в семье Саренко Василия Василевича, профессора биологии, и его жены Устиньи Фёдоровны. Под влиянием своего отца, большого поклонника музыки и театра, решила посвятить себя музыкальному искусству. Училась у выдающегося русского композитора, пианиста, одной из ярчайших личностей мировой музыкальной культуры – А.Н. Скрябина (1871/1872-1915).

Анна Васильевна вышла замуж за Кучеренко Дмитрия Митрофановича, окончившего Санкт-Петербургскую консерваторию по теории музыки. Сначала они оба работали в Московской консерватории. Потом были направлены в Ярославль, так как в 1904 году по инициативе Ярославского отделения Императорского Русского музыкального общества при содействии губернатора А.А. Римского-Корсакова были созданы

музыкальные классы фортепиано, скрипки, сольного и хорового пения, теории музыки. На основе классов было создано музыкальное училище, которое является одним из старейших учебных заведений города Ярославля и носит имя Л.В. Собинова. Первым директором училища стал муж Анны Васильевны – Кучеренко Д.М. Огромную помощь в работе Дмитрию Митрофановичу всегда оказывала его супруга. Примечательно, что студентами музыкального училища были люди разных возрастов и сословий. В основном обучение велось на платной основе, но самые талантливые неимущие студенты от платы освобождались. В летний период в училище для сельских учителей проводили двухмесячные регентские курсы, по окончании которых давали звание регента церковного хора.

Пра - правнук Саренко В.С. – художник

Изучение замечательной и многогранной личности XIX века, уроженца Воронежа – Саренко Василия Степановича показало, что его духовная, творческая жизнь продолжается в его последующих поколениях. Я, как автор настоящей работы, чем больше находил материалов, связанных с деятельностью Саренко как гитариста и композитора, тем шире становился круг моих поисков. Сначала вёлся поиск его музыкальных сочинений, потом биографических и творческих сведений. Было установлено, что Саренко – музыкант с мировым именем, и о нём содержатся материалы в пяти зарубежных энциклопедических изданиях. Далее мною был рассмотрен круг гитаристов-современников, с которыми он общался, начиная от своего учителя, «патриарха русской гитары» – Сихры А.О. Можно

считать, что определённую роль в формировании творческого пути Саренко В.С. как музыканта сыграла его жена – баронесса фон Флеминг, имевшая в Петербурге Музыкальный салон. Большое значение в судьбе Саренко В.С. имела дружба с выдающимися деятелями музыкальной культуры Даргомыжским, Мусоргским, Кюи, Петровым.

Со временем мне захотелось узнать, были ли потомки Саренко связаны с культурой, было ли продолжение “генетического” интереса к искусству. В августе 2008 года я получил из Украины письмо от Ротача Александра Петровича – замечательного краеведа-энтузиаста, который занимается изучением творческого пути внучки Саренко Василия Степановича – Анны Викторовны Совачовой. Я узнал, Анна Викторовна была замужем за троюродным дедом Ротача А.П. – Совачёвым Василием Яковлевичем. Так, в круг изучения вошёл ныне здравствующий родственник Саренко В.С. Надо отдать должное Александру Петровичу Ротачу: он предоставил значительный материал по семье Саренко В.С. и способствовал моему углублённому поиску представителей рода Саренко. Следует отметить, что Ротач прислал материалы на украинском языке. В переводе текстов неоценимую помощь оказал Бирюк Николай Данилович – доцент Кафедры экспериментальной физики Воронежского государственного университета, председатель «Украинского землячества в Воронеже», а так же мама Смородина Александра Геннадьевича.

В мае 2009 г. найдена информация, что в Ярославле проживают потомки Саренко В.С. Конечно, мне их сразу не удалось найти, и в поиск включилось Ярославское отделение Всероссийского музыкального общества. Оказалось, что один из потомков Саренко В.С. –

художник. Я обратился в Воронежский союз художников, который через Ярославский союз художников нашёл телефон потомка Саренко В.С. – живописца Аранышева Андрея Львовича. Вот так, 19 мая 2009 года я, позвонив Андрею Львовичу домой, первый раз услышал голос потомка нашего земляка в пятом поколении. Кроме того, полезную информацию предоставила мама Андрея Львовича, урождённая Кучеренко Татьяна Витальевна, которая, как и её сестра, оказалась врачом. Вот, что значит генетическая линия!

Андрей Аранышев (1956 г.р., город Ярославль) - художник, живописец, реставратор, Член Союза художников России (фото 14). Аранышев известен не только в России, но и во многих странах мира. Возможно, свой творческий дар он получил от предков. Его прапрадед – талантливый гитарист и композитор Саренко В.С. Его прадед – Дмитрий Митрофанович Кучеренко – известный скрипач, который открыл первую в Ярославле Собиновскую музыкальную школу. Брат прабабушки, Григорий Васильевич Саренко, архитектор, спроектировавший многие знаменитые здания Ярославля.

В портретах художника отчетливо видна индивидуальность и настроение. Герои его картин – персонажи из реальной жизни или обитающие в воображении художника, мифологические образы. У Аранышева есть цикл работ, посвященных музыкальной теме, например “Гитарист” (2007), “Скрипач” (2007), “Барабанщик” (2004), “Оркестр” (2007). Картины Аранышева поражают гармоничной гаммой цвета, формами и разнообразными образами.

Картины Аранышева экспонировались на его персональных выставках в Ярославле, Санкт-Петербурге, Афинах, Праге, а так же совместно произведениями

других живописцев в Ювяскюле (Финляндия), Ярославле, Брюсселе (Бельгия), Люксембурге, Москве, Эксетере (Англия), Денвере, США. Работы художника хранятся в музеях и частных коллекциях по всему миру.

История картины

В июне 2009 г. Андрею Аранышеву в Ярославль была послана брошюра “Генерал-гитарист Саренко”, копия статьи о Саренко В.С. из Воронежской Историко-культурной энциклопедии, копии статей о Саренко В.С. из газет “Воронежский курьер” и “Орловская правда”.

Автор настоящей работы обратился к художнику Андрею Аранышеву с просьбой написать портрет его замечательного предка – Саренко В.С.

В марте 2010 г. А. Аранышев прислал в Воронеж из Ярославля картину – портрет Саренко В.С. (фото 16). Живописец написал произведение в своей неповторимой художественной манере. Саренко изображен в военной форме, а левой рукой держит русскую семиструнную гитару. Это дань творческой личности генерала Саренко. Оригинальное решение фона портрета – воздушные бумажные змеи. Василий Степанович любил запускать их в небо со своими детьми. Этот биографический факт подчеркнул художник в своей работе.

Возвращение музыки

Одно из интересных свойств истории – её повторение через промежуток времени, конечно, не в точном "исполнении". Изучая биографию потомков Саренко В.С., мне удалось заочно познакомиться с его пра-пра-правнуком – Денисом Андреевичем Аранышевым (фото 15). Денис – сын ярославского

художника Аранышева А.Л.

Денис Аранышев родился в Ярославле 7 января 1978 года. В 2000 г. окончил Ярославскую государственную медицинскую академию, фармацевтический факультет. Дома у Дениса всегда звучала музыка, и присутствовали музыкальные инструменты: пианино, гитары, кларнет. Денис всегда смотрел и слушал как играет отец. Позже, в 15-16 лет, они играли и сочиняли вместе. Денис в ещё юности почувствовал, что это важная часть его жизни. Он характеризует свои сочинения как «музыкально-поэтические решения в индивидуальном стиле».

Выяснились два удивительных совпадения с его далеким предком – Саренко В.С. Во-первых, оба получили профессиональное медицинское образование, во-вторых, Денис, как Саренко В.С. сочиняет и исполняет музыку. В 2010 году Денис прислал в Воронеж диск, на котором представлены его сочинения – песни с собственным аккомпанементом и вокалом. Диск содержит 26 песен, записанных в 2007-2010 годах.

ЧАСТЬ 3. Начало века

В течение долгого времени музыкальные произведения Саренко В.С. были забыты.

Настоящая работа – дань памяти творчеству композитора-гитариста, которому в 2014 г. исполнится 200 лет со дня рождения.

Следует отметить, что "первой искрой" для изучения творчества Саренко В.С. послужило интервью Бардиной Анастасии Владимировны в журнале "Гитаристъ", в котором она рассказала о датском гитаристе Лайфе Кристенсене, записавшем целый диск с произведениями Саренко В.С. в 80-х гг. XX столетия. При этом, Л. Кристенсен, чтобы не нарушать художественного замысла композитора и лучше донести его сочинения до слушателей, освоил семиструнную гитару.

Первый существенный материал о Саренко был взят из фундаментального труда Яблокова Михаила Сергеевича "Классическая гитара в России и СССР". Яблоков сделал бесценный вклад в историческое наследие гитары. Полагаю, указанной энциклопедии Яблокова должен быть присвоен статус национального достояния России.

Творчество Саренко В.С. оказывает заметное влияние на современную общественно-культурную жизнь. Так, на основе изучения его биографии был создан «Воронежский Центр Гитары» при региональном отделении Всероссийского Музыкального Общества, к 190-летию со дня рождения издана работа «Генерал-гитарист Саренко» (Красюков А.П., Воронеж, 2004). В газете «Воронежский курьер» от 3.08.2004 г. вышла статья об издании этой работы (фото 17).

На заседании Воронежского Историко-Культурного

Общества (ВИКО) в 2004 году Красюковым А.П. сделан доклад с исполнением произведений Саренко В.С. на гитаре (фото 18). Главный редактор «Воронежской историко-культурной энциклопедии», председатель ВИКО, Почетный гражданин города Воронежа Ласунский Олег Григорьевич в двух изданиях энциклопедии разместил материалы о Саренко В.С. (Воронеж, 2006 и 2009) (фото 19).

Председатель Воронежского областного совета краеведов Владимир Леонидович Елецких неоднократно включал в программу конференции доклады о Саренко (фото 19).

На юбилейных 150-х краеведческих чтениях Воронежского историко-культурного общества в октябре 2011 года было доложено о результатах семилетних поисков новых данных о потомках Саренко В.С., впервые были представлены картины пра-правнука Саренко В.С. – художника А.Л. Аранышева (г. Ярославль) и В.А. Красюковой (г. Воронеж), посвященные Саренко В.С. (Фото 16, 20, 22). Были продемонстрированы фотографии потомков Саренко В.С. до 6-го поколения. Так же необходимо отметить, что на этих юбилейных чтениях по предложению Председателя ВИКО Ласунского О.Г. новым Председателем ВИКО был избран его последователь, известный деятель Воронежского краеведения, профессору ВГУ – Акиньшин Александр Николаевич (Фото 21).

Тезисы о личности Саренко В.С. включены в сборник Международной научно-практической конференции, ежегодно проводимой проректором Тамбовского государственного музыкально-педагогического института Ганеевым Виталием Ренатовичем. Большую исследовательскую работу ведёт

украинский краевед (г. Донецк) Ротач Александр Петрович, находки которого позволили значительно систематизировать и детализировать биографический материал и явились краеугольным камнем для поиска информации о Саренко в новом направлении. Значительную работу ведёт Белова Марина Юрьевна – сотрудница музея истории города Ярославля. Она собрала обширный материал о потомках Саренко в указанном городе. Для популяризации творчества Саренко воронежский энтузиаст гитары Варфоломеев Игорь Иванович безвозмездно создал сайт Воронежского Центра Гитары (www.vcg.lute.ru), предоставил для него интернет-ресурс, отреставрировал ноты Саренко В.С.

Произведения Саренко в переложении для шестиструнной гитары представлены в серьёзной работе Руднева Сергея Ивановича «Русский стиль игры на классической гитаре».

Интересную работу по воссозданию исполнительских традиций XIX столетия ведёт московский гастролирующий гитарист Владимир Маркушевич. Основу репертуара артиста составляют сочинения русских композиторов, входивших в гитарную элиту XIX века: А.О. Сихра, М.Т. Высоцкий, В.С. Саренко, Ф.М. Циммерман и другие.

Творчество Саренко В.С. подвигло не только на создание Воронежского Центра Гитары, но и на установление дружеских отношений с современными гитаристами - большими энтузиастами гитар. Общение с ними, их дружеское участие способствовало написанию настоящей работы. Это, прежде всего, Заслуженный работник культуры РФ, создатель и руководитель ансамбля гитаристов "Серебряные струны" Шумеев Лев Тимофеевич, концертмейстер "Серебряных струн" Афонский Виктор Петрович, энтузиаст семиструнной

гитары из Кенгисеппа Богданович Владимир Ильич и, конечно, большой труженик гитары, композитор, писатель, художник Шириялин Анатолий Владимирович (1938-2011). Летом 2008 г. Шириялин посетил город Воронеж с целью ознакомления с деятельностью Воронежского Центра Гитары. Он привез копию дореволюционного издания нот Саренко В.С.

В 2006 г. в городе Воронеже вышел поэтический сборник Зайцевой Л.П. "33 о гитаре", в котором есть стихотворение, посвященное В.С. Саренко:

Рояль и гитара

Рояль массивен и тяжеловесен
И для поэтов очень интересен,
Уверенно он на ногах стоит,
Парадно лаком он всегда блестит.
В нём сотни струн, на них играй весь год,
И ни одну из них он не порвёт.
Красавец он и франт - все это знают,
Но не его в поэмах воспевают,
А хрупкую, изящную кокетку,
Ей столько лет, а выглядит нимфеткой,
Она то зарыдает, то споёт,
То не звучит или струну порвёт,
И не она, а кто-то виноват.
Но всё равно её боготворят.
Гитару воспевают все в веках,
И сотни лет всё носят на руках.
На ней Саренко мастерски играл,
Гитару на века он прославлял.

(В целях усиления персонализации текста Красюков А.П. добавил последние четыре строки).

Мелодия

Л.П. Зайцева

В своём многогранном творчестве Зайцева Л.П. отразила в прозе один из эпизодов жизни Саренко В.С., приведённый на странице 17 настоящей книги: «Летом, живя на даче, Василий Степанович часто уходил для занятий на гитаре в лес».

Дом Василия Степановича Саренко, врача, генерала, известного талантливому гитариста-композитора, стоял на опушке большого леса. Деревья в нём были настолько высокими и густыми, что тёмно-зелёные раскидистые кусты папоротника и мягкий толстый ковёр мха, покрывающие землю, лишь иногда золотились случайно заглянувшим сюда лучом солнца. Величавость лесной чащи таила в себе множество невиданных звуков, то появляющихся, будто из самого сердца вековых деревьев, то исчезающих в пышном узоре переплетенных ветвей. За эту тайну, недосказанность, бесконечную цветовую и звуковую палитру любил Василий Степанович этот лес. Взяв гитару, он часто приходил сюда, в царство природного совершенства, музицировать, и самозабвенно играл, словно сливаясь с живым малахитом ветвей. И гитара, превращаясь в продолжение его рук и сердца, раскрывала свою душу в невиданных мелодиях.

Сегодня, после длительной игры, он сидел на поваленном стволе берёзы и размышлял. Он думал о том, что пройдут годы, и, возможно, никто, кроме него и этого благородного леса, не услышит сочинённых им мелодий. Гитарист погрузился в невесёлые мысли, и вдруг услышал тихий плач. Василий Степанович прислушался, удивлённый тем, что в этой глуши мог

оказаться ещё кто-то. Всхлипывания повторились. Он торопливо встал, и, встревоженный, поспешил на поиски, которые, к счастью, вскоре завершились. За стволом столетнего дуба пряталось маленькое, тоненькое, полупрозрачное существо, которое было настолько слабым, несчастным и одиноким, что сразу доверчиво прильнуло к тёплой и мягкой ладони гитариста.

– Ты кто и почему плачешь? – спросил Саренко.

– Я – брошенная всеми Неизвестная Мелодия. От меня отказался даже тот, кто пытался меня сочинить. Там, где я появилась, было много богато украшенных нотных тетрадей: с золочёными вензелями на кожаных обложках и шёлковыми кистями на переплётах. А я – бедная, поэтому никому, совершенно никому не нужна!

И она заплакала с новой силой. Но вместо того, чтобы горевать вместе с Мелодией, композитор улыбнулся, чем вызвал у неё новый приступ рыданий.

– Не плачь, глупенькая. Ты ещё совсем маленькая и не понимаешь, что богатство музыки вовсе не в роскоши нотного издания. Оно зависит от использования возможностей музыкального инструмента. Главное, чтобы мелодия, то есть ты, проникала в самое сердце. Не огорчайся, я помогу тебе: одену в пышный наряд арпеджио и украшу золотом вариаций. Поверь, ты станешь одной из лучших, и будешь звучать долгие-долгие годы.

Так, силой таланта Василия Степановича Саренко, из тоненькой безвестной ниточки-мелодии появилось одно из богатейших музыкальных полотен, которое и по сей день украшает сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Таблица 1. Родословная Саренко В.С.

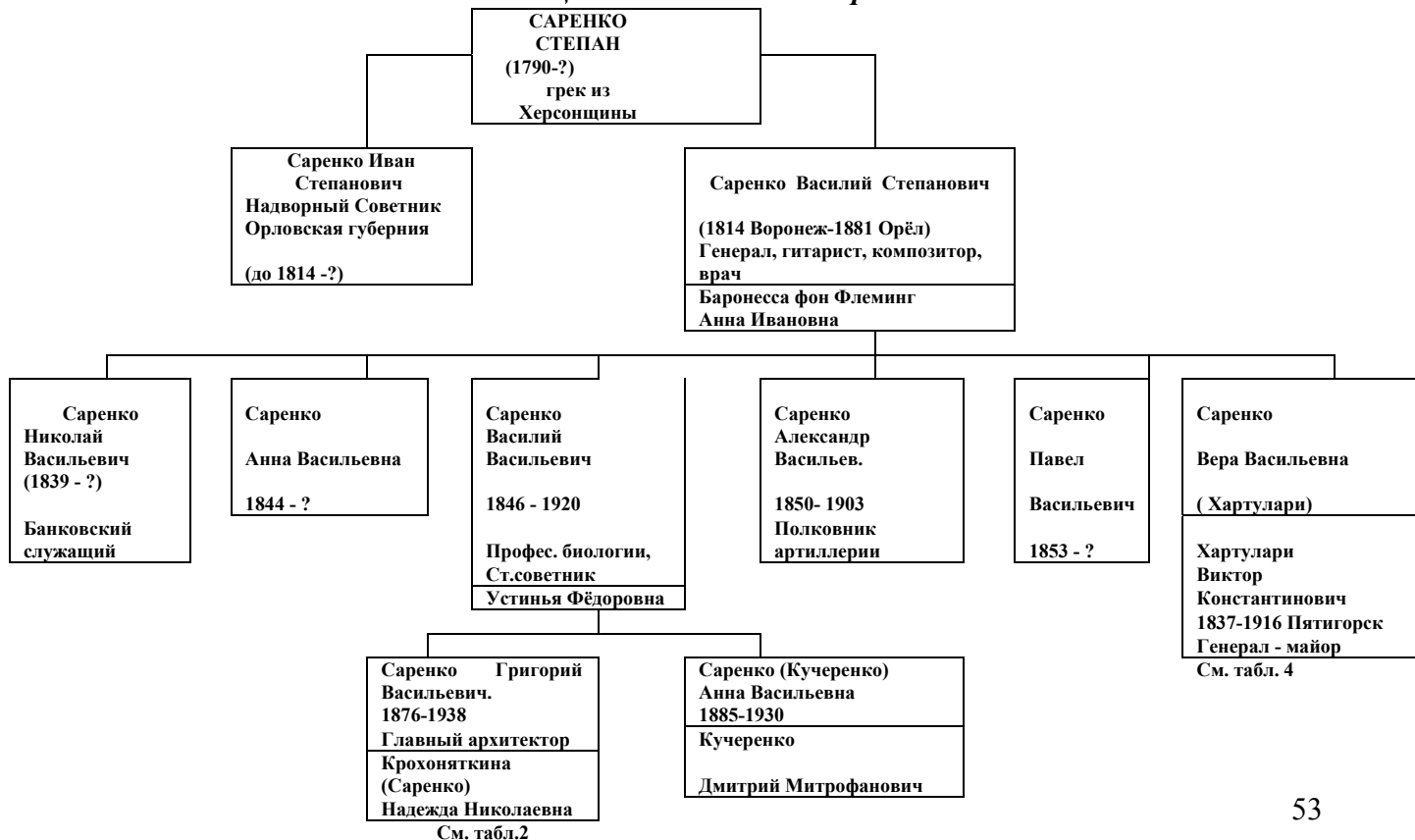


Таблица 2. Потомки Саренко Григория Васильевича (1876-1938)

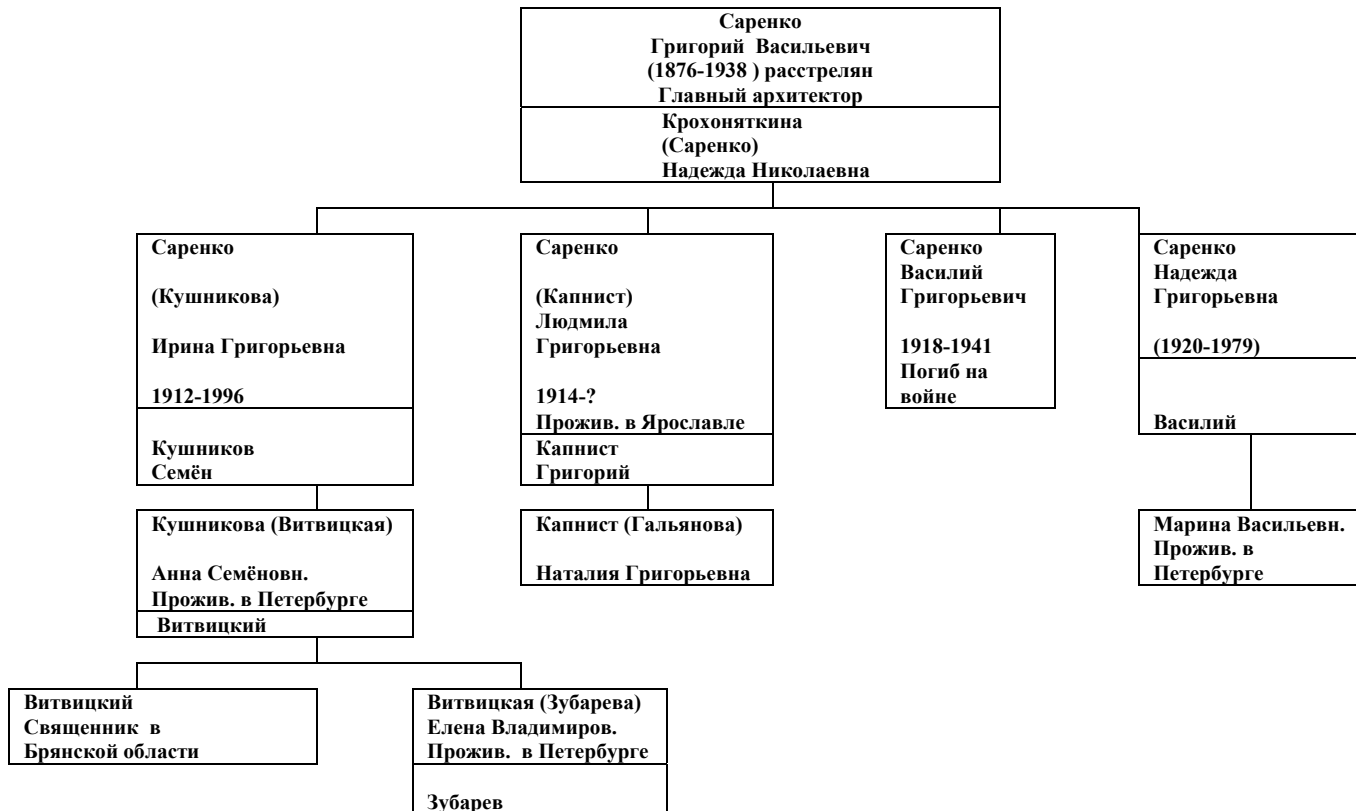


Таблица 3. Потомки Саренко (Кучеренко) Анны Васильевны (1885-1930)

Саренко (Кучеренко) Анна Васильевна 1885-1930
Кучеренко Дмитрий Митрофанович

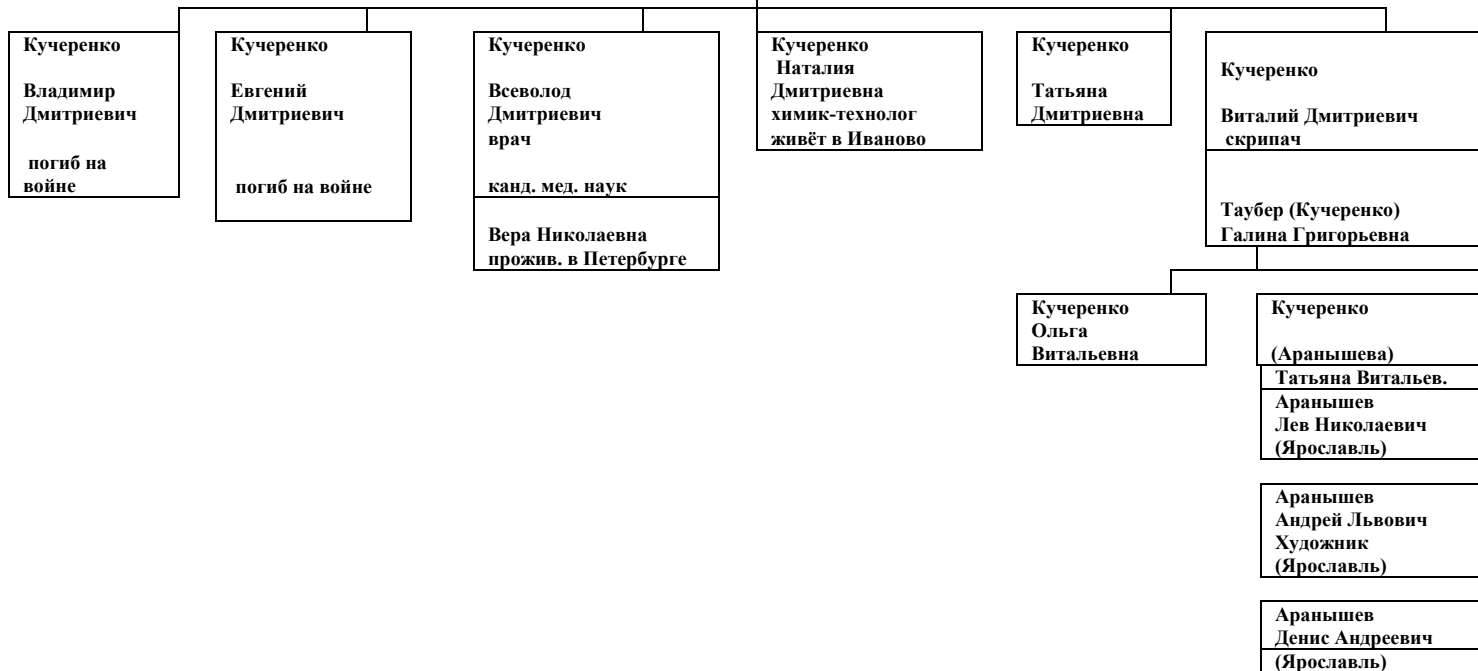


Таблица 4. Потомки Саренко (Хартулари) Веры Васильевны.



Таблица 5. Шесть поколений

ФИО	Годы жизни и место		Занимаемая должность, образование	Супруг / супруга
	рожд.	ум.		
1-е ПОКОЛЕНИЕ Саренко Василия Степановича (1814-1881) и баронессы фон Флеминг Эммы Ивановны				
Саренко Николай Васильевич	4(16).01. 1839		банковский служащий, помощник делопроизводителя 4-го разряда	
Саренко Анна Васильевна	25.01(6.02) 1844			
Саренко Василий Васильевич	6(18).02. 1846	1920	профессор биологии, статский советник. Саратов, Москва.	Устинья Фёдоровна (1870-1914)
Саренко Александр Васильевич	3(15).08. 1850	1903 г.Кронш-тадт	полковник артиллерии	
Саренко Павел Васильевич	18(30).08. 1853		губернский секретарь	
Саренко (Хартулари) Вера Васильевна				Хартулари Виктор Константинович (1837 Херсонская губерния-1916 Пятигорск), генерал- майор

2-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Саренко Василия Васильевича (1846-?) и его жены бывшей крепостной крестьянки				
Саренко (Кучеренко) Анна Васильевна				Кучеренко Дмитрий Митрофанович. Директор Ярославского музучилища
Саренко Григорий Васильевич	1876	1938	Архитектор. Ярославль	Крохоняткина Надежда. Из купеческого рода
2-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Саренко (Хартулари) Веры Васильевны и её мужа Хартулари Виктора Константиновича (1837-1916)				
Хартулари Николай Викторович	1859			
Хартулари Владимир Викторович	1860			
Хартулари Василий Викторович	1863			
Хартулари Константин Викторович	1864		Окончил Военную Академию, консерваторию (фортепиано)	
Хартулари Виктор Викторович	1867		Окончил военную академию, консерваторию (виолончель)	
Хартулари Фёдор Викторович	1868		Окончил военную академию, консерваторию (виолончель)	
Хартулари (Совачева) Анна Викторовна	24.11 (06.12.) 1876, Москва –		Окончила музыкально- драматическое училище, певица	Совачов Василий Яковлевич (1876 Украина - 1924)

	07.07.1954			военный врач, доктор медицины
3-е ПОКОЛЕНИЕ - дети Саренко Григория Васильевича и его жены Крохоняткиной Надежды Николаевны				
Саренко (Кушникова) Ирина Григорьевна	1912	1996		Кушников
Саренко (Капнист) Людмила Григорьевна	1914	?		Капнист Григорий
Саренко Василий Григорьевич	1918	1941		
Саренко (?) Надежда Григорьевна	1920	1979		?
3-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Саренко (Кучеренко) Анны Васильевны и её мужа Кучеренко Дмитрия Митрофановича				
Кучеренко Владимир Дмитриевич			Скрипач. Погиб на войне	
Кучеренко Евгений Дмитриевич			Увлекался музыкой. Погиб на войне	
Кучеренко Всеволод Дмитриевич			Врач, кандидат медицинских наук, Герой социалистического труда художественно одарённым человеком: хорошо рисовал и играл на рояле	Вера Николаевна
Кучеренко Наталия Дмитриевна			Химик, Закончила Технологический	

			институт, проживает в г. Иваново.	
Кучеренко Татьяна Дмитриевна				
Кучеренко Виталий Дмитриевич	1907	1942 Смоленская область	Скрипач, виолончелист. Погиб на войне.	Таубер Галина Григорьевна 1905 Ярославль-1975. Воспитатель детсада
4-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Саренко (Кушниковой) Ирины Григорьевны и её мужа Витвицкого				
Кушникова (Витвицкая) Анна Семеновна				Витвицкий
4-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Саренко (Капнист) Людмилы Григорьевны и её мужа Капниста Григория				
Капнист (Гальянова) Наталья Григорьевна				Гальянов
4-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Саренко (?) Надежды Григорьевны и её мужа – фамилия не найдена				
Марина Васильевна			Проживает в С.Петербурге	
4-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Кучеренко Виталия Дмитриевича и егожены – Таубер Галины Григорьевны				
Кучеренко (Кун) Ольга Витальевна	1937	2006	Врач-педиатор	Кун
Кучеренко (Аранышева) Татьяна Витальевна	1932 Ярославль		Врач акушер-гинеколог	Аранышев Лев Николаевич 1930 г. Владимир, инженер

5-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Кушниковой (Витвицкой) Анны Семёновны и её мужа – Витвицкого Владимира				
Витвицкий ? Владимирович			Священник в Брянской области	
Витвицкая (Зубарева) Елена Владимировна			Проживает в С.- Петербурге	Зубарев
5-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Кучеренко (Аранышевой) Татьяны Витальевны и её мужа Аранышева Льва Николаевича				
Аранышев Андрей Львович	18.01.1956 Ярославль		Художник. Проживает в Ярославле	
6-е ПОКОЛЕНИЕ – дети Аранышева Андрея Львовича				
Аранышев Денис Андреевич	7.01.1978 Ярославль		Окончил Ярославскую государственную медицинскую академию в 2000г., самодеятельный музыкант, композитор.	

Справочник имён, указанных в работе

Великий Князь Михаил Павлович (1798-1849) – младший сын Императора Павла I (1754-1801), брат Императора Николая I (1796-1855). Династия Романовых.

Стахович Михаил Александрович (1819-1858) – гитарист-дилетант, ученик А.Сихры и М.Высоцкого. Историк семиструнной гитары, автор книги «Очерки истории семиструнной гитары». Окончил словесный факультет Московского университета. Поэт, писатель, собиратель русских народных песен. Заслуги перед гитарой поистине бесценны. Положил начало истории русской гитары.

Енохин Иван Васильевич (1791 - 1863) - доктор медико-хирургии, лейб-хирург (1832), лейб-медик (1855). Благодаря его ходатайству были повышены оклады военным медикам и впервые назначены "столовые деньги".

Циммерман Фёдор Михайлович (1815-1858). Родом из дворян. Брал уроки у А. Сихры. Его сочинения по музыкальному смыслу, гармонии заметно отличаются от сочинений других гитаристов. Гений Циммермана считался непревзойдённым. Саренко ставил его игру выше всех.

Русанов Валериан Алексеевич (1866-1918) - одна из самых заметных фигур в гитарном мире. Педагог, гитарист, композитор, историк гитары, журналист. Автор книги «Гитара в России». Его журнал «Гитаристъ» являлся источником ценнейшей информации, вестником прогрессивных течений и надежд гитаристов.

Воронцов Юрий Васильевич (1914-2002) – сделал необычайно много для становления и развития музыкальной культуры Воронежа. Окончил физико-математический факультет Воронежского Государственного университета и музыкальное училище. Дипломант Первого

Всесоюзного конкурса гитаристов. Исследователь музыкальной жизни Воронежского края. Имеет много печатных работ, в том числе книги: «Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа», «70 лет Воронежскому симфоническому оркестру». Композитор, прославившийся своей песней «На воронежских просторах». Писал для гитары. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии им. М.Е. Пятницкого, имеет более 10 государственных наград. Избирался Председателем Воронежской композиторской организации и в состав руководящих органов Союза композиторов России. Воронцов Ю.В. был в дружеских отношениях с Красюковым Павлом Антоновичем (1917-1981) - доцентом Воронежского Государственного университета, кандидатом наук, увлекавшимся игрой на мандолине, отцом составителя настоящей работы – Красюкого Александра Павловича. Воронцов играл на гитаре дома у Красюкова П.А., учил вдохновенно и с удовольствием премудростям инструмента, просвещал и зажигал своим энтузиазмом.

Ширялин Анатолий Владимирович (1938-2011) – автор многих работ по философской проблематике, творец романов и повестей, художник, гитарист-исполнитель, педагог, гитарный композитор, автор многих статей по истории гитары. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза писателей России. Автор книги «Поэма о гитаре», создатель «Саги о великом гитаристе» – Сергее Орехове, которого знал лично и общался с ним не одно десятилетие. Сергей Орехов на подаренной грампластинке назвал Анатолия Владимировича Ширялина своим «глубочайшим и сердечным другом». А.В. Ширялин сердечно поддерживал воронежских энтузиастов гитары, что и воздалось ему большой, искренней благодарностью, уважением и почтением.

Руднев Сергей Иванович – гитарист-исполнитель, композитор, автор оригинальных произведений для гитары, исполняемых известными гитаристами. Участник всемирного фестиваля во Франции (г. Кольмаре). Успешно выступал с гастрольями в Польше, Венгрии, Израиле, Австрии, Испании. Выступал в Америке и издал там свои сочинения для гитары. Автор фундаментальной научно-исследовательской работы не имеющей аналогов - «Русский стиль игры на классической гитаре» (Тула, 2002). На первом томе указанной книги в 2004 году Руднев собственноручно написал: «Красюкову Александру от автора-составителя. Здесь помещена хорошая русская музыка. Надеюсь, что она будет звучать на концертах, она того стоит. С. Руднев».

Яблоков Михаил Сергеевич – российский гитарист педагог, публицист и историк гитары. Под его редакцией в 1992 году вышла знаменитая, фундаментальная и уникальная книга «Классическая гитара в России и СССР», а в 2001-2002 гг. издан в двух томах «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары». Кандидат исторических наук, диссертация «Духовная жизнь Тобольской губернии (вторая половина XIX в.)». Яблоков М.С. слышит не только голос гитары, но и голос её энтузиастов в Воронеже и по всей России.

Слова благодарности составителя

Считаю своим долгом поблагодарить всех, кто своим участием, советами и помощью подвигнул и способствовал написанию настоящей работы. Я, как составитель, при поддержке моих друзей сложил воедино и систематизировал то, что существовало и было написано ранее.

Яблокова Михаила Сергеевича (г. Тюмень, российский гитарист, педагог, публицист и историк гитары) благодарю за доброжелательность и человеческую отзывчивость к воронежским гитаристам. Вы настоящий патриот музыки, внёсший неоценимый вклад в историографию гитары. Взяв в руки Вашу уникальную энциклопедию о гитаре, подумал: какая громадная! Но, начав её читать, понял: она грандиозная! Ценность Вашего труда неизмерима, и только время определит его величие.

Руднева Сергея Ивановича (г. Тула, российский гитарист и пропагандист русского стиля игры на гитаре) благодарю за отзывчивость к нам, провинциальным энтузиастам гитары, за большую и благородную деятельность по созданию замечательного труда «Русский стиль игры на классической гитаре», который открыл путь к глубокому познанию гитарного исполнительства.

Волкова Валерия Дмитриевича (г. Москва, главный редактор журнала «Гитаристъ») благодарю за большой труд по изданию журнала «Гитаристъ», который для провинциального Воронежа служит главным «окном» в гитарный мир. Каждый номер журнала ждём с нетерпением и неутолимой «музыкальной жадой».

Ласунского Олега Григорьевича (г. Воронеж, Почетный гражданин города Воронежа, литературовед, известный историк русской провинциальной культуры, педагог, общественный деятель, председатель

Воронежского историко-культурного общества) благодарю за помощь в пропаганде исторических сведений об уроженце города Воронежа Саренко В.С. и за размещение материала о нем в двух изданиях Воронежской Историко-культурной энциклопедии.

Елецких Владимира Леонидовича (г. Воронеж, краевед, журналист, издатель, председатель Воронежского областного совета краеведов, председатель краеведческого военно-исторического клуба) благодарю за поддержку моих изысканий в области краеведения и за внимание, которое он уделил мне в “Книге рекордов, сенсаций и примечательных событий Воронежского края” (Воронеж, 2009).

Абакумова Виктора Михайловича (г. Воронеж, краевед, библиограф, сотрудник отдела редких книг научной библиотеки Воронежского государственного университета) благодарю за дружескую поддержку и квалифицированную научную помощь в изыскании исторических материалов по университетским товарищам В.С. Саренко.

Зайцеву Людмилу Павловну (г. Воронеж, Директор Воронежского Центра Гитары, писатель, поэт, автор книг по гитаре («Ширялин – линия судьбы», «Сказки о гитаре» и др.), редактор газеты “Вестник Музыкального общества”, самодеятельный композитор) благодарю за постоянную поддержку в пропаганде музыкального наследия Саренко В.С., организацию мероприятий, в программу которых всегда включались произведения Саренко В.С. Зайцева Л.П. – первая в Российской поэзии написала о Саренко В.С. стихотворение “Рояль и гитара”.

Зайцеву Светлану Валерьевну (г. Москва, хирург, редактор газеты “Вестник Музыкального общества”, член Воронежского Центра Гитары) благодарю как Художественного руководителя Воронежского Центра Гитары. Зайцева С.В. достойно ведет мероприятия ВЦГ и

умело представляет творческое наследие Саренко В.С. Успех её выступлений по указанной тематике подкрепляется, тем, что она, как и Саренко, является профессиональным врачом.

Устинову Ольгу Валерьевну (г. Москва, директор московского филиала Воронежского Центра Гитары) благодарю за организацию в городе Москве выставок «Мир гитары», на которых она, как Директор московского филиала Воронежского Центра Гитары, предоставила достойное место материалам о Саренко.

Березину Татьяну Михайловну (г. Воронеж, главный библиограф Воронежской государственной медицинской академии им. Н.Н. Бурденко) благодарю за высококвалифицированную профессиональную помощь в изыскании уникальных научных материалов по деятельности В.С. Саренко на медицинском поприще.

Варфоломеева Игоря Ивановича (г. Воронеж, профессиональный гитарист-композитор) благодарю за бескорыстную помощь в создании и поддержании сайта Воронежского Центра Гитары, на котором размещены материалы, посвящённые Саренко. Созданный сайт позволяет сделать общедоступной информационную базу ВЦГ. Игорь Иванович удивительный и отзывчивый человек, высокопрофессиональный гитарист, ведёт активную пропаганду гитарного и лютневого искусства в электронных средствах информации.

Белову Марину Юрьевну (г. Ярославль, старший научный сотрудник Музея истории города Ярославля) благодарю за большую научно-исследовательскую работу и предоставленные материалы о потомках Саренко В.С. в Санкт-Петербурге и Ярославле. Информация, полученная от Марины Юрьевны, выгодно отличается системностью, исторической достоверностью и большим кругом научного поиска российского исторического наследия.

Аранышева Андрея Львовича (г. Ярославль, известный живописец) благодарю за современное представление в живописи образа генерала-гитариста Саренко В.С., а так же за информацию, которая помогла расширить границы исторических поисков.

Ротача Александра Петровича (г. Донецк, краевед) благодарю за отзывчивость и представленные научно-исторические материалы о Саренко, о деятельности его потомков. Судьбе было угодно, что нас заинтересовала семья Саренко В.С., но в разных исторических ракурсах, что позволило собрать обширный материал и осветить деятельность указанного рода с различных точек зрения при изучении историко-культурного наследия Украины и России.

Красюкову Викторию Александровну (г. Воронеж, кандидат медицинских наук, автор статей в московском журнале “Женское здоровье”) – благодарю за большую помощь по редактированию и систематизации настоящей работы, поиск материалов, реставрацию нотного материала произведений Саренко. Красюкова принимала участие в мероприятиях по пропаганде гитарного искусства и творчества Саренко.

В 2011 г. Красюкова В. написала картину, посвященную Саренко В.С. (фото 20). Композиция объединяет в себе символ медицины – чашу со змеей, стоящую на томах медицинских трудов, и семиструнную гитару, в области голосника которой можно увидеть очертания глаза, так как Саренко был офтальмологом. Фон исполнен в виде нотных линеек с нотами и скрипичными ключами – дань композиторскому таланту Саренко. Изображение угловой пирамидальной башни бывшего Александринского приюта говорит о том, что Саренко – уроженец города Воронежа.

Малыгина Александра (г. Москва, создал и ведет сайт

о Московской Покровской общине сестер милосердия) благодарю за добросердечное отношение и помощь в сборе информации о Саренко В.С.

Кондратенко Алексея Ивановича (г. Орел, краевед) благодарю за поиск сведений о периоде жизни Саренко в г. Орле.

Анциферову Марину Евгеньевну (г. Воронеж, заведующая отделом музыкально-нотной литературы Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина) благодарю за пропаганду музыкального искусства и организацию выставок, музыкальных мероприятий совместно с Воронежским Центром Гитары.

Шишкину Татьяну Ивановну (г. Воронеж, заведующая отделом краеведения Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина) благодарю за неутомимый поиск информации об уроженцах Воронежа, внесших свой творческий вклад в историю города.

Филимонову Валентину Кузьминичну (г. Орел, старший научный сотрудник Орловского краеведческого музея) благодарю за помощь в поиске новой информации о Саренко В.С.

Петера Пефгена (Peter Päffgen) (Кёльн, Германия) благодарю за любезно предоставленную копию фотографии В.С. Саренко (фото 1а), ранее неизвестную в России. Петер Пефген получил эту фотографию от польского гитариста и профессора Жозефа Поврожняка (Jozef Powrozniak) в 1980 г. Петер Пефген является автором книги "Die Gitarre", журнала "Gitarre & Laute".

Алфавиты

Алфавит имён

Абакумов В.М. **краевед**
Акиньшин Александр Николаевич **профессор, краевед**
Аксёнов С.Н. **гитарист**
Александр I **император**
Александр II **император**
Александр Оранский **принц**
Александров Н.И. **ученик Сихры А.О**
Алферьев В.С. **ученик Сихры А.О.**
Андреев А.Б.
Антоний **Воронежский епископ**
Анциферова М.Ю. **зав. отделом музлитературы**
Аракчеев **граф**
Аранышев А.Л. **пра-правнук Саренко В.С. художник**
Аранышев Д.А. **пра-пра-правнук Саренко В.С.**
Аранышев Л.Н.
Аранышева Т.В.
Аргилландер Н.
Афонский В.П. **гитарист**

Балакирев М.А.
Бардина А.В. **гитаристка**
Белинский В.Г. **критик**
Белова М.Ю. **научный сотрудник**
Белошеин П.Ф. **гитарист.**
Березина Т. М. **главный библиограф**
Бетховен **композитор**
Бирюк Н.Д. **доцент**
Богданович В.И. **гитарист**
Бородин А.П.
Булериан

Верди **композитор**
Варламов А.Е.
Варфоломеев Игорь Иванович **гитарист**
Васильев С.В. **певец**
Ветров А.А. **гитарист**
Виельгорский **граф**
Витвицкая Е.В.
Волков Валерий Дмитриевич **главный редактор журнала «Гитаристъ»**
Воронцов Юрий Васильевич **гитарист, композитор**
Высотский М.Т. **гитарист**

Гагерн Ф.Б. **полковник**
Ганеев В.Р. **кандидат наук, гитарист**
Гербербир
Глинка М.И. **композитор**
Глуховцев А.С.
Гогол (**мадам Софи де Гогол**)
Гуссаковский А.Г
Гутхейль А.Б.

Даргомыжский А.С. **композитор**
Дебюсси К.
Джулиани **гитарист**
Доницетти
Дьяков Ю.И. **гитарист**
Дюбюк А.И. **композитор**

Евтушевский В.А. **педагог**
Елена Павловна **Великая Княгиня**
Елецких Владимир Леонидович **крупный деятель воронежского краеведения**
Енохин И.В. **врач**

Зайцева С.В. хирург, редактор газеты «Вестники
Музыкального Общества»
Зайцева Людмила Павловна писатель, директор
Воронежского Центра Гитары

Ивановская Раиса Алексеевна
Иенкен Ю.Ф.
Иоанн Евстратович протоирей
Иосман Луиза Фёдоровна

Каатц Вильгельм купец
Киселёв Андрей
Кондратенко А.И. краевед
Красюкова Виктория Александровна к.м.н., художник
Красюков Павел Антонович доцент, к.н., друг Воронцова
Ю.В.

Красюков А.П. автор книг о гитаристах
Кристенсен Лайф датский гитарист
Крохоняткина Н.Н.
Кучеренко Анна Васильевна внучка Саренко В.С.
Кучеренко Д.М.
Кучеренко Т.В.
Кюи Ц.А.

Ладыженский П.А. гитарист
Лазари К.Н.
Лалаев М.С. генерал
Лесков Михаил
Ласунский Олег Григорьевич учёный, писатель, краевед
Лобода Д.Г.
Леонова Д.М. певица

Магильницкий С.Г.
Макаров Н.П. гитарист

Мальгин А.
Мандт
Маркушевич Владимир **гитарист**
Матюшенко
Микулин И.Н. **ученик Саренко В.С.**
Митрофан Святитель
Михаил Павлович **Великий Князь**
Морков В.И. **гитарист**
Мусоргский М.П.
Невский В.А.
Некрасов Н.А.
Нечаев И.
Никитин Василий Поликарпович **статский советник**
Никитин И.С.
Николай I **император**
Никулин

Одоевский В.Ф.
Оранский принц
Орехов Сергей **гитарист**
Осокин М.А.
Островский А.Н.

Павел I **император**
Палевич А.Г. **гитарист**
Пекелис М.
Петров О.А. **певец**
Петров П.
Пефген Петер (Peter Pääffgen) **Германия**
Пец И.
Пирогов Н.И.
Плесков И.А. **гитарист**
Поврожняк Жозеф (Jozef Powrozniak) **гитарист**
Поляков М.

Пушкин А.С. **поэт**
Пятницкий М.Е.

Равель М.
Римский – Корсаков Н.А.
Романовы
Ротач А.П. **краевед**
Руднев С.И. **гитарист**
Русанов Валериан Алексеевич **гитарист**

Саренко Александр Васильевич **сын Саренко В.С.**
Саренко Анна Васильевна **дочь Саренко В.С.**
Саренко Василий Васильевич **сын Саренко В.С.**
Саренко Григорий Васильевич **архитектор**
Саренко Иван Степанович **старший брат Саренко В.С**
(1814-1881)
Саренко Павел Васильевич **сын Саренко В.С. (1814-1881)**
Саренко Николай Васильевич **сын Саренко В.С. (1814-1881)**
Саренко (Хартулари) Вера Васильевна **дочь Саренко В.С.**
(1814-1881)
Свинцов В.И
Серов О.М. **композитор**
Сихра А.О. **гитарист**
Скрябин А.Н.
Сморозин А.Г.
Собинов Л.В.
Совачов Василий Яковлевич
Совачова Анна Викторовна
Соколов В. **автор романсов**
Соколов Михаил **дьякон**
Соколовский М.Д. **гитарист**
Стасов В.В.
Стахович М.А. **гитарист**

Стелловский Ф.
Столыпин Пётр
Страделла **певец**
Сухоровский М.Г. **художник**

Тютчев Ф.И.

Устинова Ольга Валерьевна **директор московского
филиала ВЦГ**
Устинья Фёдоровна **жена сына Саренко В.С.**

Филимонова В.К. **краевед**
Фильд Джон
Флеминг Эмма Ивановна (**баронесса Фон Флеминг**)
Флотов

Хартулари Анна Викторовна **певица, внучка Саренко В.С.**
Хартулари Вера Васильевна, **дочь Саренко В.С.**
Хартулари Виктор Викторович **внук Саренко В.С.**
Хартулари Виктор Константинович **генерал-майор**
Хартулари Константин Викторович **внук Саренко В.С.**
Хартулари Константин Константинович
Хартулари Фёдор Викторович **внук Саренко В.С.**

Цезырев гитарист
Циммерман Ф.М. **гитарист**

Чернышёв **сенатор**
Чертков Н.Д. **генерал**
Чистяков М.
Чупанов **преподаватель**

Шамаев В.Г.
Шен Адольф Карлович **штабс-капитан**

Шен Софья Карловна
Ширялин А.В. **гитарист, философ, писатель**
Шишкина Т.И. **сотрудник отдела краеведения**
Шопен
Шуберт
Шумеев Л.Т. **гитарист**

Щербаков Н.В.
Эйгес К.Р.

Яблоков Михаил Сергеевич **крупный деятель гитарного искусства, энциклопедист, кандидат наук**

Алфавит организаций, мероприятий

Академия артиллерийская
Александринский приют
Александринский театр
Александровский кадетский корпус

Банк
Библиотека
Бристоль **гостиница**

Вестник Музыкального общества **газета**
Военно-инженерная академия
Военная академия
Военно-сиротское отделение
Воронежское историко - культурное общество (ВИКО)
Воронежский курьер **газета**
Воронежский Центр Гитары (ВЦГ) **основан в 2004 году**

Гимназия
Гитаристъ **журнал**
Главное народное училище
Глазная больница
Госпиталь №29 Маньчжурской армии
«Горн» **кинотеатр**

Дворянское губернское собрание

Евгеньевская община сестёр Красного Креста
Елисаветинская детская больница

Жандармское управление

Институт

Институт благородных девиц
Кадетский корпус
Кадетская партия
Калинканский морской госпиталь
Кафедра экспериментальной физики
Композиторская организация
Конкурс гитаристов
Консерватория
«Красный перекоп» **фабрика**

Маньчжурская армия
Мариинский оперный театр
Медицинская академия
Медицинское отделение университета
Михайловский кадетский корпус
Могучая кучка
Морское инженерное училище
Московская Покровская община сестёр милосердия
Московское реальное училище
Московский театр
Музыкально – драматическое училище
Музыкальное училище
Музыкальный салон
Музыкальное общество
Музыкальная школа

Новоингерманский пехотный полк

Ораниенбаумский морской госпиталь
Орловский государственный университет исторический
факультет
Орловская правда **газета**

Петербургская консерватория

Петербургский большой театр
Петропавловская школа г. Петербург
Покровская община сестёр милосердия
Преображенский полк

Рижская городская клиническая больница

Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров
Санкт – Петербургский театр
Сенат
Серебряные струны **ансамбль гитаристов**
Симфонический оркестр
Совет краеведов
Союз художников
Стрелецкий батальон №2
Театр Зимний
Театр драмы им. А.В. Кольцова

Украинское землячество в Воронеже
Университет

Фармацевтический факультет
Фестиваль во Франции
ФСБ

Церковь Св. Ал. Невского

Школа гвардейских прапорщиков
Штаб инспекции Стрелецких батальонов
Ярославское губернское правление, строительное отделение

Die Gitarre

Gitarre & Laute **журнал**

Алфавит городов, стран

Австрия
Англия
Аргентина
Афины

Бельгия
Брюссель

Венгрия
Воронеж

Германия

Дания
Денвер
Донецк

Израиль
Испания

Каменка **Тамбовской губернии**
Киев
Кингисепп
Кольмаре **Франция**

Люксембур

Москва

Нарвская часть **в Санкт-Петербурге**
Орёл
Петербург

Петергоф
Польша
Прага
Пятигорск

Россия
Рыбинск

Саратов
Сестрорецк
СССР
США

Тамбов
Тихвин
Тобольск
Тула
Тюмень

Украина

Финляндия
Франция

Херсонская губерния

Чимкент

Эксетере **Англия**

Ювяскюле **Финляндия**

Ярославль

Алфавит званий, должностей, чинов, профессий

Актриса
Архитектор

Бригадир

Врач

Генерал
Губернский секретарь

Дворянский титул
Дворянство
Доктор
Доктор медицины
Доцент

Заседатель
Заслуженный работник

Инженер
Инспектор

Казённый воспитанник
Кандидат наук (**кн**)
Канцелярский служащий
Капитан
Капитан – командор
Колежский советник
Композитор

Лейб-медик

Лекарь

Надворный советник

Ординатор

Офтальмолог

Пианист

Подполковник

Полковник

Помощник делопроизводителя

Почётный гражданин

Прапорщик

Председатель

Премьер – майор

Премьер – министр

Профессор

Редактор

Резервистка

Сенатор

Сестра милосердия

Скрипач

Статский советник

Студент

Хирург

Художник

Штер кригс-комиссар

Литература

- Адрес-календарь, или общий штат Российской империи на 1847 год. Ч.1.– СПб. – С. 127.
- Адрес-календарь. Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в империи...на 1861-1862 год. Ч. 1. –СПб.
- Андрей Аранышев [Электронный ресурс] (<http://www.krikoart.com/gallery.php?s=1&ps=1>)
- Белова М.Ю. Архитектор Григорий Васильевич Саренко : материал специально подготовлен и прислан в Воронеж / М.Ю. Белова. – Воронеж, 2009.
- Белова М.Ю., Саренко Г.В. [Электронный ресурс] (<http://www.yaroslavskiy-kray.com/448/sarenko-g-v.html>)
- Белова М.Ю. [Электронный ресурс] (http://pokrov.ucoz.ru/publ/chelovek_kotoryj_stroil_gorod/24-1-0-208)
- Волков В.Д. 200-летие Гитары в России (от М.Т. Высотского до С.Д.Орехова) // Гитаристъ. – 1999.– №1.
- Волков В.Д. Небольшая беседа с Анастасией Бардиной// Гитаристъ. – 1999.– №1.
- Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. – Л.: Музыка, 1968.
- Воронежское историко-культурное общество. 1971-2011: справочно-библиогр. Материалы / ВОУНБ им. И.С. Никитина, ВИКО, сост.: А.Н. Акиншин, Т.И. Шишкина, под. ред. О.Г. Ласунского. – Воронеж: Обл. тип. – изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2011 – 176 с.
- Воронцов Ю.В. О роли гитаристов в развитии

музыкальной культуры и становление национальной композиторской школы. – Москва-Воронеж. – 2000.

- Гурьянов В.П., Сорокин В.В. Биографический словарь университетских товарищей Белинского // Литературное наследие. – М.: АН СССР, 1950.– Т.50, Кн.2. – С.422-436.
- Елисеев В. Забытый гитарист России// Журнал Подъём. –2007. – №4.
- Иванов М. Русская семиструнная гитара. –М.: Музгиз, 1948.
- Егорова Т. Человек, который строил город [Электронный ресурс] (<http://www.sevkray.ru/news/9/5610/>)
- Егоров Б.А., Еремин В.П. Весь город Орел. Справочник. – Орел: Издательство: Орелиздат, 1993. - 304 с.
- Зайцева Л.П. Гитарные традиции России в культуре Воронежской области: к 140-летию В.А. Русанова. – Воронеж, 2005.
- Зайцева Л.П. 33 о гитаре. Поэтический сборник. – Воронеж, 2006.
- Зайцева Л.П. Объединяющая сила гитары // Беларуская гитара. – 2005.
- Зайцева Л.П. Семиструнной гитаре приказано выжить! [Электронный ресурс] (<http://www.guitarists.ru>)
- Зайцева Л.П. Ширялин – линия судьбы. – Воронеж; Истоки. - 2011. – 160 с.
- Зайцева Л.П., Красюков А.П. Дорогой муз к расцвету культуры. Музыкальное просвещение. Мир гитары. – 2010. - № 31(4). – С. 31-34.
- Минасян Ш. Рентабельная музык // Коммуна. – 18 сент. 2009.

- Иванова-Крамская Н.А. Цикл статей по краткой истории гитары // Музыка и время. – 2000-2002.
- Историко - биографический словарь-справочник мастеров классической гитары. В двух томах. Т. 1. / Составитель М.С. Яблоков. – Тюмень: Издательство Вектор бук, 2001. – 624 с.
- Историко - биографический словарь-справочник мастеров классической гитары. В двух томах. Т. 1, 2. – Тюмень: Издательство Вектор бук, 2002. – 512 с.
- Красюков А.П. Четыре судьбы. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Междунар. науч. - практ. конф. 12-13 апр. 2007г. Тамб.гос. муз.-пед. ин-т им С.В.Рахманинова/ под ред. В.Р. Ганеева. – Тамбов, 2007. – 122с.
- Красюков А.П. Оценка сведений о деятелях гитарного искусства в информационных источниках (на примере гитаристов Воронежа и Воронежской области). Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. III Междунар. науч. - практ. конф. 12-13 апр. 2008г. Тамб.гос. муз.-пед. ин-т им С.В.Рахманинова/ под ред. В.Р.Ганеева. – Тамбов, 2008. – 123с.
- Красюков А.П. Генерал-гитарист Саренко. – Воронеж, 2004.
- Красюков А.П. Разносторонний талант // Воронежский курьер . –2004. – №70.
- Красюков А.П. Уроженец Воронежа - генерал, гитарист, композитор // Воронежское подворье. – 2004. – №3.
- Красюков А.П. Уроженец Воронежа - генерал, гитарист, композитор. Воронежское краеведение: опыт, проблемы, перспективы развития в 21 веке // Материалы научно-практической краеведческой

конференции посвящённой 15-летию деятельности Областного совета краеведов и памяти Рудольфа Георгиевича Демидова. 10 октября 2004. – 219с.

- Красюков А.П. Воронежские гитаристы в энциклопедических трудах. –Воронеж , 2006.
- Красюков А.П. Летопись Воронежской гитаристики. XIX век. – Воронеж, 2006.
- Красюков А.П. Саренко В.С. Воронежская историко-культурная энциклопедия / под общей редакцией О.Г. Ласунского. –Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2006. – 520с.
- Красюков А.П. Саренко В.С. Воронежская историко-культурная энциклопедия: о В.С. Саренко/ под. ред. О.Г. Ласунского. –Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2009. – С. 371.
- Магильницкий С.Г. Первая пересадка роговой оболочки человеку. – 1838.
- Михайленко Н. & Фан Динь Тан. Справочник гитариста. 1-е изд. –Киев : Издательство FAN,S COMPANY 1998 . –247 с.
- Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – К.: Книга, 2003. – 248с.
- Нахапетов Б.А. Врачебные тайны дома Романовых.– М.: Вече, 2007. – 336с.
- Ротач А.П. Служили славе Украины (страницы биографий супругов Василия и Анны Совачовых) // Материалы шестых петлюровских чтений. – Полтава, 2005.
- Ротач А.П. Из крови и кости украинец... (заметки к истории рода Саренко)// Архивный сборник к 90 - летию государственного архива Полтавской области: материалы научной конференции 2008 года. – Полтава , 2008.

- Руднев С.И. Классическая гитара в русском стиле или новое о старом // Гитаристъ. – 2002. – №1.
- Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула: Из. дом Ясная Поляна, 2002.
- Русанов В.А. Гитара и гитаристы. Исторические очерки В.А. Русанова. Гитара в России. – М., 1901. – 64с.
- Русанов В. В.С. Саренко. Биографический очерк // Журнал Гитаристъ. – 1906. – № 11.
- Сафонов Л.Г. Страницы летописи культуры Воронежского края. – Воронеж: Из. общественной редакции Живая память, 2000.
- Самусь Н.М. Русская семиструнная гитара. Справочник. – М.; Издательский Дом Композитор, 2003. – 336с.
- Тимофеев А. Врач с гитарой // Воронеж. Курьер. – 2004. – 3 августа.
- Шамаев В.Г. На страже государственной безопасности: из истории Воронежского губернского жандармского управления /В.Г.Шамаев / под общей редакцией начальника Управления ФСБ России по Воронежской области А.Б. Андреева. – Воронеж: Изд-во Воронеж, гос. ун-та, 2005. – 208с.
- Ширялин А.В. Поэма о гитаре. – М., 1994.
- Ширялин А.В. Сага о великом гитаристе. – М.: Кириллица, 2003.
- Яблоков М.С. Классическая гитара в России и СССР. – Тюмень; Екатеринбург: Из. Русская энциклопедия, 1992. – С.1659-1664.
- Peter Paffgen. Die Gitarre: Geschichte, Spieltechnik, Repertoire, Grundzüge ihrer Entwicklung (Unsere Musikinstrumente). – Mainz, Deutschland. – 1988. – 230 s.

**Красюков
Александр Павлович**

**САРЕНКО.
ЖИЗНЬ И ГИТАРА.**

Научно-популярное издание

Редактор: Красюков А.П.
Красюкова В.А.
Художественный редактор: Красюкова В.А.

Подписано к печати 21.03.2012
Формат А5, 80г.м.2
Шрифт Times New Roman

«Воронежский Центр Гитары»
Воронежского регионального отделения
Всероссийского музыкального общества
Воронеж, К.Маркса, 41