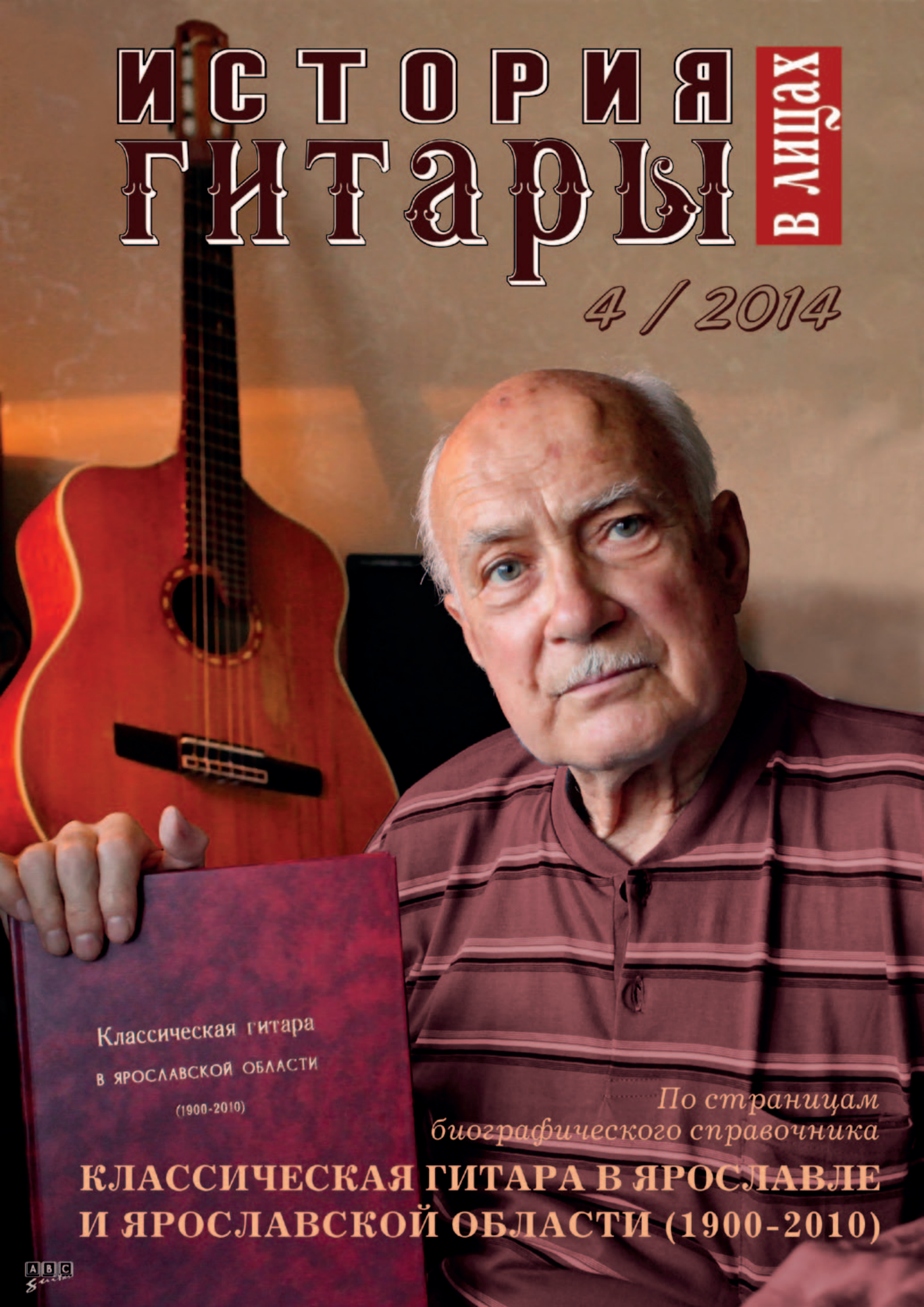
ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

4 / 2014



По страницам биографического справочника

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В ЯРОСЛАВЛЕ И ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ (1900-2010)

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

Классическая гитара в Ярославле и Ярославской области

Классическая гитара в Ярославле и области (1900 – 2010) : иллюстрированный биографический справочник/ Яросл. регион. отд-ние обществ. орг. «Всерос. музык. о-во» (твор. союз); сост.: А. Ф. Москвин, Е. Г. Крапивинский, В. А. Бурбо ; авт. проекта и общ. ред. – А. Ф. Москвин. – Ярославль : [б. и.], 2012. – 276 с. : ил.

В книге представлен материал о деятельности ярославских гитаристов-профессионалов и любителей – всех тех, кто так или иначе связали свою судьбу с классической гитарой и были успешны в своей концертной и преподавательской деятельности. В издании в алфавитном порядке представлены творческие портреты 50 гитаристов, деятельность которых осуществлялась преимущественно во второй половине XX и начале XXI века. Все биографии дополнены фотографиями гитаристов, педагогов, их учеников, отзывами о концертных выступлениях, опубликованных в печати. Известный ярославский журналист Ю. Ф. Надеждин назвал эту работу «историей ярославской гитары в лицах».

Это издание можно рассматривать как своеобразное дополнение к книге «Классическая гитара в России и СССР» под редакцией М. С. Яблокова (Биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары), изданной в 1992 году.

В предлагаемом читателю номере журнала представлены отдельные избранные статьи (большей частью публикуемые в сокращении или сжатом изложении) и некоторые фотографии из этого справочника. Редакция позволила себе дополнить ряд статей новыми сведениями, касающимися событий и фактов, имевших место уже после выхода книги из печати.

Журнал подготовлен при поддержке и непосредственном участии Альберта Федоровича Москвина, автора-составителя книги «Классическая гитара в Ярославле и области (1900-2010)».

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:
Альберт Федорович МОСКВИН — автор-составитель словаря-справочника «Классическая гитара в Ярославле и области».

Литературно-художественное приложение к проекту
«Гитаристы и композиторы»

4 (13) / 2014

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ

www.abc-guitars.com

СОДЕРЖАНИЕ

4-6 ИЗ ИСТОРИИ ГИТАРЫ В Г. ЯРОСЛАВЛЕ
6-13 Из фотоколлекции А. Ф. Москвина
14 Немного в защиту семиструнной гитары
15-21 Альберт Фёдорович МОСКВИН
22 Константин Павлович ЛЕСНИКОВ
23-24 Борис Константинович ЛЕСНИКОВ
25-29 Анатолий Николаевич ШЕЛЕХОВ
30-32 Евгений Михайлович САЧКОВ
33-34 Евгений Георгиевич КРАПИВИНСКИЙ
35-36 Владимир Анатольевич БЕЛЫШЕВ
37-39 Валерий Владимирович ГРОМОВ
40-42 Владимир Иванович ГРИНЕВИЧ
43 Вячеслав Михайлович ГОРНОСТАЕВ
44-45 Олег Витальевич КОЖАРСКИЙ
46-47 Николай Михайлович ЕРМОЛАЕВ
48 Виктор Анатольевич БУРБО
49-50 Евгений Александрович РАССОЛОВ
51-52 Владимир Иванович ИВАШКЕВИЧ-СОРОКИН
53-55 Владимир Алексеевич ФЁДОРОВ
56 Виктор Александрович ПОПКОВ
57 Леонид Вадимович КОЛЕСОВ
58 Андрей Александрович ХАРЧЕВ

ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА

Главный редактор
В. В. Тавровский

Выпуски
литературно-художественного приложения к проекту «Гитаристы и композиторы»
«История гитары в лицах» распространяются только в сети Интернет в формате PDF.

Исключительное право
на распространение журнала принадлежит проекту
«ГИТАРИСТЫ и КОМПОЗИТОРЫ»

www.abc-guitars.com
www.abc-guitar.narod.ru
Сайт журнала: www.guitar-times.ru

E-mail:
nc20@bk.ru
guitar@abc-guitars.com

© «Гитаристы и композиторы»,
В. В. Тавровский, 2014

Ярославское региональное отделение общественной организации
«Всероссийское музыкальное общество»
(творческий союз)

Издание посвящается
1000-летию Ярославля

Классическая гитара
в Ярославле и области

(1900 – 2010)

Иллюстрированный
биографический
справочник

Ярославль – 2012

Титульная страница книги
«Классическая гитара в Ярославле и области (1900-2010)»

Из истории гитары в г. Ярославле

Идея извлекать звуки из натянутой тетивы лука дала жизнь огромному количеству музыкальных инструментов. Но ни одному из них по популярности не удалось сравниться с гитарой. Пройдя долгий путь от бытового музицирования до блестящего концертного исполнительства, она остаётся для многих людей одним из самых привлекательных средств общения с музыкой.

На рубеже XVIII-XIX веков можно отметить появление трёх центров развития гитарного искусства – в Италии, Испании и России. Деятельность Мауро Джулиани и Фернандо Сора доказала возможность появления гитары на профессиональной сцене как солирующего инструмента наряду со скрипкой и фортепиано.

На территории же Российской Империи с её извечными двумя проблемами происходило всё несколько иначе. У нас по определению не может быть гладко...

В книге Б. Вольмана «Гитара в России» в качестве возможной исторической родины гитары семиструнной, кроме России, упоминаются Франция, Германия и Польша. Не вдаваясь в полемику, заметим, что такого широкого распространения, как в России, семиструнная гитара не имела нигде. И даже если воздержаться от скоропалительных выводов, то логично было бы предположить, что седьмую струну, скорее всего, могли добавить именно в России. Подковали же блоху...

Таким образом, гитарное искусство в России стало развиваться своим путём или правильнее сказать – двумя путями. Исторически сложилось разделение российских гитаристов на два лагеря. У каждого строя появлялись приверженцы и противники. Были примеры как творческого сотрудничества (Л. Андронов – В. Вавилов), так и ожесточённых выпадов (В. Славский).

К началу XX века в России наибольшей популярностью пользовалась семиструнная гитара. Не был исключением и г. Ярославль. В городской среде домашнее музицирование на гитаре было довольно распространено. Такой вывод можно сделать, просматривая сохранившиеся в некоторых домашних архивах нотные издания.

Так, довольно часто удавалось найти издания популярных песен и романсов издателя В. В. Зарнова. Они продавались отдельными листками (один листок – одна пьеса) по цене 10-15 копеек. Это были своеобразные табулатуры, где на семи линиях (по числу струн) проставлялись номера ладов, которые следовало прижимать. Автор рекомендовал себя как опытного педагога, доказывал преимущества своего метода обучения, называя его «Легко-правильная система В. В. Зарнова», и утверждал, что практика издания «...отдельными пьесами, а не самоучителей – тетрадями, которые трудны и имеют репертуар пьес неинтересный...» более всего подходит для самообучения. Была также сноска – «С подражаниями других издателей прошу не смешивать!».

Такая находка позволяет сделать вывод, что были и самоучители, и другие издатели. В период с 1900 по 1905 год в Ярославле бывал известный гитарист и композитор-семиструнник Александр Петрович Соловьёв (1856-1911). Были у него и ученики, из которых наибольших успехов добился Константин Павлович Лесников (1883-1949). Известно, что в Заволжском районе проживал гитарист по фамилии Гольмерс.

В свою очередь, у К. П. Лесникова учились ярославские любители гитары Н. И. Панин (1897 г. р.), А. Н. Алфеев и Е. А. Старков. Алфеев был уникальным коллекционером нот для гитары и подарил Ярославской областной библиотеке большую коллекцию старинных нот с экслибрисом «Из нот Алфеева А. Н.». В числе этих нот была «Школа игры на семиструнной гитаре» Игнатия Гельда 1798 года издания, школа А. Сихры, школа М. Высотского и другие.

Свою любовь к гитаре Константин Павлович передал сыну Борису (1910-1978), со слов которого и была записана эта информация. Борис Константинович как гитарист работал некоторое время в Ярославской областной филармонии и в театре имени Ф. Г. Волкова. В 1952 году при клубе «Гигант» он организовал кружок обучения игре на семиструнной гитаре. Из учеников Б. Лесникова значительных успехов добился Владимир Красовицкий, по профессии врач-терапевт.

Во время Великой Отечественной войны в Ярославль был эвакуирован из Ленинграда известный советский гитарист Пётр Иванович Исаков, который несколько лет работал директором Даниловского дома культуры, а затем – в Ярославской областной филармонии в период с 1942 года до начала 50-х годов. Опираясь на этот факт, мы посчитали возможным включить П. И. Исакова в данный справочник.

Наступало время, запомнившееся выращиванием кукурузы на пришкольных участках и «колбасными» электричками. Несмотря на то,

что идея всеобщего благополучия была далека от совершенства, тем не менее из репродукторов регулярно звучала гитара Владимира Сазонова, как и в кинофильмах той поры – «Девушка без адреса», «Дом, в котором я живу», «Добровольцы» и других. В единственной чёрно-белой телевизионной программе выступления гитаристов были не такой уж редкостью.

Кто сосчитает, сколько теперь программ на телевидении? Пятьдесят? Сто? Двести? А в паузах между рекламой кто-нибудь гитариста видел? Теперь в моде другие звуки...

Были песни Высоцкого и Визбора, которые распевали под гитару почти в каждом дворе. Гитара всё больше входила в быт, становилась «модным» инструментом, своеобразным символом эпохи. Всякий, кто умел извлекать два-три аккорда, становился центром внимания. Преимущественно гитара была семиструнная, да и мало кто знал, что бывает какая-то другая.

Кстати, с 1963 года в Ярославле живёт ученик В. Сазонова, гитарист-любитель Юрий Платонов, который познакомил ярославских гитаристов с «Полькой» Ильи Соколова.

Начало активного периода развития гитарного исполнительства в Ярославле, равно как и появление в городе гитары шестиструнной, связано с деятельностью Альберта Фёдоровича Москвина, который приехал в город в 1958 году из Ленинграда, где на протяжении ряда лет посещал класс гитары, в котором преподавали П. И. Исаков и Л. Ф. Андронов.

В 1960 году очень чутко отнеслись к предложению А. Москвина организовать класс гитары и ансамбль гитаристов на Культбазе моторного завода её руководители Я. П. Танеев и Т. А. Соколова. Они поняли значимость гитары как концертного инструмента и эффективного средства воспитания музыкального вкуса молодёжи.

Этим коллективом А. Ф. Москвин руководил 10 лет – с 1960 по 1970 год (сначала на Культбазе, а с 1965 года – в новом здании ДК моторостроителей). В те годы этот коллектив стал центром притяжения всех любителей гитары.

Практически после всех сольных концертов отечественных и зарубежных гитаристов, приезжавших в Ярославль, были встречи и беседы, после которых оставались фотографии на память, автографы, адреса. Такие встречи были с А. М. Ивановым-Крамским, Л. Ф. Андроновым и В. Ф. Вавиловым, Й. Йовичичем (Югославия), Л. Сендрей-Карпером (Венгрия), И. Судзуки (Япония), М. Л. Рамосом (Аргентина), Гарибай и Альфонсо Морено (Мексика), М. Радюкевичем (Ленинград), В. Митяковым и В. Широковым (Нижний Новгород), В. П. Агабабовым, А. Виницким и Е. Финкельштейном (Москва). Общались с бразильским гитаристом Дарсия Вилия Верди, который выступал с сольным концертом в городе Ростов-Великий в 1971 году. На последующих страницах приводятся редкие фотографии из коллекции А. Ф. Москвина.

Были полезны организованные А. Москвиным встречи и общение с московскими гитаристами Ю. Ерофеевым, Г. Сечкиным и В. Стабуровым, с ленинградскими гитаристами Ю. Шалабаевым и А. Бруштейном. Ансамбль регулярно выступал в цехах завода, в школах, на агитплощадках и избирательных участках, в воинских частях и парках культуры. Условия часто были далеко не идеальные, приходилось играть и на улице без подзвучки, и с одним микрофоном на всех. Но не тяготились и не сетовали, играли самозабвенно и всегда с удовольствием. А как же иначе?

Ансамбль гитаристов ДК моторостроителей был лауреатом практически всех ярославских смотров художественной самодеятельности (районных, городских, областных) и обладателем Почётных грамот и Дипломов. В 1967 году ансамбль в составе большой группы участников художественной самодеятельности ДК моторного завода побывал в Ленинграде и выступал на открытии знаменитых фонтанов Петродворца.

Число желающих обучаться игре на гитаре в группе начинающих гитаристов, которая действовала при ансамбле ДК моторостроителей, исчислялась сотнями. Не у всех хватало терпения зубрить нотную грамоту и разучивать гаммы и этюды. Но те, кто оставался, пополняли состав ансамбля, оставаясь верными гитаре на протяжении всей жизни. Многие участники того ансамбля гитаристов навсегда связали свою судьбу с гитарой, стали настоящими профессионалами.

Во многом благодаря деятельности А. Москвина и его учеников гитарное исполнительство в Ярославле постепенно стало переходить на профессиональный уровень. Так, солист ансамбля Анатолий Шелехов в 1969 году был зачислен в штат Ярославской филармонии. Четверо участников того состава ансамбля окончили Минское музыкальное училище имени М. И. Глинки, а двое из них – Владимир Белышев и Валерий Громов – Белорусскую государственную консерваторию. В настоящее время они живут и работают в Минске.

В. А. Белышев, А. Ф. Москвин, Е. М. Сачков и А. Н. Шелехов внесены в книгу «Классическая гитара в России и СССР» (биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары). Составитель М. С. Яблоков, издательство «Русская энциклопедия», Тюмень-Екатеринбург, 1992.

В проект «Гитаристы и композиторы» (иллюстрированный биографический энциклопедический словарь, 2001-2010, составители В. В. и С. В. Тавровские), включены творческие пор-

треты В. Белышева, А. Москвина и А. Шелехова, причём В. Белышев представлен как «один из основателей современной классической гитарной школы Белоруссии».

В Ярославле первой детской музыкальной школой с гитарным классом стала ДМШ №6 (ныне ДШИ №6) в 1970 году, преподаватель О. В. Кожарский. Таким образом, для юных ярославских гитаристов начала действовать система начального музыкального образования. В дальнейшем аналогичные классы начали открываться и в других музыкальных школах.

Первую попытку открыть класс гитары в Ярославском музыкальном училище имени Собинова предпринял в 1974 году Евгений Михайлович Сачков, ученик А. Москвина, выпускник Минского музыкального училища им. М. И. Глинки. Однако предложение было отклонено.

Число желающих научиться играть на гитаре стремительно возрастало. В детских музыкальных школах всё ощутимее была нехватка педагогов со специальным образованием. Вопрос был поставлен на совещании в отделе культуры Яргорисполкома, и в 1991 году в Ярославском музыкальном училище им. Собинова класс гитары был открыт.

Первой студенткой класса стала Ольга Фомичёва, выпускница ДШИ №6 – именно той школы, где впервые в Ярославле стали преподавать гитару. Кстати, администрация ДШИ №6 (директор А. А. Цитцер) является организатором большинства проходящих в городе конкурсов и фестивалей юных гитаристов и поддерживает тесные творческие связи с Владимирским музыкальным училищем.

Первым преподавателем стал Николай Михайлович Ермолаев, выпускник Минского музыкального училища (диплом с отличием). В 2002 году на преподавательскую работу был принят А. А. Харчев выпускник класса Н. М. Ермолаева, который продолжает работать в училище по сей день. Ермолаев уволился из училища в 2005 году, после чего из Ярославля уехал.

По данным Методического кабинета Департамента культуры Ярославской области из двенадцати ДШИ города Ярославля на сегодняшний день классы гитары действуют в одиннадцати. В Рыбинске обучают на гитаре в четырёх ДШИ. Действуют классы гитары в ДШИ Борисоглеба, Некоуза, Переславля, Пошехонья, Ростова Великого, Тутаева и Углича. Всего в ДШИ Ярославской области классическую гитару преподают 38 преподавателей.

Преподают классическую гитару в Ярославском училище культуры на отделении СКД и НХТ («социально-культурная деятельность и народно-художественное творчество»). Действует студия классической гитары на факультете искусств Государственного университета им. Демидова. Любой желающий из числа студентов университета может пройти обучение в этой студии и по окончании получить документ установленного образца.

Данное издание представляет собой попытку собрать и сохранить информацию о людях, чья жизнь и деятельность, в той или иной степени, связана с гитарой, а также об истории, состоянии и развитии гитарного искусства в Ярославле и области.

И ещё. Выражая озабоченность современным состоянием русской семиструнной гитары, авторы посчитали правильным поместить в данный справочник небольшую статью на эту тему.

ИЗ ФОТОКОЛЛЕКЦИИ
А. Ф. МОСКВИНА

А. М. Иванов-Крамской (1912-1973)

Фотография с автографом, подаренная гитаристом А. Ф. Москвину во время гастролей в г. Ярославле: *«А. Иванов-Крамской. 12/1-66 г., Ярославль»*

ИЗ ФОТОКОЛЛЕКЦИИ
А. Ф. МОСКВИНА

А. Иванов-Крамской и ярославские гитаристы
А. Москвин, А. Шелехов, В. Гудков, В. Покровский и другие после концерта в Ярославской филармонии, 1966 год.

Йован Йовичич (1926-2013) – лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957). В 1960 году выступал в г. Ярославле.

Ласло Сендрей-Карпер (1932-1991) – венгерский гитарист и педагог. В 1962 и 1966 гг. гастролировал в СССР, в т. ч. в Ярославле (март, 1962).

ИЗ ФОТОКОЛЛЕКЦИИ
А. Ф. МОСКВИНА

Йован Йовичич с ярославскими любителями гитары
после концерта в областной филармонии (апрель, 1960)

Мануэль Лопес Рамос (1929-2006) с ярославскими гитаристами (справа),
г. Ярославль, 06.12.1975 г.

М. Л. Рамос – крупнейший аргентинский гитарист, педагог. Сторонник «чувственной» гитары. Он считал, что гитарист не должен бояться быть излишне эмоциональным и стыдиться открыто выражать чувства, идущие от сердца.

Концертный зал
Вторник, 24 апреля
Начало в 19 час. 30 мин.

Гитарист
ИВАО СУДЗУКИ
Япония
Концертный сезон 1972—73 гг.

ПРОГРАММА

I отделение

РОНКАЛЛИ —Три пьесы Гавот
Пассакалия
Жига
И. С. БАХ —Партита № 3 для скрипки
(переложение М. Судзуки)
ВАИС —Сюита ля минор
Прелюдия
Аллеманда
Сарабанда
Гавот
Жига

II отделение

МУСОРГСКИЙ —Старый замок
СОР —Вариации на тему Моцарта
ПАГАНИНИ —Большая соната
СУДЗУКИ —Колыбельная
ЛАУРО —Два вальса
ПОНСЕ —Романтическая соната

Гитарист
ИВАО СУДЗУКИ
(Япония)

Ивао Судзуки родился в 1932 году. Выучился играть на гитаре самостоятельно, когда ему было 13 лет. В 1955 году Судзуки дал первый концерт в Токио, и с тех пор каждый год он устраивал регулярный концерт. В 1956 году Ивао Судзуки опубликовал и сыграл первый в Японии концерт для гитары с оркестром. В 1957 году Судзуки завоевал золотую медаль в конкурсе гитаристов на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В 1962 году выступил представителем Японии на Международной конференции гитаристов в Токио, сыграл свое произведение «Фантазия для гитары и струнных инструментов». В 1967 году Судзуки организовал концерт камерной музыки, где исполнял партию гитары. В 1967 году, в декабре месяце, гастролировал по СССР. Имел 11 концертов в Москве, Ленинграде и других девяти городах. В 1969 году на гастролях в Польше сыграл концерты для гитары с оркестром Тедеско и Вивальди в шести городах этой страны. В 1969 году сделал граммофонную запись для советской фирмы «Мелодия» в Москве.

Ивао Судзуки (Япония) после концерта в Ярославской филармонии (1973) и программка его концерта с автографом.

Минерва Гарибай и Альфонсо Морено на концерте в Ярославской филармонии (слева).
Справа: во время встречи с гитаристами Ярославля.

Лев Андронов (1926-1980)
на концерте в Ярославской филармонии.

Петр Иванович Исаков (1886-1958)

В. Вавилов и Л. Андронов. **VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.**
г. Москва, 1957 год.

Мария Луиза Анидо (Аргентина) после концерта в г. Ленинграде (1956 год)

Зигфрид Беренд (ГДР) выступает с оркестром п/у Р. Баршая
(Ленинградская филармония, 21 октября 1958 года)

Зигфрид Беренд во время концерта в Академической капелле г. Ленинграда 23 октября 1958 года.

Играют Владимир Дубовицкий и Сергей Орехов (Москва, 1978 г.)

НЕМНОГО В ЗАЩИТУ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Мы не претендуем на всестороннее освещение темы количества струн и строя, однако посчитали уместным выразить по этому вопросу свою точку зрения, никому её при этом не навязывая.

Исполнительство на гитаре можно рассматривать как закономерный процесс, который имеет свою специфику и особенности. Исторически сложилось так, что установились две разновидности классической гитары – семиструнная и шестиструнная.

Каждый гитарист, профессионал или любитель, играет на том инструменте, которому отдаёт предпочтение. Многие одинаково виртуозно владеют как шестиструнной, так и семиструнной гитарой.

Относительно двух разновидностей гитары можно видеть массу различных мнений и суждений. Чаще они сводятся к попыткам доказать якобы неоспоримые преимущества гитары шестиструнной, высказывается немалое количество аргументов, подчас спорных, а в отдельных случаях – и вовсе несостоятельных. В частности, приводится довод, что шестиструнная гитара признана во всём мире, а семиструнная – инструмент второго сорта и годится разве что для аккомпанемента и в самодеятельности.

Однако, давайте откроем глаза и уши и пусть возобладает здравый смысл. Постараемся отличить, где – клопы, а где – коньяк.

Во-первых, ещё никто не доказал, что художественная самодеятельность – это плохо.

Во-вторых, «...главный парадокс современной истории русской семиструнной гитары состоит в том, что в настоящее время она вызывает значительно больший интерес на Западе, чем в России, на своей родине» (Л. Зайцева «Семиструнной гитаре приказано – выжить!», Воронеж).

В-третьих, музыкант доказывает свою точку зрения не на словах, а с инструментом в руках. Примерно так, как это делал Сергей Дмитриевич Орехов.

В. А. Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке, после проведения мастер-класса с учащимися ДШИ г. Ярославля на вопрос «Ваше отношение к творчеству Сергея Орехова?» ответил следующее: «Положительное! (улыбается, далее серьёзно). Я в своё время учился в Гнесинском институте с 1980 по 1985 год. Орехов был тогда ещё в добром здравии и среди нас, классических гитаристов первых выпусков, первых потоков Гнесинского института, часто был такой разговор (имитирует пренебрежительный тон): «Что этот семиструнщик, там может? Что это там такое?». Помню, рассказы были такие, но я тогда ни разу его не слышал. Рассказов, слышал много, но они были, главным образом, отрицательные... (Вадим Александрович рассказывает очень неторопливо, обстоятельно). Прошло 20 лет, и как-то раз по телевизору я услышал запись его игры. Орехова к тому времени уже не было в живых. Показали фильм, посвящённый его творчеству. Я первый раз услышал игру Орехова. И знаете, я подумал – как много потерял!. Если бы в тот момент, когда я учился в институте, мне бы кто-нибудь сказал, хоть один человек, кому я более или менее доверял, что надо пойти и послушать С. Орехова, в моей жизни многое бы изменилось. Игра Сергея Орехова, с точки зрения методики, – безупречна! Это абсолютно правильная постановка аппарата, это абсолютно чёткие, лаконичные движения как левой руки, так и правой руки. Фантастически чёткая и ясная артикуляция и звукоизвлечение. Это как раз то, к чему я всю жизнь стремился и чему всю жизнь пытаюсь учить своих учеников. Только это я увидел гораздо позже – до чего-то сам дошёл, а что-то у других людей увидел. Феномен Орехова – это совокупность природных данных, таланта и методической правильности всех действий, которые он производит. Понимаете, семиструнная гитара звучит немножко иначе, она сама по себе звучит по-другому и никуда от этого не денешься. Это зависит от строя, от самих инструментов, от формы, от конструктивных особенностей. Дай испанскую гитару в эти руки и она будет звучать всё равно» (7 декабря 2008 года, г. Ярославль).

Датский гитарист Лайф Кристенсен освоил семиструнную гитару за два месяца, чтобы записать диск с музыкой В. Саренко.

Олег Тимофеев (США) с 2006 года является учредителем, организатором и директором Международного ежегодного русского гитарного фестиваля, проводимого в США.

«Настало время, когда западные гитаристы должны с пристальным вниманием отнестись к одному из богатейших источников гитарного репертуара – русской гитарной музыке. Однажды обнаружив это, мы поражаемся, каким образом стало возможным, что такое крупное наследие русской музыкальной культуры осталось почти неизвестным для нас... Трудно представить гитаристику без русской гитарной музыки» (Матания Офи, музыкальный редактор американского издательства «Орфей», из предисловия к изданному в США сборнику пьес для семиструнной гитары).

А вот высказывание Валерия Павловича Минеева, солиста-балалаечника, лауреата Международных и Всероссийских конкурсов: «Велись споры скорее конъюнктурного, нежели существенного характера – какая гитара лучше? Сергей Орехов с хитрецой говорил о шести- и семиструнной гитарах: «У шестиструнной не хватает одной струны, а у семиструнной – одна лишняя». Это был ответ бессмысленным спорам о достоинствах той или другой гитары и ответ всем дельцам от искусства [Красюков А. П. «Орехов в Воронеже» (к 75-летнему юбилею выдающегося российского музыканта). Воронеж, 2010].

«...Вопрос строя всегда являлся краеугольным камнем в извечном споре о преимуществе шести- и семиструнной гитары. С горечью можно констатировать, что мы не знаем всей правды о своём инструменте и наследия, созданного для него. Это важно знать и понимать сегодня, когда разрушено до основания почти всё, чем гордилась Россия в прошлом, а взамен ничего не создано. Может быть, пришло время повернуться лицом к русскому гитарному наследию?!» (Сергей Руднев. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002).

«...Мануэль де Фалья высоко ставил заслуги шестиструнной гитары как распространителя испанской музыки. Семиструнная могла бы играть такую же роль в распространении русской интонационности, особенно с появлением на гитарном небосклоне такого гитариста, как Сергей Орехов... Репертуар семиструнки почти не играется, не изучается, не систематизирован, а ведь есть немало подлинных шедевров гитарной музыки... Приходится только восхищаться гитаристами-шестиструнниками, которые дерзают играть семиструнный репертуар, ведь они прилагают неимоверные усилия, играя чуждый по своей природе репертуар» (Ширялин А. В. «Сага о великом гитаристе». Москва, «Кириллица». 2003).

Можно рассуждать и спорить об особенностях строя и аппликатуры, о различиях репертуара, о средствах выразительности, обертонах, растяжках и т. д. и т. п., делать выводы о достоинствах и недостатках того и другого строя. Но утверждать, что одна гитара лучше, а другая хуже, мы считаем некорректным. Надо одинаково уважительно относиться к тому и к другому строю. Зрителю, который пришёл на концерт гитариста-исполнителя, по большому счёту безразлично, сколько струн на гитаре.

Семиструнная гитара – наше национальное достояние, часть почти уничтоженной русской культуры, которую уже только по одному этому определению надо холить и лелеять, бережно сохранить и не испортить. Иначе, лет через сто наши с вами правнуки за горсть маковой соломки будут возделывать рисовые поля, которые раскинутся по всей территории бывшей России...

Альберт Фёдорович МОСКВИН

Родился 5 августа 1935 года в городе Иваново. С 1936 года живет в Ярославле. 1953-1958 – годы учебы в Ленинградском университете на химическом факультете. Кандидат химических наук. Гитара – со школьных лет его страстное увлечение и привязанность.

В годы учёбы в университете в свободное время посещал класс гитары при Неаполитанском оркестре в ДК имени Первой пятилетки (преподаватели П. И. Исаков, а после его смерти – Л. Ф. Андронов).

В эти годы был активным посетителем нотного отдела Государственной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина, где знакомился с литературой для гитары XIX и начала XX века, в том числе, с журналами «Гитарист» В. А. Русанова и «Аккорд», школами-самоучителями игры различных отечественных и зарубежных авторов. Коллекционирует литературу о гитаре, а также ноты, грамзаписи и видеозаписи. Есть среди них рукописи переложений Исакова, Андронова, редкие книги и записи.

После окончания университета вернулся в Ярославль, поступил на работу в НИИ мономеров для синтетического каучука (НИИМСК) в лабораторию молекулярной спектроскопии. За годы работы опубликовал около 100 статей в научных журналах, был участником многих Всесоюзных конференций по аналитической химии, молекулярной спектроскопии и теоретической метрологии. Научные работы в разные годы отмечались почетными грамотами и дипломами на конкурсах Центрального правления Всесоюзного химического общества им. Д. И. Менделеева (ВХО). В 1970 году защитил в Институте нефтехимического синтеза АН СССР кандидатскую диссертацию на тему «Исследование сопряжённых диеновых и ненасыщенных карбонильных соединений по ультрафиолетовым спектрам поглощения». В 1971 году эта работа была удостоена диплома и Первой премии по конкурсу Центрального правления ВХО им. Д. И. Менделеева. Имеет 5 авторских свидетельств. В 1976 году опубликовал тематический обзор «Применение метода ультрафиолетовой спектроскопии в аналитическом контроле продуктов производства синтетического каучука».

В Ярославле А. Ф. Москвин познакомился с гитаристами-любителями, игравшими на семиструнной гитаре – Б. К. Лесниковым и его учеником, студентом медицинского института В. Красовицким. Под влиянием А. Ф. Москвина они перешли на шести-

струнную гитару. В 1959 году Москвин и Красовицкий составили дуэт, который аккомпанировал студентке Ярославского медицинского института Светлане Прямковой. Затем пробовали играть втроем с Б. К. Лесниковым. Выступали также с гавайской гитарой, партию которой исполнял Б. Лесников (пьесы из репертуара Джона Данкера).

В 1960 году руководители Культбазы моторного завода Я. П. Танеев и Т. А. Соколова согласились с предложением А. Ф. Москвина организовать класс гитары и ансамбль гитаристов на этой базе. Созданный тогда коллектив гитаристов под руководством А. Ф. Москвина просуществовал 10 лет с 1960 по 1970 год (сначала на Культбазе, а затем – с 1965 года в новом здании ДК моторостроителей). В те годы это был единственный коллектив в Ярославле, который стал своеобразным центром притяжения всех любителей гитары. Многие участники того ансамбля гитаристов навсегда связали свою судьбу с гитарой, стали настоящими профессионалами.

Класс гитары П. И. Исакова
г. Ленинград, ДК им. 1-й пятилетки, 6 декабря 1956 г.
В первом ряду второй справа – А. Ф. Москвин.

Неаполитанский оркестр ДК им. 1-й пятилетки

Группа гитаристов неаполитанского оркестра
ДК им. Первой пятилетки
на занятиях с дирижёром Б. Я. Тилесом. (Ленинград, 1958 г.)
В первом ряду справа налево: А. Судаков, Ю. Смирнов, А. Бруштейн, Д. Карпович; во втором ряду (третий слева) – А. Москвин.

В репертуаре ансамбля гитаристов в разные годы были следующие пьесы:

В. Моцарт. *Аллегро из сонаты №1*;
И. С. Бах. *Прелюдия ми-минор*;
А. Иванов-Крамской. *Утушка луговая. Я на камушке сижу*;
М. Гомес. *Романс*;
Л. Моццани. *Вальс-мазурка*;
М. Джулиани. *Прелюдия ми-минор («Ручеёк»)*;
С. Бугачевский. *Цыганские напевы*;
П. Марацитти. *Кубинский танец*;
Н. Мусолин. *Обработка исп. танца«Сальвадор»*;
К. Ризутти. *Милонга. Аргентинский танец*;
М. Родригес. *Аргентинское танго «Кумпарсита»*;
А. Бельдинский. *Кубинский танец*;
И. Соколов. *Концертная полька*, и другие.

В коллективе появились солисты А. Шелехов и Е. Сачков, которые играли часто целое отделение в концертах коллектива гитаристов. Наибольших успехов в концертной деятельности добился участник ансамбля с 1962 года А. Шелехов, который в те годы был кумиром всех ярославских любителей гитары. В настоящее время он работает концертмейстером-аккомпаниатором вокальной студии ДК нефтяников.

Четверо участников ансамбля окончили Минское музыкальное училище по классу гитары (Е. Сачков, В. Белышев, В. Громов, В.Семенов), а двое из них – Белышев и Громов – Минскую консерваторию по классу гитары (в настоящее время преподают гитару в г. Минске). Е. Сачков, бывший солист и участник ансамбля, много лет преподавал гитару в г. Ярославле.

В. Горностаев, участник ансамбля с 1963 года, врач по образованию, организовал ансамбль гитаристов в г. Электросталь под Москвой, которым руководил в течение 10 лет.

Первые уроки игры на гитаре в коллективе А. Москвина получил в своё время А. Н. Гаврюшов, ныне педагог музыкальной школы, а также Е. Крапивинский, активно выступающий в концертных программах как солист и в дуэте с А. Шелеховым и Г. Разуваевым.

Кроме многочисленных выступлений в концертах художественной самодеятельности, коллектив гитаристов неоднократно проводил музыкальные вечера и лекции-концерты, выступал по радио и телевидению, что способствовало широкой популяризации гитары, как музыкального инструмента в Ярославле и области.

Ансамбль гитаристов ДК моторостроителей был лауреатом практически всех ярославских смотров художественной самодеятельности (районных, городских, областных) и обладателем почётных гра-

Первый состав ансамбля гитаристов А. Ф. Москвина (Ярославль, 1961 г.)

мот и дипломов (райкомов, горкомов, обкомов и соответствующих исполкомов г. Ярославля).

Выступали на разных площадках (областная библиотека, избирательные участки, школы, цеха моторного завода, парки отдыха, Дворец культуры ЯМЗ и др.).

Выступления участников коллектива гитаристов и ансамбля гитар неоднократно доказали, что гитара – инструмент с богатыми музыкальными и исполнительскими возможностями, с разнообразными красками звучания.

В 1967 году ансамбль гитаристов в составе большой группы участников художественной самодеятельности ДК моторного завода побывал в Ленинграде и выступал на открытии знаменитых фонтанов Петродворца.

Состоялось выступление ансамбля гитаристов и отдельных исполнителей на Ярославском телевидении (передача продолжительностью 30 минут; ведущая – артистка театра им. Ф. Г. Волкова А. В. Козельская, автор телевизионного сценария – Э. Флягина). В эти же годы ансамбль гитаристов был приглашен в театр им. Ф. Г. Волкова для записи музыкального озвучивания спектакля «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Ф. Г. Лорки.

В 1969 году по приглашению А. Ф. Москвина на концерте ансамбля гитаристов в ДК Ярославского моторного завода (ЯМЗ) присутствовал известный гитарист, активный деятель классической гитары в нашей стране В. И. Гриневич, с 1966 года проживавший в городе Рыбинске. О деятельности этого гитариста-любителя в городе Красноярске, где он работал главным конструктором «Сибтяжмашзавода» и в Рыбинске, имеется обширный материал в биографическом словаре-справочнике «Классическая гитара в России и СССР», 1992. Об этом концерте он написал в письме Москвину: «...Ваш ансамбль оставил у меня весьма приятное впечатление. Молодцы

А. Ф. Москвин

Дуэт гитаристов А. Москвин - В. Красовицкий

ребята! Хорошо играют, а Ваше исполнение на фоне всего ансамбля особенно акцентировалось и выделялось. Под впечатлением услышанного долго не мог уснуть... Долго ещё казалось, что я слышу эти чарующие звуки. Хороши и сольные исполнения. Время так незаметно проскочило и так много хотелось бы ещё спросить, узнать, услышать, жаль было уходить. Я надеюсь, что наши встречи и контакты продолжатся. ...Кроме всего прочего, хочу послушать основательно Вашу игру соло».

В другом письме В. И. Гриневич писал: «Мне очень понравилась магнитофонная запись телевизионной передачи о Вашем ансамбле... Очень хотелось бы встретиться. Впечатление от концерта весьма хорошее... Пусть процветает Ваш ансамбль. Передайте привет и поздравление коллективу гитаристов» (1969).

В 1970 году коллектив отметил свой 10-летний юбилей. Этому событию была посвящена статья в газете «Заводская жизнь» (10.03.1970 г.) под названием «Всегда гитара молода» (так назывался праздничный концерт ансамбля гитаристов, приуроченный к десятилетию со дня его основания).

Во все годы существования ансамбля гитаристов А. Ф. Москвин исполнял партию первой гитары. Параллельно с ним в разные годы ее исполняли также В. Красовицкий, В. Гудков, И. Гиматов, А. Шелехов. Активное участие в составе ансамбля гитаристов принимали братья Александр и Геннадий Сизовы, Артур Власов, Александр Пашкевич, Григорий Фирсанов, Валерий Громов, Владимир Покровский, Владимир Фёдоров, Евгений Люсин, Валерий Запевалов, Анатолий Шелехов и др. В качестве инструментов в ансамбле использовали десять концертных гитар, специально изготовленных по заказу на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов. Играли на нейлоновых струнах фирмы «Физома» (ГДР).

В репертуаре А. Ф. Москвина в разные годы были следующие пьесы, которые он исполнял на концертах художественной самодеятельности по месту работы в НИИМСК на торжественных и праздничных вечерах:

А. М. Иванов-Крамской. *Прелюдия ре-минор.*
А. М. Иванов-Крамской. *Прелюдия си-минор.*
Ф. Таррега. *Арабское каприччио.*
А. М. Иванов-Крамской. *Вальс.*
Э. Вила-Лобос. *Этюд №1. Прелюд №1.*
М. Л. Анидо. *Аргентинская мелодия.*
Н. Паганини. *Романс* (соло или в сопр. фортепиано).
П. Булахов. *Элегия «Не пробуждай воспоминаний»* (обработка Л. Ф. Андронова).
И. Соколов. *Концертная полька.*
И. Дунаевский. *Молчание.*
А. Мэйрантс. *Джазовая миниатюра.*
М. Родригес. *Танго «Кумпарсита».*

А. Ф. Москвин пользуется гитарой известного ленинградского мастера Андрея Хомячкова, изготовленной по заказу в 1958 году.

Выступает ансамбль гитаристов
На переднем плане (справа налево): В. Горностаев, А. Москвин, И. Гиматов, В. Гудков.

После 1970 года А. Ф. Москвин продолжал общение с гитаристами. Так, в 1976 году Владимир Белышев (бывший участник ансамбля гитаристов, окончивший Минское музыкальное училище, а затем и Минскую консерваторию) подарил ему афишу своего первого сольного концерта (в двух отделениях) в Концертном зале Дома искусств (г. Минск) с дарственной надписью: «Альберту Фёдоровичу Москвину! Моему первому наставнику от благодарного ученика». Это был концерт дипломанта Первого республиканского конкурса артистов эстрады. В проекте «Гитаристы и композиторы» (авторы: В. В. и С. В. Тавровские) В. А. Белышев представлен как белорусский гитарист и гитарный педагог, один из основателей современной классической гитарной школы Белоруссии.

Другой минский гитарист, преподаватель В. Громов, писал: «Первого педагога я помню и благодарю до сих пор, хотя прошло уже более 40 лет. Имя этого Педагога Альберт Фёдорович Москвин. Я не случайно слово педагог написал с большой буквы, ведь именно он привил мне любовь к гитаре, заложил основу исполнительской техники, посадки, постановки рук. Гитара стала моей единственной любовью на всю жизнь, стала моей профессией. Я не расставался с ней и на море, где прослужил с 1968 по 1971 г. Она была со мной во Франции, на Кубе, в Марокко, в Сирии, в ОАР» (2005 год).

Вологодский гитарист Бронислав Довнар подарил афишу своего концерта в Вологодской филармонии со следующей дарственной надписью: «Альберту Москвину, энтузиасту и пропагандисту гитары, с самыми лучшими пожеланиями и на добрую память. Ярославль, 26 июля 1976 г.».

Практически после всех сольных концертов отечественных и зарубежных гитаристов, приезжавших в Ярославль, проходили встречи и беседы, после которых оставались фотографии на память, автографы, адреса. Такие встречи были с А. М. Ивановым-Крамским, Л. Ф. Андроновым, В. Вавиловым, Й. Йовичичем (Югославия), Л. Сендрей-Карпером (Венгрия), И. Судзуки (Япония), М. Л. Рамосом (Аргентина), Гарибай и Альфонсо Морено (Мексика), М. Радюкевичем (Ленинград), В. Широковым и В. Митяковым (Нижний Новгород), В. П. Агабабовым (Москва), Е. Финкельштейном (Москва).

Известный московский гитарист В. В. Славский, один из организаторов гитарных фестивалей на Украине, прислал А. Ф. Москвину персональное приглашение на фестиваль «Хрустальные струны» в г. Донецк (1981), а также на смотр-конкурс ансамблей и солистов-исполнителей на классической гитаре (г. Жданов, Донецкая область, 1983). На фестивале в Донецке ярославским гитаристам посчастливилось присутствовать, а А. Ф. Москвин даже выступил с рассказом о состоянии развития гитары в Ярославле.

Второй период активной деятельности А.Ф. Москвина в пропаганде искусства игры на гитаре наступил после выхода его в 1995 году на заслуженный отдых. А. Ф. Москвин вспоминает: «В 1995 году я ушёл на пенсию. Однажды во время встречи с А. Шелеховым и Е. Крапивинским я убедился, что они вполне готовы как к сольным выступлениям, так и к игре дуэтом. По существу, после 1970 года кумир всех ярославских любителей гитары А. Шелехов не имел больших сольных выступлений даже в ДК нефтяников, где он был концертмейстером вокальной студии. Обычно во время выступлений вокалистов на концертах ему предоставлялась возможность сыграть одну-две музыкальных пьесы. Первый сольный концерт А. Шелехова в двух отделениях я организовал в Парадном зале Художественного музея в 1997 году. Так я стал менеджером (продюсером), организатором концертов ярославских гитаристов. Эта деятельность включала заключение договоров, подготовку программ и афиш, распространение билетов и т. п.».

В последующие годы при активной продюсерской деятельности А. Ф. Москвина состоялись более десяти сольных концертов А. Шелехова в различных концертных залах, в том числе в Парадном зале Художественного музея, в Центре духовной культуры «Классика» историко-архитектурного музея-заповедника, в Концертном зале имени Л. В. Собинова, в ДК моторостроителей, в ДК нефтяников, в общеобразовательных и музыкальных школах, в гимназиях, в Политехническом музее г. Москвы. Положительные отзывы об этих концертах неоднократно публиковались в областной прессе.

Большой успех имели, в частности, два концерта А. Шелехова на сцене Концертного зала имени Л. В. Собинова (12 марта 1999 г. и 26 января 2001 г.). Первый из этих концертов был записан на видео. По следам этого же концерта по инициативе и непосредственном участии А. Ф. Москвина была записана часовая передача на областном радио, посвященная творчеству А. Шелехова «Ах, эти струны гитары так трогают, душу тревожат...». Эта радиопередача вошла в «Золотой фонд» Ярославского радио и была несколько раз повторена в эфире.

Концертные выступления А. Шелехова в 1998-2000 годах по инициативе А. Ф. Москвина были посвящены 200-летию со дня выхода в России (1798) и Испании (1799) первых школ-самоучителей игры на гитаре. Этой же дате был посвящен сборный концерт с участием ярославских гитаристов Н. Ермолаева, Е. Крапивинского, Н. Носырина, А. Харчева, А. Шелехова в Центре духовной культуры «Классика».

В поздравлении, направленном А. Ф. Москвину по случаю 70-летия со дня рождения от имени Ярославского регионального отделения общественной организации «Всероссийское музыкальное общество» (творческий союз), была отмечена его роль «в деле пропаганды исполнительства на классической гитаре, как в Ярославской области, так и на всей территории бывшего СССР». «Как человек, Вы, безусловно, многогранно-одаренная личность, – говорилось в поздравлении, – Вы учёный, Вы педагог, Вы музыкант, Вы талантливый продюсер! Музыкальная общественность высоко ценит Ваши достижения в области пропаганды и развития исполнительского мастерства на классической гитаре. Многие Ваши

ученики стали профессиональными музыкантами-исполнителями и педагогами. Достаточно назвать имена таких известных гитаристов как: Анатолий Шелехов, Владимир Белышев, Валерий Громов. Огромный резонанс вызвали организованные и проведённые Вами выступления гитаристов города в лучших залах Ярославля и, в том числе сольные концерты Анатолия Шелехова» (Председатель правления В. Д. Кривенко. 5 августа 2005 г.). В честь этого события во Дворце культуры имени А. М. Добрынина 15 октября 2005 года прошел большой концерт «Калейдоскоп гитарной музыки», в котором приняли участие многочисленные ученики, коллеги и друзья юбиляра.

Не прошел незамеченным и следующий юбилей А. Ф. Москвина. В 2010 году в Музее истории города Ярославля в рамках цикла «Путешествия в мир гитарной музыки» состоялся юбилейный концерт «Альберту Москвину – 75».

Деятельности А. Ф. Москвина посвящены многочисленные публикации в периодической печати, в первую очередь, в ярославской газете «Северный край» («У гитары отзывчивый нрав», 18.12.1998; «Калейдоскоп» гитаристов, 4.04.2002; «Гитара химии не помеха», 5.08.2005; «Гитара для Москвина лучше валерьянки», 15.10.2005, и др.) и ярославской областной газете «Золотое кольцо» (А. Соловьева Полвека в обаянии гитары», 14.10.2010). Все они единодушны в своем мнении с корреспондентом газеты «Северный край» Юлианом Надеждиным, который в одной из своих статей заметил, что «именно Альберт Москвин в хрущёвскую оттепель, как говорят музыканты, «поднял» местную гитарную школу – вёл сольный класс, руководил ансамблем в «моториках», откуда вышло несколько поколений виртуозов». Без преувеличения можно сказать, что почти все ярославские гитаристы являются либо его учениками, либо учениками его учеников.

Были и есть в жизни А. Ф. Москвина помимо профессии и гитары (а ее он по праву называет своей второй специальностью) и иные достойные занятия, свидетельствующие о разнообразии и богатстве его дарований и талантов. В разные годы, безусловно, были разные увлечения. В школьные годы – коньки, лыжи (3-й разряд); шахматы (4-й разряд), велотуризм (летом после 7-го класса ходил по маршруту Ярославль-Углич-Борисоглеб-Ростов-Ярославль), в период с 1950 по 1953 год – парусный спорт (походы по Волге вверх и вниз по течению на швертботах), гребля на морских шлюпках (ялах), морской моделизм (в 1952 году он занял второе место по морскому моделизму на Всесоюзных соревнованиях в Москве за самоходную модель крейсера длиной 1,8 м). В 70-е годы в течение ряда лет – весенние (майские) трёхдневные походы на байдарках по рекам Ярославской области (Улейма-Юхоть, 1972; Могза, 1973; Нурма-Обнора, 1974; Соть, 1975; Лахость-Которосль, 1976; Ухра, 1978). Некоторое время тому назад он занимался художественной чеканкой по меди. Этому искусству его в своё время обучил заслуженный художник России, народный художник Дагестана Камиль Кадиев. Сюжеты часто брал из сказок. Так, к примеру, появился «Емеля со щукой». Есть и серия с Ярославскими церквушками. Любит вырезать из дерева оригинальные маски. С 1970 года в летнее время ежегодно занимается рыбалкой – сначала на Плещеевом озере в Переславле, а в последующие годы, в основном, на Волге в районе Нижнего острова в Ярославле, в Диево-Городище, на Красном Профинтерне, в Прусово и Андреевском. После выхода в 1995 году на пенсию получил садовый участок и построил дачный домик (садовое товарищество «Рябинушка» на берегу Волги в районе Прусово-Андреевское).

На даче у А. Ф. Москвина.
Справа налево – А. Шелехов, Е. Крапивинский, В. Попков, А. Москвин.

Константин Павлович ЛЕСНИКОВ

(1883 – 1949)

В начале XX века в России наибольшей популярностью пользовалась семиструнная гитара. В период с 1900 по 1905 год в Ярославле бывал, а может быть и жил, известный гитарист и композитор, семиструнник Александр Петрович Соловьёв (1856-1911 гг.), который имел типографию и печатал в ней свои ноты. В эти годы у него брал уроки игры на гитаре Константин Павлович Лесников и считался одним из его лучших ярославских учеников. Свою любовь к гитаре Константин Павлович передал сыну Борису.

К. П. Лесников обладал незаурядными способностями и пользовался в те годы большой популярностью среди ярославцев. Обладая хорошим голосом, он часто выступал в концертах и как гитарист, и как певец под собственный аккомпанемент. В его репертуаре были такие пьесы, как «Не брани меня, родная» и «Тройка» в обработке Соловьёва, «Ах ты, матушка, голова болит» М. Высотского, «Красный сарафан», «Люблю грушу садовую», «Цвели, цвели цветики», «Пряха», «Ехал казак за Дунай» и другие.

Известно, что Константин Павлович играл в дуэте с мандолинистом Галактионовым; преклонялся перед гитаристом-фанатиком Гольмерсом, который проживал в Заволжском районе. Гольмерс записывал свои обработки на ноты и многие из этих записей посвятил К. П. Лесникову.

У К. П. Лесникова учились ярославские любители гитары Н. И. Панин (1897), А. Н. Алфеев и Е. А. Старков. Эти гитаристы в 1960-е годы посещали концерты ансамбля гитаристов ДК моторостроителей.

Алфеев был уникальным коллекционером нот для гитары и подарил Ярославской областной библиотеке большую коллекцию старинных нот с экслибрисом «Из нот Алфеева А. Н.». В числе этих нот были «Школа игры на семиструнной гитаре» Игнатия Гельда 1798 года издания, школа А. Сихры, школа М. Высотского и другие.

Титульная страница «Школы для семиструнной гитары» М. Т. Высотского (изд. А. Гутхейль) из коллекции А. Н. Алфеева.

ИЗДАНІЕ ГУТХЕЙЛЬ

ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ

ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ

ГИТАРЫ

СОЧИНЕНІЕ

М. ВЫСОТСКАГО.

Собственность издателя

А. Гутхейль въ Москвѣ,

Борис Константинович ЛЕСНИКОВ

(1910 – 1978)

Дуэт балалайки и гитары
Борис Константинович Лесников (слева) и Иван Михайлович Есипов.

Родился в марте 1910 года в г. Ярославле, умер 7 августа 1978 года. Сын гитариста-семиструнника Константина Павловича Лесникова (1883-1949).

По профессии техник-технолог. В послевоенные годы окончил заочный финансовый институт и работал в Ярославле начальником машиносчётной станции в Областном отделении Госбанка.

В детском возрасте учился игре на семиструнной гитаре у своего отца, который заставлял играть этюды, гаммы и упражнения.

В возрасте 15 лет в 1925 году был принят в самодеятельный оркестр народных инструментов, которым руководил дирижер и музыкальный педагог Евгений Михайлович Стомпелев (1887-1939), и играл в нём на балалайке-секунде до 1941 года.

Одновременно с ним в этом оркестре играл на балалайке-прима известный впоследствии ярославский музыкант и преподаватель Иван Михайлович Есипов (1913 года рождения), с 1935 года солист этого оркестра. В 1933 году оркестр стал профессиональным. В 1936 году Е. М. Стомпелеву было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР, а после его смерти в 1939 году оркестр получил имя Е. М. Стомпелева.

В 1943 году Борис Константинович, находясь в лыжном батальоне на Ленинградском фронте, случайно встретил И. М. Есипова, который работал в ансамбле фронта (часть ансамбля Александрова). Эта встреча объединила их в этом коллективе, где они начали выступать дуэтом (балалайка и гитара) перед войсками в траншеях фронта, на передовой и в госпиталях для раненых, пользуясь неизменным успехом у слушателей. Их концертная деятельность в годы войны отмечена правительственными наградами – Лесников получил медаль «За отвагу», а Есипов – орден «Красной звезды» и медаль «За боевые заслуги».

После войны они работали некоторое время в Ярославской филармонии. И. М. Есипов в те годы входил в пятёрку лучших балалаечников страны.

После обучения на дирижёрских курсах в Доме народного творчества Борис Константинович Лесников некоторое время руководил оркестром народных инструментов в клубе «Гигант» и в Школе № 37 (4 года).

В 1952 году при клубе «Гигант» Борис Константинович организовал кружок обучения игре на семиструнной гитаре. В эти же годы он иногда озвучивал на гитаре исполнение артистами романсов в спектаклях Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

Из его учеников на семиструнной гитаре нужно отметить успехи Владимира Красовицкого, который после знакомства с А. Ф. Москвиным, так же как и Борис Константинович, перешёл на шестиструнную гитару.

Б. К. Лесников – участник оркестра народных инструментов.

Б. К. Лесников на коллективном фото со своими сослуживцами.

Анатолий Николаевич ШЕЛЕХОВ

Родился 24 июня 1946 года в г. Ярославле.

Впервые познакомился с гитарой, как это чаще всего бывает, во дворе на улице Голубятной (ныне ул. Терешковой). По-настоящему осваивать игру на шестиструнной гитаре стал в коллективе гитаристов Дворца культуры моторостроителей под руководством А. Ф. Москвина.

Как и многие другие участники того ансамбля гитаристов, Анатолий Шелехов навсегда связал свою судьбу с гитарой, став настоящим профессионалом. В 1968-69 годах состоялись его первые сольные выступления в концертах ансамбля гитаристов на радио, телевидении и на эстраде. При этом, в его репертуаре уже были произведения, достойные любого концертирующего гитариста (например, вариации на тему «Хоты» Ф. Таррега, «Фантазия» Х. Виньяса и др.).

С 1969 по 1979 год А. Шелехов состоял в штате Ярославской филармонии (отдел «Музыкальный лекторий») в качестве гитариста-солиста и аккомпаниатора. В эти же годы в составе группы «Волгари» (1969 г., руководитель Г. В. Окуневич), а затем в составе популярного цыганского ансамбля «Идущие за солнцем» (1970 г., руководитель Б. М. Гуревич) участвовал в гастрольных поездках по городам Ярославской, Кировской, Челябинской, Ленинградской областей, по городам Южного Урала и Северного Кавказа. В этом коллективе познакомился с гитаристами А. Г. Орловым (приёмный сын В. Сазонова) и Ф. Конденко.

В 1970 году на гастролях по Московской области в составе группы «Волгари» А. Шелехов выступал в концерте на правительственной даче, на котором присутствовали В. Молотов, А. Микоян, Л. Каганович и другие советские руководители. Наряду с аккомпанементом вокальному дуэту, он исполнил вариации А. М. Иванова-Крамского на тему романса «На заре ты её не буди».

Чуть позднее в 70-х годах произошла случайная встреча А. Шелехова с известным поэтом Алексеем Сурковым в ресторане «Медведь». К столику, за которым он сидел со своими друзьями и гитара была с ним, подошёл А. Сурков и, спросив кто играет на гитаре, попросил помочь ему аккомпанементом спеть его знаменитую «Землянку».

В 1975 году А. Шелехов принимал участие в концертных выступлениях по Ярославской области известного артиста кино Леонида Харитонова.

В 1979 году он перешёл на работу в ДК нефтяников в качестве концертмейстера-аккомпаниатора на гитаре в вокальной студии, которой в разные годы руководили Г. В. Окуневич (организатор студии), заслуженная артистка Коми АССР В. Ф. Боева, заслуженный артист Киргизии, профессор П. Д. Сукманов. В этом коллективе им было создано большое число оригинальных гитарных аккомпанементов различных лирических песен, старинных романсов, песен отечественных и зарубежных композиторов. Всё это впоследствии пригодилось при создании попурри на темы старинных романсов и песен из кинофильмов для гитары соло.

Характерной особенностью его аккомпанементов является использование так называемых «рассыпных арпеджио», которые он создал для семиструнной гитары и применяет в большинстве тональностей. Эти «рассыпные арпеджио», представляющие собой своеобразные импровизационные вставки (гармонические секвенции), могут служить весьма полезным материалом для любой школы игры на 7-струнной гитаре.

В 1982-1985 годах А. Шелехов проходил обучение в Ярославском культурно-просветительском училище (ныне Училище культуры) на отделении народных инструментов. Играя на балалайке после второго и третьего курсов, он неоднократно занимал первые места в конкурсах учащихся оркестровой специальности.

В 1989-1991 годах работал в ансамбле цыганской песни «Очи чёрные» в культурно-спортивном

центре Завода топливной аппаратуры и участвовал в гастрольной поездке по городам Белоруссии.

Широкую известность в Ярославле А. Шелехов приобрёл именно как гитарист-аккомпаниатор, работая в Ярославской филармонии и в вокальной студии Дворца культуры нефтяников. Он много и успешно выступал в концертах с заслуженной артисткой России А. Гай, Н. Зубовой, В. Некрасовым и др. В содружестве с чтецом филармонии заслуженным артистом России Л. Евилевичем были созданы литературно-музыкальные композиции (в двух отделениях), посвящённые творчеству В. Высоцкого «Кони привередливые», С. Есенина «Отговорила роща золотая», М. Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий», Н. А. Некрасова «О Волга, колыбель моя», ко Дню победы – «Этих дней не смолкнет слава».

Часто задают вопрос: «Какая гитара лучше?». Этот вечный и в общем-то беспредметный спор, ибо для слушателя важна музыка и качество её исполнения, а не количество струн или строй инструмента, Анатолий разрешил для себя в пользу семиструнной гитары. Сам он в одинаковой мере уважительно относится к обоим строям и профессионально владеет как шестиструнной, так и семиструнной гитарой. Более того, в течение 22 лет – с 1963 по 1985 год – он играл на шестиструнном инструменте, а на семиструнную гитару перешёл уже после окончания Ярославского культурно-профессионального училища. Но и после этого иногда выступает в концертах с гитарами обоих строев.

Активная концертная деятельность А. Шелехова как солиста на семиструнной гитаре началась в 1996 году благодаря инициативе и продюсерскому участию А. Ф. Москвина. Состоялось более десятка сольных концертов, которые прошли с большим успехом в Парадном зале Художественного музея, в концертном зале Центра духовной культуры «Классика» Ярославского музея-заповедника, во Дворце культуры моторостроителей имени А. М. Добрынина, во Дворце культуры нефтяников, в общеобразовательных и музыкальных школах и т. д.

В 1999, а затем 2001 году, впервые на сцене Концертного зала им. Л. В. Собинова Ярославской филармонии состоялся сольный концерт ярославского гитариста. Этим гитаристом был Анатолий Шелехов. После первого из этих концертов была записана радиопередача на областном радио, посвящённая творчеству А. Шелехова, под названием «Ах, эти струны гитары так трогают, душу тревожат...», которая вошла в «Золотой фонд» телерадиокомпании «Ярославия» и несколько раз звучала в радиоэфире.

Несколько его сольных концертов в 1998-2000 годах были посвящены 200-летию со дня выхода в России (1798) и Испании (1799) первых школ-самоучителей игры на гитаре. С появлением этих школ установились два типа строя классической гитары – семиструнной и шестиструнной, и гитара прочно заняла своё место на концертной эстраде. Между тем, к сожалению, гитарная общественность России и Запада, насколько нам известно, не обратила внимания на это юбилейное событие в истории гитары.

Любовь к музыке, к гитаре, большое трудолюбие и талант помогли А. Шелехову добиться значительных успехов. В настоящее время это один из немногих российских гитаристов, выступающих с сольными концертами на семиструнной гитаре. Его игре присущи глубокое проникновение в содержание произведения, эмоциональность, выразительность.

А. Шелехов – это гитарист, одарённый от природы хорошим музыкальным слухом. Он за свою жизнь ни одного музыкального произведения не разучил по нотам. Всё, что он исполняет с блеском на концертах, всё это он подбирал по слуху, используя магнитофонные или грамзаписи, иногда транспонируя их в другие тональности «в голове». У него нет проблем сделать оригинальный аккомпанемент к любой песне или романсу, что подтверждает его многолетняя работа в качестве концертмейстера-аккомпаниатора в вокальной студии, с вокалистами в филармонии, работа в цыганских коллективах.

Являясь с детства инвалидом по зрению (катаракта обоих глаз), он обладает таким качеством слухового аппарата, которое назвал «гармоническим цветным слухом» и обнаружил его у себя ещё в 15-летнем возрасте. Эта особенность слуха у музыкантов и композиторов известна как способность слышать гармонические созвучия – аккордовые сочетания звуков, их последовательность, что на практике позволяет воспроизводить их на музыкальном инструменте, помогает в подборе на слух аккомпанемента к мелодии, снятии на слух отдельных музыкальных произведений даже без знания нот. Способность музыкантов к «цветному созерцанию» тональностей и аккордов в музыкальной научной литературе называют как «слуховое зрение», «цветной слух», «видение звуков».

Он большой поклонник импровизационной манеры игры и изложения музыкального материала, именно той, которой пользовались в своём творчестве М. Высотский (талантливый гитарист начала XIX века) и современный гитарист С. Орехов (к сожалению, ушедший из жизни в 1998 году). Анатолий искусно расцвечивает мелодическую линию пьес орнаментами, тонко плетёт кружева вокруг мелодии.

А. Шелехов создал великолепный концертный репертуар для гитары, способный удовлетворить самую требовательную публику и критику. В программе его сольных концертов – произведения композиторов России, Испании и стран Латинской Америки, концертные обработки народных песен и старинных романсов, музыка цыган. Большое место в этом репертуаре занимают собственные переложения и обработки. При этом он отдаёт предпочтение ярким, темпераментным пьесам.

Приведём здесь в качестве примера программу концерта, состоявшегося в концертном зале имени Л. В. Собинова в Ярославле в 2001 году, на котором звучала семиструнная гитара:

Первое отделение.

Ф. Таррега. *Воспоминание об Альгамбре.*
Л. Ален. *Испанская фантазия «Огонь сердца».*
Х. Мостаццо. *Испанский танец «Сапатеадо».*
Э. Лекуона. *Малагуэнья.*
Ф. Таррега. *Вариации на тему «Арагонской хоты».*
А. Кватромано. *Венесуэльский вальс «Отъезд».*
В. Монти. *Чардаш.*
А. Шелехов. *Попурри на темы старинных русских романсов.*

Второе отделение.

А. Сихра. *Ах, не лист осенний. Мазурка.*
М. Высотский. *Ах ты, матушка, голова болит.*
Где же ты, милая, скрылася.
В. Сазонов. *Вариации на тему романса и песни:*
Ты не поверишь. Не брани меня, родная.
А. Шелехов. *Попурри на темы песен из кинофильмов.*
Вариации на тему песни «Ехал казак за Дунай».
Фантазия на тему песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».
Весёлый наигрыш (на тему «Барыни»).
Цыганские напевы из музыки к спектаклям театра «Ромэн».
Цыганская венгерка.
С. Орехов. *Обработки цыганских песен «Сарэ Патря» (Все карты) и «Мар дяндя» (Танцуй, девушка).*
И. Соколов. *Концертная полька.*

В 2000 году в ДК моторостроителей состоялся сольный концерт А. Шелехова, в котором он в первом отделении играл на шестиструнной гитаре, а во втором – на семиструнной. При этом на семиструнной гитаре звучали пьесы из репертуара для шестиструнной гитары такие, как: «Арагонская Хота» Ф. Таррега, «Малагуэнья» Э. Лекуона и другие в собственной обработке для семиструнной гитары.

Большое впечатление оставил концерт, состоявшийся в этом же году в Центре духовной культуры «Классика», в котором в дуэте с А. Шелеховым принял участие другой ярославский гитарист Евгений Крапивинский. Были исполнены пьесы из репертуара С. Орехова «Ехали цыгане», из репертуара всемирно известных мексиканских трио «Лос Панчос» и «Лос Бриллиантос» (К. Веласкес. «Бесаме мучо»; Кватромано. Венесуэльский вальс «Отъезд») и ряд других пьес для дуэта гитар. Имеется любительская видеозапись этого концерта.

Талант А. Шелехова – это умение заряжать положительной энергией зрительный зал. Он фанатично и бескорыстно предан гитаре. Тщательно работает над пьесами, отрабатывая каждый звук, штрих, аккорд, пассаж, занимаясь много часов в день, а часто – и по ночам.

А. Шелехов как гитарист и музыкант-исполнитель в настоящее время находится в хорошей форме. Он может достойно представлять музыкальный Ярославль и Россию своими сольными выступлениями в других городах России и за рубежом. Его гитара прекрасно звучит в концертных залах без применения усилителей звука.

Всем достигнутым в своём искусстве игры на гитаре А. Шелехов обязан себе. Его школой были ансамбль гитаристов ДК моторостроителей, прослушивание записей гитарной музыки, посещение концертов гастролирующих гитаристов (зарубежных и отечественных), работа в цыганском ансамбле «Идущие за солнцем», «Очи чёрные», «Бирюзовые колечки», учёба в Училище культуры (класс народных инструментов, балалайка), работа в качестве концертмейстера-аккомпаниатора в Ярославской филармонии и вокальной студии ДК нефтяников.

Его выступления вызывают восхищение слушателей. Горячие аплодисменты, восторг, возгласы «браво» и «бис» сопровождают многие пьесы, исполняемые им в различных залах и аудиториях. И это, прежде всего, относится к его собственным сочинениям и обработкам.

За активную концертную деятельность, высокое исполнительское мастерство и большую любовь к серьёзной классической музыке для гитары А. Шелехов был отмечен в разные годы дипломами, почётными грамотами и благодарностями. Имеются хорошие отзывы в периодической печати.

В 1989 году в Ярославской филармонии состоялась случайная встреча А. Шелехова с руководителем цыганского коллектива, заслуженным артистом СССР Н. М. Жемчужным. Ему очень понравилась игра Анатолия и он настойчиво приглашал его в свой коллектив при Владимирской филармонии.

В 1998 году в Ярославле в ДК им. Добрынина состоялся концерт-бенефис в честь 80-летия народного артиста России балалаечника Михаила Рожкова. В этом концерте в составе группы «Бирюзовые колечки» принимал участие и А. Шелехов. После концерта на банкете попросили сыграть Анатолия. Он исполнил «Цыганскую венгерку» и его искусство игры на гитаре получило высокую оценку М. Рожкова.

В 2001 году общественностью Ярославля А. Шелехов был выдвинут кандидатом на соискание областной премии имени Л. В. Собинова в номинации «За заслуги в развитии музыкального искусства».

В 2005 году (20 ноября) А. Шелехов принял участие в фестивале гитарной музыки и старинного романса, посвящённом памяти выдающегося русского гитариста Сергея Орехова в Политехническом музее г. Москвы. В концерте принимали участие гитаристы-лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов: А. Бардина, С. Руднев, В. Чебанов, Е. Финкельштейн, Ю. Нугманов, В. Маркушевич, Екатерина и Евгений Пушкаренко, а также вокалисты – заслуженные артисты России и лауреаты Всероссийских конкурсов. Анатолий блестяще сыграл пьесы собственного сочинения (музыкальная картинка «Жил-был у бабушки серенький козлик» и «Весёлый наигрыш» на тему «Барыни»), а также украсил изысканным аккомпанементом выступления некоторых вокалистов.

После концерта известная российская поэтесса Нина Краснова подарила Анатолию свою книжку прозы и стихов с дарственной надписью: *«Блистательному музыканту из Ярославля Анатолию Ше-*

лехову – мои «Цветы запоздалые» – за превосходное выступление на вечере памяти вашего коллеги Сергея Орехова с моими песнями в паре с Анатолием Шамардиным! Желающая Вам счастливой творческой судьбы! Нина Краснова, 20.11.2005 г., Москва, Политехнический музей».

29 октября 2006 года во Дворце нефтяников состоялся юбилейный концерт, посвящённый 60-летию А. Шелехова. В концерте приняли участие его друзья – вокалисты и гитаристы Ярославля. Активное участие в концерте принял и сам юбиляр как аккомпаниатор и как солист-исполнитель.

Председатель правления Ярославского областного музыкального общества В. Д. Кривенко, вручая Анатолию Почётную грамоту в честь 60-летия, назвал его «лучшим гитаристом всех времён земли ярославской» и отметил: *«...Мы сегодня не только присутствуем на юбилее великого музыканта Ярославии, но и присутствуем на смотре состояния исполнительского искусства на этом инструменте, флагманом которого в Ярославле является наш юбиляр Анатолий Шелехов».*

Заслуженная артистка России А. Гай подарила ему фотографию с дарственной надписью: *«Прекрасному человеку и блестящему музыканту с глубоким уважением и любовью на память о совместной работе».*

Г. В. Окуневич, с которым А. Шелехов много лет работал в одном коллективе, в день 60-летия подарил ему свой компакт-диск «Поёт Генрих Окуневич. Божественно аккомпанирует Анатолий Шелехов! Русские народные песни» с дарственной надписью: *«Давнему другу, музыканту с божьим даром Толе Шелехову в день рождения!!! Живи долго и радуй нас своим чудесным талантом! 24.06.2006 г.».*

В поздравлении от Ярославской филармонии отмечено: *«Многие годы Ваш творческий путь неразрывно связан с судьбой филармонии, слушателям которой Вы подарили незабываемые минуты восхищения. Ваш творческий ум, вкус и виртуозное владение инструментом воспитали не одно поколение любителей гитарной музыки».*

25 февраля 2007 года Анатолий впервые выступил с сольным концертом в Москве в Доме Нащокина на Арбате. Это был третий концерт из цикла концертов, которые были организованы в поддержку русской семиструнной гитары президентом Ассоциации «Изумруд» Надиром Ширинским. 28 сентября 2006 года цикл открылся концертом дуэта гитаристов – Владимира Маркушевича и Евгения Пушкаренко; 27 января продолжился концертом гитариста из Тулы Сергея Руднева, а уже спустя месяц – концертом Анатолия Шелехова под общим названием «Ты звени, звени, как прежде, семиструнная».

Владимир Маркушевич, который стоит в авангарде движения по возрождению русской гитары в России, после концерта отметил: *«Анатолий Шелехов – один из немногих гитаристов-семиструнников России, который показал полноценную концертную программу в двух отделениях, чередуя русский репертуар с зарубежным. Это уникальный, самобытный гитарист. Он по-своему обработал, в том числе и классические вариации гитаристов семиструнников XIX века – Михаила Высотского и Андрея Сихры. Некоторая вольность обращения с нотным материалом заворожила слушателей. Можно было представить, что именно так играли в XIX веке сами авторы этих вариаций – не нота в ноту, а импровизируя. Свобода и виртуозность Анатолия Шелехова напомнила об ушедшей, казалось бы, манере игры гитаристов середины XX века Петра Исакова, Владимира Сазонова и других».*

ДОМ НАЩОКИНА НА АРБАТЕ
Адрес: Гагаринский пер., д. 4 Проезд: ст. м. Кропоткинская (3 мин.пешком)
АССОЦИАЦИЯ РУССКОГО РОМАНСА "ИЗУМРУД" (г.Москва)
X Юбилейный Концертный сезон
Цикл концертов в поддержку русской семиструнной гитары
ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ!
ВОСКРЕСЕНЬЕ
25
ФЕВРАЛЯ
2007 г.
Начало в 15.00
Концерт русской гитарной музыки
"Ты звени, звени, как прежде, семиструнная!"
Играет
Анатолий ШЕЛЕХОВ
г. Ярославль (семиструнная гитара)
В программе: обработки старинных русских, цыганских романсов и песен, сочинения В. Сазонова, П. Исакова, С. Орехова, А. Сихры, М. Высотского.
В фойе - продажа аудиокассет, компакт-дисков, буклетов, журналов, книг, посвященных жанру старинного романса.
Представление и продажа уникальной книги-фотоальбома «БОГИ СЦЕНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ».
Гостей встречает и концерт ведет президент Ассоциации «Изумруд»
Надир ШИРИНСКИЙ

Другой известный гитарист, заслуженный работник культуры России Л. Т. Шумеев, своё впечатление о концерте выразил следующими словами: *«А. Шелехов – это своеобразный, талантливый гитарист. Благодаря своим аранжировкам, технике исполнения и виртуозности он встал в один ряд с ведущими московскими гитаристами. Очень хорошо играет, интересно! Захватил, увлёк публику, получил много возгласов зрителей «браво». Это один из немногих семиструнников в центре России, который привлёк внимание москвичей. Он сохраняет традиции старых гитаристов, «консерватор» в лучшем смысле этого слова. М. Высотский, А. Сихра, В. Сазонов, С.Орехов – к этой плеяде гитаристов принадлежит и А. Шелехов».*

В таком же духе поделился своими впечатлениями о концерте известный московский гитарист, композитор и аранжировщик В. М. Дубовицкий:

«На концерте, где не было микрофонов, воцарилась полная тишина. Звучал Сихра, Высотский и повеяло XIX веком. Наконец-то, москвичи услышали глубокий, приятный тембр семиструнной гитары и звуки, извлекаемые руками опытного мастера. Это была игра замечательного гитариста из Ярославля, давнего моего знакомого А. Шелехова. Покорял слух салонный стиль исполнения. Играть Высотского, начав с крупного произведения «Ах ты, матушка, голова болит», было героическим поступком солиста, и он прекрасно с ним справился. Программа шла по восходящей линии от «Ах, не лист осенний» А. Сихры до «Чардаша» В. Монти, «Концертной польки» И. Соколова и «Малагуэньи» Э. Лекуона. Программа вполне отвечала филармоническим требованиям, но в то же время чувствовалось, что при необходимости солист легко справится и с эстрадной программой. Публика была покорена искусством игры А. Шелехова и аплодировала стоя. Мне удалось записать на диктофон «Чардаш» В. Монти. Он блеснул в этой пьесе тем, что сыграл её сольно, что является редкостью в гитарном мире».

Имеется видеозапись этого концерта на компакт-диске.

В 2007 и 2008 годах А. Шелехов с успехом выступил в городе Кинешма (Костромской области) на Всероссийском фестивале исполнителей на русской семиструнной гитаре «Подруга семиструнная» имени выдающегося русского гитариста Сергея Орехова. Организаторами фестиваля были Н. Ширинский и В. Маркушевич.

В эти и последующие годы по инициативе Н. Ширинского состоялось около десятка концертных выступлений А. Шелехова в Москве (в парке Культуры и отдыха имени М. Горького, в Клубе МВД на Лубянке, в парке Культуры «Сокольники» и др.).

В 2008 году А. Шелехов (с детства имеющий катаракту обоих глаз) был направлен от Ярославской области для участия в V Юбилейном конкурсе на соискание международной премии «Филантроп» в области культуры и искусства среди людей с ограниченными возможностями, в котором приняли участие представители 73 регионов России и шести стран ближнего зарубежья. В мае 2010 года стало известно, что решением комиссии он был удостоен звания лауреата 3 премии. По этому поводу в ярославской газете «Северный край» в номере от 2 июня 2010 года была опубликовала статья «Ярославец – лауреат премии «Филантроп»».

Анатолию Шелехову и отзывам на его концерты было посвящено около десятка публикаций в ярославской прессе разных лет.

Евгений Михайлович САЧКОВ

(1946 –2003)

Родился 6 ноября 1946 г., умер 11 декабря 2003 года.

В коллектив гитаристов при Дворце культуры моторостроителей пришёл в 1967 году. Активно включился в деятельность ансамбля гитаристов, выучил ряд произведений, с которыми выступал в концертах коллектива гитаристов.

Е. Сачков – один из ярославских гитаристов, о котором имеется информация в энциклопедии «Классическая гитара в России и СССР» (биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары), Тюмень, 1972. В ней приведена Программа концерта коллектива гитаристов ДК моторостроителей (руководитель А. Москвин), состоявшемся в Областной библиотеке имени Н. А. Некрасова весной 1969 года, в котором в первом отделении выступили в качестве солистов Е. Сачков и А. Шелехов.

В 1969 году поступил в Минское музыкальное училище имени Глинки (педагог П. К. Погодский, а с 1970 года – Н. П. Кошелев). Отметим, что это же училище вслед за ним окончили Владимир Белышев, Валерий Громов и Владимир Семёнов, воспитанники А. Ф. Москвина, и Николай Ермолаев. Евгений Сачков был первым.

В связи с этим заслуживает внимания одна история, связанная с Анатолием Шелеховым. Анатолия связывала с Евгением давняя дружба, но так сложилось, что он узнал о поездке Евгения для поступления в училище буквально накануне отъезда. И хотя учиться Анатолий не планировал, но, тем не менее, без колебаний принял решение составить другу ком-

Е. Сачков и А. Шелехов во время подготовки к вступительным экзаменам. Минск, 1969 год.

панию, и через день друзья, взяв гитары, отправились в Минск вдвоём.

Оба блестяще сдали вступительные экзамены и были приняты. Причём Анатолий, получив оценку 5 с плюсом на экзамене по специальности, на остальные попросту не явился. Но ему простили всё, даже незнание нотной грамоты. На отсутствие необходимых документов тоже не обратили внимания (он приехал в Минск с одним паспортом). Далее выяснилось, что учиться-то он и не собирался. В Ярославле его ждёт мама, у которой слабое здоровье, и работа. Он ведь просто поехал поддержать друга!

Ситуация складывалась нестандартная и несколько комичная. Педагог по специальности Павел Карлович Погодский настойчиво уговаривал абитуриента Шелехова приехать к началу учебного года и приступить к занятиям, а тот категорически отказывался. Наконец согласился, но только на заочное отделение. Но поскольку класс гитары был только на дневном отделении, администрация училища идёт на уступки и открывает класс гитары на заочном отделении. В этот класс и был зачислен солист Ярославской филармонии гитарист Анатолий Шелехов.

Однако, история не получила достойного продолжения. Теперь уже никто не может вспомнить, почему письмо, в котором был вызов на экзаменационную сессию, было отправлено на почтовый адрес филармонии и попало в руки руководителя коллектива, в котором работал Анатолий. Хитрый администратор письмо придержал и вручил его адресату уже после окончания сессии, посчитав, что работа важнее каких-то там пустяков, вроде музыкального образования. В итоге Анатолий был из училища отчислен. Зла он не держит, но письмо хранит – на память...

Летом 1971 года Евгений Сачков поехал отдохнуть в Ялту, где в то же самое время выступал с сольным концертом известный ленинградский гитарист Л. Ф. Андронов. После концерта Евгений разыскал Андронова в номере гостиницы, представился и высказал предложение познакомиться и пообщаться. Лев Филиппович принял ярославского музыканта очень радушно, они беседовали больше двух часов, и наряду с беседой именитый виртуоз провёл своеобразный импровизированный мастер-класс. В дальнейшем Евгений много раз вспоминал эту встречу, отзываясь об Андронове с восторгом и теплотой.

По окончании училища в 1974 году в репертуаре Е. Сачкова были следующие произведения:

Э. Гранадос. *Испанский танец № 5*;
Э. Вила-Лобос. *Этюд № 1; Прелюды № 1 и 2*;
А. Иванов-Крамской. *У ворот,ворот; Тарантелла*;
Х. Виньяс. *Фантазия*;
И. Альбенис. *Астурийская легенда*;
Ф. Таррега. *Грёзы; Воспоминанье об Альгамбре; Блестящий этюд*;
В. А. Моцарт. *Рондо в турецком стиле*;
Ф. Шопен. *Вальс № 7*
и другие.

Возвратившись в 1974 году после окончания учёбы в Ярославль, Е. Сачков предпринял попытку открыть класс гитары в Музыкальном училище имени

Л. В. Собинова, обратившись с этим предложением в дирекцию училища. В случае положительного решения это было бы неоценимым вкладом в развитие гитарного искусства и музыкальной культуры города в целом. Однако, в угоду узковедомственным интересам эта инициатива была отвергнута. Открытие класса гитары состоялось лишь через 17 лет с другим преподавателем.

Евгений Михайлович занимался преподавательской работой в музыкальной школе № 6 (1972-1982), ДК «Строитель», ДК нефтяников, музыкальной школе № 10 (Клуб фабрики «Красный Перевал»), в музыкальной школе города Ростова-Великого. Также занимался частным репетиторством. К примеру, у него брали уроки А. А. Симон, ныне редактор газеты «Вечерний Ярославль», и С. В. Игнатьев, руководитель цыганского ансамбля «Бирюзовые колечки».

Можно без преувеличения утверждать, что его педагогическая деятельность была ярким примером творческого отношения к работе, к своему делу. Педагогом он был незаурядным, с талантом, что называется, от Бога.

Авторы многочисленных пособий по музыкальной педагогике отмечают исключительную важность такого момента, как установление психологического контакта между преподавателем и учеником. Обсуждаются различные методики достижения такого контакта и способы преодоления возникающих в этом аспекте сложностей. Что касается Евгения Михайловича Сачкова, то у него этот контакт устанавливался безо всяких усилий, как бы сам собой, благодаря его огромному человеческому обаянию и такту.

Каким-то непостижимым образом он умел просто и доходчиво объяснить самые сложные вещи. Добивался от учащихся не только правильной постановки аппарата и яркого качественного звука. Игра его учеников отличалась исключительной выразительностью, осмысленностью фразировки и артикуляции.

Так, заслуженный работник культуры России, преподаватель по классу балалайки музыкального училища им. Л. В. Собинова Анатолий Иванович Елфимов, который неизменно входил в состав жюри городских и областных конкурсов учащихся музыкальных школ, не скупился на похвалу, когда речь шла об учениках Евгения Сачкова. И это при том, что все музыканты в городе знают, – уж если Елфимов кого-то похвалил, то это дорогого стоит...

Как гитарист-исполнитель Евгений Сачков был активным участником концертов, которые проводило Ярославское региональное отделение общественной организации «Всероссийское музыкальное общество» в учебных заведениях города, а также традиционных концертов ярославских гитаристов «Звучит гитара» в зале областной библиотеки имени Некрасова. Выступал сольно и в составе трио с А. Шелеховым и Е. Крапивинским.

Евгений Георгиевич КРАПИВИНСКИЙ

Родился в городе Ярославле 29 июля 1953 года. Гитарист-любитель, большой энтузиаст и неутомимый пропагандист гитары. Образование – Московский заочный жилищно-коммунальный техникум по специальности «Электрические сети, системы и станции». Многие годы работал в телеателье по ремонту телевизоров и другой радиоаппаратуры, в настоящее время работает электриком в энергоцехе ОАО НИИ «Ярсинтез».

Звуки гитары интересовали Евгения ещё с младенческих лет, когда его дед, Леонид Иванович, снимал со стены семиструнную красавицу. Но в ту пору инструмент воспринимался скорее как игрушка, трогать которую строго запрещалось. Затем были шесть лет занятий на фортепьяно, правда, безо всякого энтузиазма и ощутимых успехов.

Летом 1968 года, после окончания восьмого класса, Евгений как победитель олимпиад по физике попадает в математический лагерь в Ивановской области, где отбирали кандидатов в школу-интернат при МГУ. Один из товарищей по отряду, по фамилии Юргенсон, неплохо владел семиструнной гитарой, пел песни Высоцкого, Визбора и другие под собственный аккомпанемент. Что это было – случай, судьба, знаковое событие или что-то ещё, но это знакомство и стало толчком, разбудившим интерес к гитаре, заложенный в раннем детстве и дремавший до поры до времени. Но теперь этот интерес стал уже вполне осознанным. Возвратившись домой, Евгений отремонтировал дедовскую семиструнку и начал изучать технику игры по самоучителю В. Юрьева. Пригодилось знание нотной грамоты – результат шестилетних занятий на фортепьяно.

В 1969 году Евгений пришёл в начинающую группу коллектива гитаристов ДК моторостроителей (руководитель А. Ф. Москвин). Занимался с этой группой Валерий Запевалов, участник ансамбля гитаристов, работавший художником в кинотеатре «Мир». Этого педагога Евгений вспоминает с особой теплотой. В период с 1970 по 1972 год играл в этом же ансамбле гитаристов под руководством Олега Кожарского, который принял эстафету руко-

водства ансамблем гитаристов от А. Ф. Москвина.

Срочную службу в армии с 1972 по 1974 год Евгений проходил в Ансамбле песни и пляски Ярославского гарнизонного Дома офицеров. В концертах этого коллектива он пел в хоре, играл в ансамбле русских народных инструментов на балалайке, в духовом оркестре на баритоне, исполнял сольный номер на гитаре. За годы службы Евгению довелось играть в дуэтах с преподавателем Собиновского училища балалаечником Анатолием Елфимовым, с виолончелистом из ансамбля старинной музыки «Барокко», учеником М. Ростроповича Борисом Шишкиным, которые также проходили срочную службу в этом ансамбле. Под аккомпанемент его гитары читал стихи С. Есенина и М. Светлова Евгений Колотилов, ныне актёр Рыбинского драматического театра.

В. Ивашкевич-Сорокин, А. Малицкий и Е. Крапивинский

После службы в армии подал заявление в ленинградское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского, но документы вернули по причине неправильного оформления. В течение сезона 1974-1975 года он обучал начинающих гитаристов в ДК моторостроителей, затем обстоятельства сложились так, что в занятиях гитарой наступил перерыв примерно на 15 лет.

В конце 80-х годов был образован дуэт с А. Шелеховым. Первый концерт состоялся в областной библиотеке им. Н. А. Некрасова, тем самым была возобновлена традиция регулярных выступлений ярославских гитаристов в этом зале. Также в этом концерте принял участие Евгений Сачков, исполнивший несколько пьес сольно и в составе трио с А. Шелеховым и Е. Крапивинским. В дальнейшем дуэт выступал на многих концертных площадках города – в музее М. А. Богдановича, в Центре духовной культуры «Классика» и других. В концертах дуэта охотно принимали участие многие ярославские музыканты. Так, в концерте в музее Л. В. Собинова участвовал Виктор Попков в качестве как ведущего, так и гитариста, и несколько номеров были исполнены в составе трио гитар. В цикле лекций-концертов в учебных заведениях, которые организовало Ярославское региональное отделение общественной организации «Всероссийское музыкальное общество» (творческий союз), в качестве лектора и ведущего принимал участие Алексей Малицкий, лауреат областных конкурсов эстрадной песни, солист Костромской филармонии.

Позднее, в середине 90-х годов, аккомпанировал А. Малицкому в дуэте с В. Ивашкевичем-Сорокиным.

В конце 90-х и в последующие годы успешно выступал с сольными концертами – в областной библиотеке им. Н. А. Некрасова, в военном госпитале, в зенитно-ракетном училище, в детских домах и интернатах. Принимал участие в концертах ансамбля «Бирюзовые колечки» как аккомпаниатор и в составе гитарного дуэта с руководителем этого коллектива Сергеем Игнатьевым. Были выступления в дуэте с Виктором Попковым, в которых Попков играл на семиструнной гитаре, на балалайке и выступал в роли ведущего.

Будучи сторонником ансамблевой игры, Евгений справедливо полагает, что исполнительство в составе гитарного дуэта значительно расширяет возможности инструмента и усиливает впечатление от выступлений. На протяжении всей своей творческой деятельности он использует любую возможность для того, чтобы помузицировать в составе дуэта. Наиболее полно эта идея начала воплощаться с середины 2008 года, когда был организован дуэт с гитаристом Григорием Разуваевым, преподавателем ДШИ № 5.

Они выступали на многих концертных площадках города и области. Это Городской концертный зал, библиотека им. М. Ю. Лермонтова, Ярославский гарнизонный Дом офицеров, зал ДШИ № 6, санаторий-профилакторий «Строитель», зал ДК им. Добрынина и некоторые другие. Дуэт активно участвует в концертах гитаристов в Музее истории города, которые начиная с 13 декабря 2008 года проводятся там каждую вторую субботу чётного месяца под общим названием «Путешествия в мир гитарной музыки». В репертуаре дуэта обработки Сергея Орехова, классическая и народная музыка, а также созданные Евгением для двух гитар обработки народных песен.

Регулярно Евгения Крапивинского приглашают для выступлений с сольными номерами и для аккомпанемента некоторым исполнителям на концертах Клуба самодеятельной песни.

В качестве аккомпаниатора вокалистам Кириллу Ставриеву, Людмиле Сваровской, Юрию Волкову, а также с сольными номерами Е. Крапивинский принимает участие в концертах профессионального ансамбля русских народных инструментов «Золотые купола» (руководитель – Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный артист России Владимир Агафонов). Исполняются эстрадные песни и романсы под аккомпанемент гитары.

Владимир Анатольевич БЕЛЫШЕВ

Родился 16 марта 1947 года в Ярославле. Во второй половине 60-х годов был участником ансамбля гитаристов ДК моторостроителей (руководитель А. Ф. Москвин). Небольшая информация о нём имеется в книге «Классическая гитара в России и СССР» (Биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары), изданной в 1992 году. В начале 70-х годов поступил в Минское музыкальное училище им. Глинки (класс гитары Н. П. Кошелева), а в 1977 году продолжил образование в Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского (ныне – Белорусская государственная академия музыки). В 1981-2004 годах – преподаватель Минского музыкального училища им. Глинки. С 1980 по 1985 год – преподаватель-совместитель Белорусской государственной консерватории. Дипломант I Республиканского конкурса артистов эстрады (г. Минск, 1974 г.). Участник фестиваля гитаристов в г. Тракай (Литва, 1976 г.).

В интернет-проекте «Гитаристы и композиторы: иллюстрированный биографический энциклопедический словарь» (авторы В. В. и С. В. Тавровские) В. А. Белышев представлен как белорусский гитарист и гитарный педагог, один из основателей современной классической гитарной школы Белоруссии.

Владимир Белышев выступал в концертах с исполнением классического репертуара (В. Галилей, Г. Санс, И.-С.Бах, Ф. Таррега, Э. Вила-Лобос и др.).

Афишу своего первого сольного концерта в Концертном зале Дома искусств (г. Минск), состоявшегося 20 декабря 1976 года, В. Белышев подарил А. Ф. Москвину в Ярославле с дарственной надписью: «Альберту Фёдоровичу Москвину! Моему первому наставнику от благодарного ученика. С уважением, Володя Белышев. 15. 01.77».

КОНЦЕРТ

Исполнитель – дипломант 1-го республиканского конкурса артистов эстрады

Владимир Белышев
(гитара)

1-е отделение.

Ф. Таррега. Прелюдия и мазурка.
Д. Доуленд. Гальярда.
Г. Санз. Канариос.
И. С. Бах. Бурре и фуга.
Ф. Сор. Менуэт и Соната №2 (часть 1).

2-е отделение.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия и Бразильский танец.
А. Иванов-Крамской. Две обработки русских народных песен.
А. Сихра. По улице мостовой.
Н. Кошелев. Зорка Венера.
М. Льобет. Каталонская песня.
Х. Турина. Фандангильо.
Л. Брауэр. Хвала танцу.
Н. Паганини – Ф. Таррега. Венецианский карнавал.
Э. Лекуона. Малагуэнья.

Вход по пригласительным билетам.

Исполнительской деятельности В. А. Белышева была посвящена статья М. Солопова «Дебют гитариста» в журнале «Музыкальная жизнь» (1979, № 20).

ДЕБЮТ ГИТАРИСТА.

До последних лет в Белоруссии исполнительство на гитаре было лишь любительским. С приездом в Белоруссию известного педагога и исполнителя Н. П. Кошелева обучение игре на гитаре было поставлено на профессиональную основу. В 1970 году класс гитары открылся в Минском музыкальном училище имени М. И. Глинки. Теперь классы гитары есть в пяти музыкальных училищах Белоруссии, десяти детских музыкальных школах и вечерних школах общего музыкального образования. Три года назад класс гитары был открыт и в Белорусской

консерватории имени А. В. Луначарского. Первым студентом его стал Владимир Белышев. Сейчас Белышев – один из лучших белорусских гитаристов. Он учится на третьем курсе консерватории и одновременно преподаёт в Минском музыкальном училище. Дипломантом первого Республиканского конкурса артистов эстрады он стал в пору, когда ещё занимался в музыкальном училище. Много раз выступал в консерватории, музыкальных училищах и школах, на предприятиях. Недавно концерт В. Белышева состоялся в зале Белорусской филармонии и стал по существу дебютом гитариста-профессионала. Концерт этот привлёк большую аудиторию зал, вмещающий более тысячи человек, был переполнен.

Выступление В. Белышев открыл «Меланхолической гальярдой» Д. Дауленда. В программу вошли также шесть лютневых пьес В. Галилея, известное «Бурре» си-минор Баха, сочинения испанских авторов. В этих произведениях молодой артист умело использовал тембровую палитру гитары, яркие динамические контрасты, продемонстрировал выразительную фразировку. Обратившись к сочинениям классика советского гитарного искусства А. М. Иванова-Крамского, исполнитель в «Прелюдии» и «Тарантелле» показал высокую эмоциональную наполненность, чёткую ритмическую пульсацию, хорошее чувство формы. С особым энтузиазмом слушатели приняли народные песни в обработке для гитары: русскую народную песню «У ворот, ворот» (обработка А. Иванова-Крамского) и вариации на тему белорусской народной песни «Зорка Венера» (обработка Н. Кошелева).

М. СОЛОПОВ,
заведующий кафедрой народных инструментов
Белорусской консерватории имени А. В. Луначарского.

Как педагог Владимир Анатольевич Белышев воспитал несколько десятков учеников, многие из которых впоследствии стали известными музыкантами. Среди выпускников гитарного класса В. А. Белышева в Белорусской государственной консерватории – Николай Шило, Евгений Гридюшко, Валерий Живалевский, Сергей Колган. В Минском музыкальном училище имени М. И. Глинки его учениками были Ян Скрыган, Павел Шамшура, Наталья Липницкая, Кирилл Успенский, Олег Копенков и многие другие белорусские гитаристы. Класс классической гитары этого же училища окончил в 1984 году у В. А. Белышева и гитарист знаменитых в 1970-80 годах белорусских ВИА «Алгоритмы» и «Верасы» Геннадий Стариков.

Владимир Белышев совместно с гитаристом А. Побережным является составителем гитарного сборника «Вместе с гитарой» (Минск, 1984).

В журнале «Беларусская гітара» (музыкальный альманах), 2003, вып. 5, была помещена заметка председателя Минского клуба гитаристов Олега Копенкова «Слово об учителе. Владимир Белышев – живая легенда белорусского движения», а минская газета «Семь дней» (№ 31 от 02.08.2003) опубликовала большое интервью с музыкантом под заголовком «Владимир Белышев: “Музыки для гитары в четыре раза больше, чем для фортепиано”». Полные тексты этих публикаций представлены в книге «Классическая гитара в Ярославле и области (1900-2010)».

Валерий Владимирович ГРОМОВ

Родился 20 июня 1949 года в г. Ярославле. В настоящее время проживает в Минске (Беларусь).

О своей гитарной деятельности он рассказывает[1]:

Впервые я взял в руки гитару в 14 лет. Играл с друзьями во дворе, исполняя так называемые «дворовые песни». Это была семиструнная гитара. Поводом серьёзно заняться изучением техники игры стало услышанное по радио выступление гитариста В. Сазонова. Его игра вызвала у меня восторг и удивление, что из гитары можно извлекать такие чудесные звуки. А буквально через пару дней по тому же радио объявили о наборе в коллектив гитаристов (класс шестиструнной гитары для начинающих и ансамбль) при Дворце культуры моторостроителей г. Ярославля. В числе первых желающих серьёзно заниматься на гитаре оказался и я. Это случилось в 1963 году.

Своего первого педагога – Альберта Фёдоровича Москвина – я с благодарностью вспоминаю до сих пор, хотя прошло уже более 40 лет. Это педагог с большой буквы: именно он привил мне любовь к гитаре, заложил основу исполнительской техники (постановка рук, способы извлечения звука, основы музыкальной грамоты, игра в ансамбле). С тех пор гитара стала моей единственной любовью на всю жизнь, стала моей профессией, а в свободное время – лучшим «хобби». Я не расставался с ней и на море, где в составе Черноморского флота служил с 1968 по 1971 год. У нас на корабле была своя самодеятельность, в которой я с удовольствием играл все три года. Служба проходила в Средиземном море, в Атлантике. Восемь раз проходил Босфор и Дарданеллы, шесть раз – Гибралтарский пролив. Гитара была со мной во Франции, на Кубе, в Марокко, в Сирии, в ОАР, острове Мартиника, Египте.

После демобилизации я поступил в музыкальное училище имени М. И. Глинки в городе Минске, т. к. туда уже «проторили дорогу» ярославские гитаристы, мои друзья по ансамблю в ДК ЯМЗ – Евгений Сачков и Владимир Белышев. Учился я у Николая Петровича Кошелева, имя которого носит в настоящее время Минский клуб гитаристов.

С первого курса обучения я начал преподавать в детской музыкальной школе в пгт Мачулищи, за городом, в воинской части: нужны были деньги и прокормиться, и одеться. В 1974 году после окончания училища меня распределили во вторую музыкальную школу (ДМШ № 2 им. Аладова). Директором школы был тогда В. И. Воротников, первым рискнувший открыть класс гитары. До меня там работал гитарист-любитель, основная профессия которого – учитель по физкультуре в общеобразовательной школе. Там я проработал до 2001 года. В течение всего этого времени мои ученики регулярно занимали призовые места на конкурсах. Потом перешёл в ДМШ № 1 им. Александровской.

В 1982 г. я поступил на заочное отделение Белорусской государственной консерватории по классу гитары (педагог В. А. Белышев) и окончил её в 1987 году.

Все эти годы я часто выступал в филармонических концертах с сольными номерами и в качестве аккомпаниатора своей жене – певице, солистке Белорусской госфилармонии Татьяне Громовой. Позже мы подыгрывали ей уже дуэтом с сыном Владимиром. Он окончил музыкальную школу по классу гитары у меня, а затем – музыкальное училище, так что гитарой владеет профессионально. Как гитарист стал лауреатом национального конкурса. Потом принял решение стать профессиональным певцом, вторично окончил училище как вокалист, а впоследствии и консерваторию по классу вокала. В настоящее время он является солистом национальной оперы, стал лауреатом национального конкурса вокалистов, дипломантом международного конкурса в городе Белграде.

Много лет я преподаю в Республиканском институте повышения квалификации преподавателей

[1] Мы обобщили здесь несколько рассказов, представленных в книге «Классическая гитара в Ярославле и области» *(Ред. ИГвЛ)*.

гитары. Читаю им курс по своей «Методике проведения первых уроков с начинающими в классе гитары детских музыкальных школ».

За годы моей преподавательской работы 17 учеников после окончания музыкальной школы продолжили учёбу в музыкальном училище, а пятеро из них поступили затем в консерваторию: Элла Чекан (сейчас живёт и работает в США), Ира Левчук, Никита Максимчик, Евгений Белонович, Михаил Рабцевич (в Санкт-Петербургскую консерваторию).

В музыкальной школе я создал ансамбль гитаристов, который часто выступает в г. Минске, исполняя популярную классику и музыку народов мира. Делаю переложения и обработки пьес для одной или двух гитар, подбираю по слуху.

15 моих учеников стали лауреатами республиканских конкурсов гитаристов. В 1997 году дуэт гитаристов Т. Рыжкова и Н. Максимчик стал лауреатом международного конкурса в Польше. В 1999 году на международном конкурсе «Красный сарафан», состоявшемся в г. Мурманске (председатель жюри А. К. Фраучи), мои ученики-солисты заняли 2 и 3 места, а меня наградили дипломом как лучшего педагога. В 2001 году на международном фестивале детского творчества «Золотая пчёлка» в г. Климовичи в Белоруссии лауреатом первой премии стал дуэт гитаристов в составе Е. Белановича и Н. Максимчика.

В 2008 году Ярослав Манарич занял I место на международном конкурсе «Музыкальный Олимп» в г. Принай (Литва) и III место на международном конкурсе «Ренессанс гитары» в Гомеле (Беларусь), а в марте 2009 года получил первую премию на Республиканском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах имени И. И. Жиновича (старшая группа). В январе 2010 года он стал лауреатом II премии (первая не присуждалась) в номинации «классическая гитара (соло)» на международном конкурсе «Виртуозы гитары» в Санкт-Петербурге.

Михаил Рабцевич в январе 2009 года на VI Международном конкурсе «Виртуозы гитары» (Санкт-Петербург) получил II премию (группа от 20 лет).

О моей преподавательской деятельности и выступлениях моих учеников имеются положительные публикации в белорусской прессе. В 1990 году от имени Министерства культуры СССР я был награждён значком «За отличную работу», а в 2011 году приказом министра культуры республики Беларусь нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси».

В 2009 году к 60-летию В. В. Громова в белорусской газете «Культура» (№ 39, 30 сент. – 7 окт.) была опубликована статья Надежды Бунцевич «Он наполняет комнату музыкой и любовью».

ИЗ МЫСЛЕЙ И ВЫСКАЗЫВАНИЙ В. ГРОМОВА

* * *

Раньше существовали конкурсы ансамблей. Каждые три года педагог ДМШ должен был подготовить и показать членам жюри конкурса программу из трёх пьес: обработку народных песен, оригинальную испанскую музыку, полифонию... Я сам начинал свой путь с ансамбля гитаристов г. Ярославля и понимаю, как это важно слушать и слышать другого, тянуться за лучшими, стать лидером в окружении себе подобных. Ансамблевая игра подталкивает к совершенствованию.

...Ученики, особенно девочки, «тупо» убивают время до 18 лет. Из-за нерегулярных некачественных занятий на инструменте у них слабый мышечный тонус пальцев рук, плохая координация между правой и левой рукой. Вместо того, чтобы играть упражнения, гаммы, этюды, работать над техникой, звуком (всё это для того, чтобы потом в произведении появилась красота), они капризничают с выбором репертуара, модничают, отращивают ногти в левой руке, что сразу отражается на качестве звука. Необходимо родителям сразу сказать правду, чтобы их ребёнок занялся чем-то другим, чем то же самое сказать, но через пять лет, потеряв своё драгоценное время. Не хочешь заниматься профессией, лучше не приходи на урок, а если пришёл – принимай все её условия, не теряй зря время, чтобы потом не пришлось проявлять героических усилий. Ведь у меня и ученика разное по времени завтра. Не хочется работать зря, как «вода в песок», а лучше передать свои знания и накопленный опыт в надежные руки тому, кому это действительно нужно.

* * *

Все ученики разные: по характеру, по способностям, по возможностям. Педагогу интересно заниматься с наиболее заинтересованными и восприимчивыми, талантливыми и одарёнными. Им он может передать больше качественной информации. А ученик ленивый, бестолковый не может воспринять и сотой доли того, чем учитель хочет и может с ним поделиться. Любое хорошее дело, совершённое без особого желания, «из-под палки», в плохом состоянии духа, всё равно в дальнейшем обернётся проблемами на пути к совершенству в профессии. Не все из числа учащихся класса продолжат дальше своё музыкальное образование и будут поступать в училище. Для них разработана особая программа, которая их развивает, приобщает к прекрасному и делает впоследствии хорошими слушателями и посетителями филармонических концертов. Это и игра в ансамбле, где можно проявить свои способности, и бардовская песня, и исполнение популярной классической музыки в соответствующем их уровню переложении. Задачи, которые стоят перед начальным, средним и высшим звеном в музыкальном образовании можно объяснить образно на примере бутерброда. ДМШ даёт базовые знания и навыки. Это фундамент, основа музыканта, как кусок хлеба – основа любого бутерброда. Хлеб надо посеять, собрать урожай, помолоть, испечь – это задачи школы, а далее намажем маслом, если хорошо учиться, положим сыр – училище, а если сверху бекон, икра, то это уже консерватория.

* * *

Концерт – это проверка составляющих всего процесса обучения и отличная исполнительская практика для способных учеников, без которой не будет музыканта.

...На сцене нужна стабильность в исполнении, поэтому игра на гитаре должна доводиться до автоматизма, чтобы ничто не смогло отвлечь исполнителя: ни упавший номерок, ни кашель в зале, ни звук хлопнувшей двери. Что-то должно накопиться в материале пьесы за сто повторов, чтобы на сто первом пришло понимание многих вопросов, ранее не понятых. Как только музыкальный текст выучен и он в «руках», ему предстоит вместить в себя всю начинку: динамику, интонацию, тональность настроения частей пьесы, рассказать историю, придумать видео ряд... Когда всё хорошо с нотным текстом, начинаешь обращать внимание на мелкие детали и всё начинает получаться.

* * *

Игра на гитаре – это движение пальцев рук. Чтобы ребёнок не делал лишних движений во время игры, я каждый раз привожу ему различные примеры из жизни, чтобы ему стало ясней и понятней. Очень важно с раннего детства развивать моторику. А чтобы пьеса была сыграна хорошо, нужна не только техника, но и образное мышление. Поэтому во время работы над очередным произведением мы с учеником придумываем разные истории.

...Сложнее всего с самыми маленькими. У них слабые руки, пальцы, рассеянное внимание. Вместо того, чтобы прижимать струну на грифе у самого ладового порожка (со стороны более высокого лада), где понадобится меньшее усилие для пальца, а звук будет чище, они придумывают разные способы, которые кроме острой боли в пальце или мозолей ничего с собой не несут. У боли от мозолей в правой руке и от неправильного прижатия в левой на начальном этапе обучения свои задачи. Нам в детстве достаточно было одного касания горячей плиты, утюга, иголки и т. д., чтобы запомнить это на всю жизнь. Только с болью в мозгу возникает запрет больше так не делать, – ведь словам многие не верят и учатся на своих ошибках, отодвигая ожидаемый результат во времени. Помимо двигательных проблем необходимо идеально знать гриф, чтобы он как дорожная карта впечатался в его память. Самое трудное – ноты: это как разгадка серии загадок соединённых вместе (длительность, лад, струна, название и т. д.).

* * *

Я сторонник традиционной методики. В ней всё проверенно временем, исполнено смыслом, и она идеально вписывается в условия и задачи ДМШ. В моей библиотеке более сорока Школ для классической гитары. В них описан опыт ушедших поколений гитаристов: они были не глупее нас и решали те же самые задачи. Здесь и возрастные особенности. Учтено всё – анатомия и физиология человека, колоссальные знания руки и развитие её способностей, законы физики и механики. Сам исполнитель, его инструмент, на котором играют его руки – всё попадает под действие этих законов, ведь их пока ещё никто не отменял... Я не против того, что существуют разные методики, но бывает очень обидно, когда моим ученикам, добившимся успехов в конкурсах, доказавшим свою состоятельность в профессии, вместо того, чтобы развивать музыкально, наращивать репертуар, готовить к конкурсам, в училище начинают прививать другую постановку руки, посадку. В результате происходит перестройка в работе мышц, сухожилий и всех звеньев руки. Ученик теряет старое и не может привыкнуть к новому. Учиться всегда легче, чем переучиваться. Это всё равно, что спилить в саду хорошую плодоносящую яблоню, а к стволу привить новую почку. Затем ждать пока вырастет дерево, окрепнет, даст первый урожай, который может разочаровать и вызвать сожаление о зря потраченных усилиях и времени.

...Так было всегда: старое отрицается. Кто-то верит в Аллаха, кто-то в Иисуса, кто-то палочками ест, а кто-то ложкой. И нельзя что-то запретить, так как не бывает раз и навсегда определённых схем и всегда будут недовольные и несогласные и предлагающие что-то новое, которое тоже спустя время кто-то будет отрицать. Поэтому ко всему новому надо и относиться соответственно. Плоские крыши из-за протекания ждут переделки на проверенные временем двускатные. В трамваи, троллейбусы и автобусы вернулись контролёры. У столяра самым надёжным инструментом является топор. Вокруг нас много нового, но карандаш, отвёртка, швейная иголка и т. д. будут всегда. Нас много, все мы разные, и нас может объединить только настоящая музыка, которой мы все, в конце концов, служим.

Владимир Иванович ГРИНЕВИЧ

(1902 – 1994)

Родился 30 апреля 1902 года в г. Днепропетровске, умер 19 ноября 1994 года. Активный деятель классической гитары.

В биографическом музыкально-литературном словаре-справочнике русских и советских деятелей гитары «Классическая гитара в России и СССР» (Изд. «Русская энциклопедия», Тюмень – Екатеринбург, 1992, стб. 435-442) имеется большая статья о деятельности этого подвижника гитары в городах Красноярске и Ярославле.

Большую часть своей жизни, начиная с 1943 года и до пенсии, проработал в г. Красноярске на Сибирском заводе тяжелого машиностроения («Сибтяжмаш») в должности главного конструктора.

Гитара стала его второй профессией. Большая любовь к гитарной музыке навсегда связала его с этим инструментом. Имя гитариста приобрело известность. Его отличительной чертой было постоянное стремление выступать в концертах. Ежегодно он принимал участие в смотрах художественной самодеятельности, на фестивалях. И всякий раз его выступления отмечались дипломами и грамотами. Красивую и проникновенную игру гитариста публика одобряла шквалом аплодисментов.

От концерта к концерту росла популярность, общественное признание музыканта, появились хорошие отзывы в периодической печати.

При посещении с гастролями Красноярска профессиональных гитаристов он принимал их у себя на квартире, устраивал встречи с ними красноярских гитаристов-любителей. Его гостями в своё время были известные гитаристы В. Вавилов, А. Иванов-

На снимке вверху:
Владимир Иванович Гриневич – главный конструктор конструкторско-технологического отдела завода «Сибтяжмаш», г. Красноярск, 1950-е годы (с коллективного фото «Они строили и развивали наш завод в 40-50-е гг.» из книги «Долг, Характер. Честь (По страницам истории завода «Сибтяжмаш»)» / Авт. колл.: Писаренко Л. С., Козлов Е. Д., Демидович А. П. и др. – 2013 (электронная рукопись). – *Ред. ИГвЛ.*

Крамской, Л. Седлецкая, Л. Андронов и др.

В 1966 году В. И. Гриневич ушёл на заслуженный отдых и вскоре уехал из Красноярска в город Рыбинск Ярославской области. Здесь он объединил вокруг себя гитаристов, начал обучать игре на гитаре и создал ансамбль.

В своей преподавательской деятельности Владимир Иванович обычно советовал начинающим гитаристам: «Не играйте технически сложные пьесы. Их у вас не поймут, а сами вы не сможете дать возможность петь гитаре. Выбирайте то, что трогает душу и слушается публикой». Владимир Иванович имел в виду, что каждый гитарист должен выбирать свой репертуар, исходя из своих реальных возможностей, вполне посильный и в то же время интересный для слушателей. Гриневич был чутким и внимательным к тем, кто подавал надежды и активно включался в концертную деятельность не только в плане сольной игры, но и в качестве участника ансамбля.

В 1969 году по приглашению А. Ф. Москвина Владимир Иванович с двумя своими учениками посетил концертное выступление ансамбля гитаристов ДК моторостроителей. Своё впечатление об этом концерте, а также о телевизионном часовом выступлении ансамбля (в записи на магнитофоне) он изложил в письме А. Ф. Москвину.

В 1968 году он написал два очерка, опубликованные в биографическом словаре-справочнике «Классическая гитара в России и СССР»:

– «Из жизни красноярских гитаристов (1950-65 гг.)»

– «Из опыта работы кружка гитаристов в Рыбинске.

Ниже приводится очерк, относящийся к его преподавательской деятельности в городе Рыбинске Ярославской области.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРУЖКА ГИТАРИСТОВ В РЫБИНСКЕ
(Ярославская область).

Летом 1966 года мне пришлось переехать на постоянное местожительство из Красноярска в Рыбинск. Будучи большим любителем гитары, я, естественно, стал интересоваться в новом для меня городе, как процветает здесь гитара, пользуется ли она популярностью, есть ли в городе гитаристы, с кем можно было бы встретиться, послушать их игру, может быть, вместе поиграть. Посетив несколько клубов и дворцов культуры, а затем радиокомитет, мне, к сожалению, не удалось выявить кого-либо из известных в городе гитаристов. Наличие в продаже в нескольких магазинах гитар свидетельствовало о том, что гитара в Рыбинске процветает довольно слабо. Располагая достаточно большим количеством свободного времени при моём пенсионном положении, я решил передать свой опыт и знания в области гитары молодому поколению и предложил дирекции ближайшего к дому клубу Рыбинского кабельного завода организовать кружок гитаристов.

Это предложение было принято и в скором времени клуб приобрёл 20 гитар. Были приобретены также 20 экземпляров имевшейся в продаже единственной школы игры на 6-струнной гитаре М. Каркасси. Впоследствии этого оказалось недостаточно, и количество их было увеличено до 40 экземпляров.

Желающих обучаться игре на гитаре оказалось более 40 человек. Условия обучения были таковы: очень небольшая плата – всего по 2 руб. 50 копеек в месяц. Инструменты на дом не выдавались – каждый должен был иметь свой инструмент, «школы» выдавались через библиотеку. На занятия необязательно было приносить свой инструмент и «Школу». Нужно было с собой иметь только нотную тетрадь для записей вспомогательного материала, которого нет в школе.

Не все ученики, однако, могли сразу же приобрести гитары, так как в скором времени в магазинах города их не стало. Занятия начались с 1 декабря 1966 года по два раза в неделю. Сначала они были групповыми по восемь человек в каждой группе. Но скоро пришлось перейти на индивидуальный метод занятий, ибо каждого надо было прослушать, поправить, разъяснить и дать очередное задание, поэтому каждому назначалось своё определённое время прихода на занятия, и, если он опаздывал, то должен был ожидать конца занятий или его урок переносился на следующий раз. Для занятий сначала отводилось каждому время от 20 до 30 минут, а позднее – до 40 минут и даже до одного часа. Самое серьёзное внимание уделялось правильной постановке обеих рук, однако, легче это осваивали учащиеся, ранее не державшие в руках гитары, чем те, которые уже успели привыкнуть к неправильной постановке.

Способности у всех разные, посещаемость тоже не одинакова, готовятся тоже, как придётся, и по объёму пройденного материала в скором времени почти все оказались на разных уровнях.

Как и следовало ожидать, очень скоро начался естественный отсев учащихся. Многие побывали на занятиях всего 2-3 раза – это те, которые не смогли преодолеть первоначальные трудности. Оставались более терпеливые, более усидчивые и работоспособные. К ним присоединялись новые, которые приходили дополнительно, но они принимались с некоторой осторожностью и лишь после настойчивых просьб.

К концу нашего неполного учебного года до 1 июня 1967 года пришло к финишу всего 15 человек.

За это время по школе Каркасси некоторые учащиеся прошли все мажорные тональности, другие же успели изучить только тональность соль-мажор. Один из учащихся Н. А. Смирнов успел пройти значительно больше – всю первую часть школы и даже часть второй. По специальности он слесарь и работает на заводе. Ему 42 года, но он настолько предан гитаре и любит её, что посвящает ей всё своё свободное время. Он занимается дома ежедневно не менее 3-х часов, не пропустил ни одного занятия и никогда не опаздывал.

В числе других наиболее активных и способных учащихся можно было бы назвать преподавателей средней школы С. Башарина, И. Бак, студента Е. Лукьянова, шофера Н. Петренко, а также М. Костромову, Л.Курочкину,

Е. Ковалёву и других.

На мой взгляд, материал школы Каркасси слишком академичен и для начинающих он достаточно труден. Необходимо дополнительно подбирать и давать более простые примеры, но их каждый раз надо учащемуся переписывать, а это связано с потерей времени.

Вероятно, новое издание школы А. М. Иванова-Крамского было бы более доступно для начинающего гитариста, но её выход из печати слишком долго задерживается. Учащимся хочется поскорее научиться играть. Они хотят сыграть какую-либо знакомую им любимую песенку или мелодию, поэтому пришлось делать для них в лёгкой аранжировке простые песенки как например: «Подмосковные вечера», «Синий платочек», «Черемшина», «Сулико» и т. п.

Несколько раз мы проводили общие беседы о гитаре и гитаристах с музыкальным сопровождением на магнитофоне исполнения выдающихся гитаристов, таких как А. Сеговия, М. Л. Анидо, А. М. Иванов-Крамской, Й. Йовичич, М. Зеленка. Слушали исполнение гитаристов: А. Седлецкой, В. Вавилова, Л. Андронова, В. Сазонова и других.

В конце учебного года был устроен заключительный внутренний смотр-конкурс, в котором приняли участие все учащиеся, причём каждый должен был сыграть для всех присутствовавших одно или два заданных ему произведения – пьесу, этюд или упражнение.

Все при этом, естественно, волновались, но таким мероприятием остались довольны и выразили пожелание проводить такие смотры в дальнейшем. В заключение, вместе с одним из моих учеников Н. Смирновым были исполнены дуэты: «Рондо» Курулли и «Романс» Паганини.

Новый учебный год мы начали с 1 октября. Было принято новое пополнение преимущественно школьного возраста из учащихся 8 и 9 классов.

Записавшихся также было много, однако, чувствуется, что мало кто представляет себе, что значит учиться играть на гитаре. Большинство предполагает, что можно за 2-3 месяца научиться играть «Цыганочку» или «Яблочко» и на этом делу конец, и, не преодолев первых трудностей, прекращает занятия.

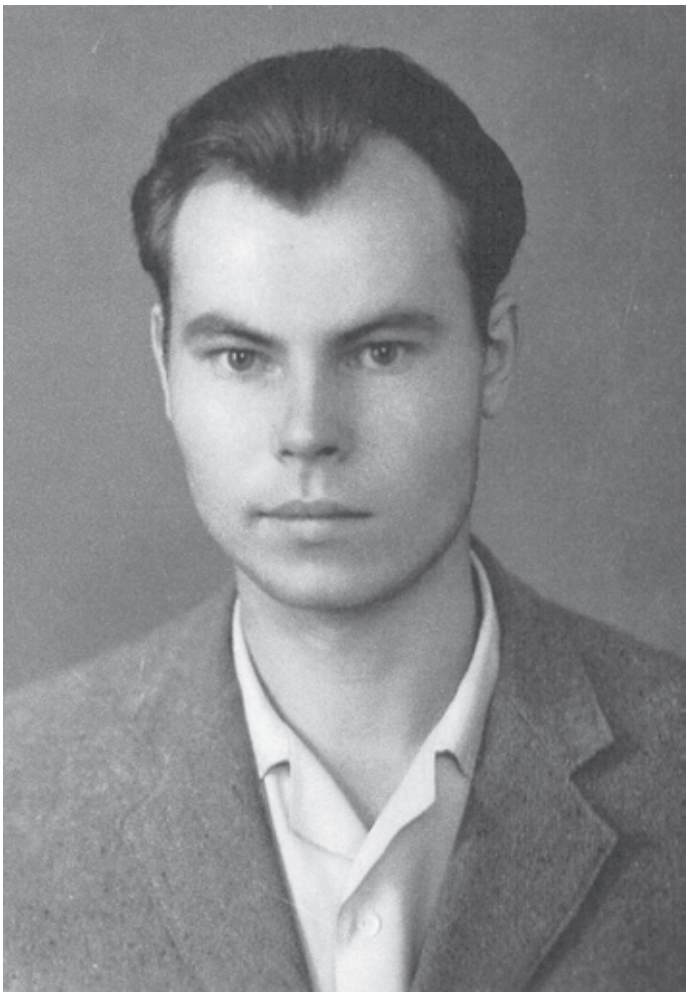
Как показывает опыт, остаётся и продолжает учиться молодёжь более старшего возраста. Хорошие надежды подают вновь поступившие товарищи, однако трудно сказать, насколько хватит у них терпения и настойчивости, чтобы преодолеть трудности овладения инструментом – это покажет будущее.

Не имея ещё достаточного практического опыта педагогической работы в области гитары, хотелось бы просить гитаристов-педагогов поделиться своим опытом на страницах нашего самодеятельного журнала, а также сделать критические замечания и высказать практические советы.

В. И. Гриневич (сидит в центре) во время посещения г. Ярославля (1969 год)

Вячеслав Михайлович ГОРНОСТАЕВ

(1939 – 2009)



Родился 9 июля 1939 года в селе Туношна Ярославского района Ярославской области. Умер в Москве 12 марта 2009 года после тяжелой и продолжительной болезни.

Врач по образованию. Окончил Ярославский медицинский институт. В студенческие годы (1960-1966) получил первые уроки игры на шестиструнной гитаре в коллективе гитаристов при ДК ЯМЗ у А. Ф. Москвина и стал постоянным участником ансамбля гитаристов. После окончания мединститута в 1966 году был направлен на работу цеховым терапевтом в медсанчасть № 21 города Электросталь Московской области. С 1969 года работал врачом бригады скорой помощи г. Москвы, заведующим терапевтическим отделением медсанчасти и госпиталя, врачом-профпатологом Калининского района г. Москвы, доверенным врачом ЦК профсоюза рабочих геологоразведочных работ.

В 1968 году в свободное от работы время организовал коллектив гитаристов и ансамбль в ДК им. К. Маркса в г. Электросталь, которым руководил в течение 10 лет. В репертуаре ансамбля были произведения русских, советских и зарубежных композиторов различных эпох.

Успешная деятельность ансамбля гитаристов и выступления отдельных участников (сольные номера гитаристов Н. Трикина, С. Королева, Г. Дьяченко, солистки Народного оперного театра ДК Г. Добринской, выступления балалаечника, выпускника Московского музучилища им. Октябрьской революции В. Бабичева) способствовали открытию в музыкальном училище г. Электросталь класса гитары. Впоследствии солист ансамбля Н. Трикин, минуя обучение в музыкальной школе, поступил и успешно окончил музыкальное училище им. Гнесиных по классу гитары.

После В. М. Горностаева руководство ансамблем гитаристов принял на себя участник ансамбля С. Королев, а ветераны коллектива О. Морозкин, С. Маслов, Г. Дьяченко продолжили концертную деятельность с новым руководителем.

В период руководства ансамблем гитаристов г. Электростали и в последующие годы В. М. Горностаев одновременно был участником московского самодеятельного ансамбля гитаристов, которым руководил Заслуженный работник культуры Российской Федерации Л. Т. Шумеев.

До самого конца жизни Вячеслав Михайлович не забывал своих ярославских корней, не терял связи с гитарной общественностью г. Ярославля, поддерживал тёплые дружеские отношения со многими ярославскими гитаристами.

А. Ф. Москвин и А. Н. Шелехов, бывая неоднократно в Москве, останавливались у него на квартире. Во времена всеобщего дефицита присылал струны и ноты для гитары. Так, уже незадолго до конца жизни В. М. Горностаев, несмотря на тяжёлую болезнь, всё же нашёл возможность прислать своему бывшему руководителю и педагогу А. Москвину полное собрание сочинений Сергея Орехова, изданное в Москве.

Олег Витальевич КОЖАРСКИЙ

(1940 – 2010)

Родился 20 марта 1940 года в городе Вольске Саратовской области. Умер 29 марта 2010 года.

Впервые взял в руки гитару в 14 лет и осваивал технику игры самостоятельно по самоучителю. До 1960 года гитара была семиструнная. Срочную службу в армии проходил на флоте, на крейсере «Дмитрий Пожарский», где также не расставался с гитарой.

После армии самостоятельно подготовился и поступил в Ленинградское музыкальное училище имени Мусоргского (педагог Ефимова), в котором проучился только один год. Затем в последующие годы работал в различных эстрадных ансамблях, играл на электрогитаре в филармониях разных городов (Саратов, Львов, Житомир, в цыганском ансамбле «Идущие за солнцем» Ярославской филармонии, в Белоруссии, в Московском цирке на сцене).

В Ярославле проживал с 1968 года. После случайного знакомства в 1969 году с А. Ф. Москвиным и его учениками произошёл резкий поворот в его профессиональной судьбе. Олег Витальевич покончил с эстрадой и начал усиленно заниматься классической гитарой. В 1969 году по предложению А. Ф. Москвина начал вести класс гитары при ансамбле гитаристов ДК моторостроителей, а в 1970 году принял эстафету руководства ансамблем гитаристов от А. Ф. Москвина (проработал три года).

В эти годы коллектив активно выступает с концертами в цехах Моторного завода, на агитплощадках, в общеобразовательных школах, на избирательных участках.

Тесное сотрудничество связывало гитаристов с участниками коллектива вокальной студии ДК моторостроителей. Вокалисты с удовольствием пели под аккомпанемент гитары, всегда охотно принимали участие в концертах коллектива. Доброй традицией стали такие совместные выступления в актовом зале

Областной библиотеки им. Н. А. Некрасова. Приведём здесь программу такого концерта под названием «Звучит гитара и романс», состоявшегося 4.04.1973 года.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

Исполняет ансамбль:

– М. Джулиани. *Прелюдия ми-минор.*
– В. Миронов. *Весёлый день.*
– В. Миронов. *Вечерняя серенада.*

Исполняет Анна Попова, солистка вокальной студии:

– Ф. Шуберт. *Аве Мария.*
– М. Шишкин. *Ночь светла.*

Исполняет О. Кожарский:

– М. Льобет. *Каталонская песня.*
– И. Альбенис. *Прелюдия ре-минор.*
– Ф. Таррега. *Воспоминание об Альгамбре.*

Исполняет Юрий Сипягин, солист вокальной студии:

– Неизв. автор, слова Ф. Тютчева *«Я встретил Вас».*
– В. Липатов, стихи С. Есенина *«Письмо к матери».*

Исполняет Анатолий Шелехов:

– Э. Вила-Лобос. *Прелюдия № 1.*
– *Камаринская* (в обработке П. Исакова).

Исполняют Анна Попова и Юрий Сипягин:

– М. И. Глинка. *Не искушай.*
– П. Булахов. *Не пробуждай воспоминанье.*

Исполняет ансамбль гитаристов:

– И. С. Бах. *Прелюдия.*
– И. С. Бах. *Фуга.*
– И. С. Бах. *Инвенция.*

В последующие годы О. В. Кожарский 15 лет руководил ансамблем гитаристов ДК работников просвещения; 13 лет (с 1969 года) вёл класс гитары в Театральном училище; 3 года в музыкальной школе № 1 и 15 лет в Детской музыкальной студии при школе № 52; с 1972 года и до конца жизни вёл класс гитары и руководил ансамблем гитаристов на факультете искусств в Государственном университете им. Демидова.

Олег Витальевич был опытным педагогом, коллекционером классической, эстрадной и гитарной музыки, делал собственные обработки и переложения популярных пьес для ансамбля гитаристов. В его ансамбле принимали участие А. Абакин, Е. Крапивинский, В. Русинов, В. Фёдоров, Г. Смирнов и др. Особых успехов в игре на гитаре достигли студент-программист университета Андрей Пряхин и Евгений Крапивинский.

Произведения, в разные годы вошедшие в репертуар ансамбля:

– И. С. Бах. *Прелюдия* (из цикла «Шесть маленьких прелюдий»).
– И. С. Бах. *Фуга.*
– И. С. Бах. *Инвенция.*
– В. А. Моцарт. *Аллегро из сонатины № 1.*
– Г. Ф. Гендель. *Сарабанда с вариациями.*
– Г. Ф. Гендель. *Пассакалия.*
– А. Хачатурян. *Вальс* из муз. к драме М. Лермонтова «Маскарад».
– В. Ребиков. *Вальс из оперы «Ёлка».*
– Х. Росас. *Вальс «Над волнами».*
– В. Миронов. *Весёлый день.*
– В. Миронов. *Вечерняя серенада.*
– В. Азеведо. *Деликадо (Изящный танец).*
– В. Азеведо. *Аморадо (Любимый танец).*
– А. Тройло. *Романс де баррио.*
– Халеев. *Весёлое настроение.*

Были записи коллектива гитаристов на Областном радио и телевидении.

В газете «Северный рабочий» от 26 апреля 1973 г. была опубликована статья «Звучит гитара и романс» о выступлении ансамбля гитаристов под руководством О. Кожарского в зале Областной библиотеки им. Н. А. Некрасова. «Это был не просто концерт ансамбля гитаристов и певцов, – писала газета, – а концерт-лекция об истории гитарного искусства. Для многих эта встреча с гитарой стала откровением. Звучали произведения Баха, Шуберта, классиков гитарной музыки Альбениса, Джульяни. Звучали глубоко, проникновенно... Какой неожиданной оказалась сила звучания шести струн небольшого инструмента!».

Ярославские гитаристы (слева направо): Анатолий Абакин, Евгений Сачков, Валерий Громов, Олег Кожарский, Евгений Крапивинский, Владимир Белышев. 1971 год.

Николай Михайлович ЕРМОЛАЕВ

Родился 12 октября 1949 года в Ярославле.

Музыкой начал заниматься в 1958 году. В 1963 году окончил музыкальную школу № 3 (класс баяна, преподаватель Н. М. Крюков). После окончания музыкальной школы играл на баяне в оркестре народных инструментов городского Дворца пионеров. Заниматься гитарой начал самостоятельно после окончания общеобразовательной школы летом 1967 года. В том же году поступил в Рыбинский авиатехнологический институт, организовал там самодеятельный вокально-инструментальный ансамбль.

В 1972 году по окончании института был направлен по распределению в город Запорожье. С 1973 года в течение двух сезонов преподавал гитару в клубе Электродного завода г. Запорожье, играл в гитарном трио.

После возвращения в Ярославль в 1976 году поступил в Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки в класс гитары (преподаватель В. Белышев) на заочное отделение. При поступлении играл фантазию «Комедианты» собственного сочинения и «Поэму» Фибиха. В 1981 году с отличием окончил училище и тогда же организовал в Ярославле эстрадный коллектив сначала в институте «Гипродвигатель», а затем в ДК «Радий» и ДК «Железнодорожников». Преподавал гитару в музыкальной школе № 2 при Доме офицеров.

С 1981 года в течение 16 лет преподавал гитару в Театральном институте и занимался творческой работой. Написал музыку для пяти спектаклей (театральных постановок), в частности, «Живой портрет» А. Моретто, «Мать» (первый вариант пьесы «Васса Железнова») М. Горького, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, для театральной постановки на стихи Шекспира и Блейка.

В 1991 году организовал класс гитары в Музыкальном училище имени Л. В. Собинова, выпускниками которого в разные годы стали Н. Носырин, А. Кирейкин, А. Харчев, Т. Климова и др. Многие из них принимали активное участие в сборных концертах ярославских гитаристов (в училище, в концертном зале «Классика», в ДК моторостроителей и ДК нефтяников, в областной библиотеке им. Н. А. Некрасова, в Джазовом центре).

В период с 1996 по 1998 год принимал участие в различных программах в жанре городского романса. В октябре 1998 года участвовал в ансамбле с пианисткой Н. Баюровой во II-м Всероссийском конкурсе исполнителей романса в качестве аккомпаниатора певца, заслуженного артиста России Анатолия Колбёшина, который стал на этом конкурсе лауреатом второй премии в номинации «Старинный русский и цыганский романс». Являясь артистом Ярославской филармонии, регулярно выступал с сольными концертами, а также с участием вокалистов на различных концертных площадках Ярославля, Рыбинска и других городов. Аккомпанировал заслуженной артистке России Б. Окуловой, С. Вергуну, Т. Павловой, В. Каменской. Принимал участие в музыкально-поэтических программах с В. Григорюком и В. Балашовым.

Является автором десятков переложений и ряда собственных сочинений для гитары, гитарных аранжировок и транскрипций аккомпанементов к песням, романсам и ариям.

Ещё в годы учебы в Минском музыкальном училище проявил интерес к поиску духовных знаний. Написал брошюру «Великая тайна красоты» о том, что такое культура, о ее назначении и месте в жизни человека, о путях развития искусства, о духовности. Являлся руководителем Ярославского рериховского общества.

В 2004 году опубликовал работу «Концертмейстерский класс шестиструнной гитары» (рабочая программа; объём курса – 72 часа; занятия индивидуальные) в «Сборнике тезисов и методических материалов преподавателей учреждений СПО культуры и искусства Ярославской области. Вып. 1» (Изд.: Учебно-методический и информационный центр работников культуры и искусства Ярославской области).

Благодаря общению с гитаристом-семиструнником А. Шелеховым, создавшим оригинальные рассыпные арпеджио для семиструнной гитары, Н. Ермолаев разработал аналогичные рассыпные арпеджио для шестиструнной гитары в форме «Золотой секвенции» в десяти тональностях, которые могут широко применяться в аккомпанементе и служить эффективным учебным материалом для развития виртуозной техники арпеджио. Ранее (1992 г.) им была предложена методика развития техники игры гитариста с использованием специального двухстороннего тренажер для обеих рук и составлено соответствующее методическое пособие, включающее более 300 упражнений для развития беглости пальцев в различных техниках для правой и левой рук.

В 2000 году был награжден Памятным дипломом в честь 100-летнего юбилея Ярославского регионального отделения общественной организации «Всероссийское музыкальное общество» (творческий союз)» за многолетнюю концертную и музыкально-просветительскую деятельность в общеобразовательных школах, ПТУ и СПТУ.

В разные годы принимал участие в фестивалях гитаристов в городах Тракай, Донецк, Жданов, Москва, Старый Оскол.

13 декабря 1998 года Н. М. Ермолаев и его ученики выступили в первом отделении концерта «Звучит гитара» в Центре духовной культуры «Классика» в Ярославле с такой программой:

Выступает Н. Ермолаев:

1. Э. Вила Лобос. *Прелюд № 1.*
2. И. С. Бах. *Сарабанда* (из сонаты для флейты-соло).
3. Й. Йоко. *Вариации на тему японской нар. песни «Сакура».*
4. А. Иванов-Крамской. *Тарантелла.*
5. Н. Ермолаев. *Попурри на темы романсов А. Петрова из к/ф «Жестокий романс».*

Поёт Т. Арсеньева (Павлова), аккомп. Н. Ермолаев:

6. Н. Ленский. *«Но я Вас все-таки люблю».*
7. Н. Пашков. *«Не уезжай ты, мой голубчик».*

Выступает Н. Ермолаев:

8. А. Барриос. *Вечернее шоро.*
9. Х. Мартин. *Сегирийя* (пьеса в стиле фламенко).
10. Х. Мартин. *Булериас* (пьеса в стиле фламенко).
11. Р. Дьенс. *Tango En Skaï.*

Выступает дуэт гитаристов Н. Носырин и А. Харчев:

12. И. Альбенис. *Мальорка.*
13. Ж. Пернамбуку. *Бразильский танец.*
14. Г. Перселл. *Рондо.*

В 2005 году Н. М. Ермолаев оставил работу профессионального музыканта и педагога, уехал в Подмосковье и стал заниматься духовно-культурной деятельностью.

Гитаре, посвящено следующее стихотворение Н. М. Ермолаева:

Где же тайна твоя, гитара,
Что притягивает сердца?
Может, просто в мотиве старом,
Что играется без конца?

Может в звуке струны звенящей,
Заставляющей душу дрожать?
Или в тайне судьбы, хранящей
Восхитительную благодать?

Может, в имени тех, кто создал
Твои формы, твой звук и дух?
Но они не придумали – Бог дал.
Без Него, как они создадут?

Может, имя твоё – ГИТАРА
Нам откроет тайну твою?
И под нежными пальцами Тары
Мы услышим твой голос: «Люблю».

Да! Любовь – твоя давняя песня,
Вечный гимн. В нём нет равных тебе.
Кто создал тебя? Лишь известно:
Ты – песнь сердца в Его судьбе.

Ему дороги все народы,
Из любви Он гитару принёс,
Чтобы в духе все были свободны,
Его древнее Имя – Гермес.

Потому ли на всех континентах
Все народы любят тебя,
А в звучаньи твоём, в оттенках
Ясно слышится голос Огня.

Ты – влюблённых сердец вдохновенье,
Ты – Божественная Игра,
Приводящая всех в восхищенье,
Ты – Гимн Солнца. Ты – Гита и Ра!

Потому только сердцем внимаем
Переливам Божественных Струн,
Ибо в сердце мы Бога встречаем,
В нём смиренно блаженствует ум.

Почему же так часто, гитара,
Ты рыдаешь надрывно в ночи?
Рождена ты от Солнца не даром,
Песне Радости нас научи.

Твои струны чисты и нежны,
Тот, кто к ним прикоснётся любя -
Для него ты станешь, как прежде,
Инструментом познанья себя.

Если в сердце твоём гитара,
Не отказывай сердцу в любви,
Лишь настрой и по струнам старым
Сокровенный мантрам проведи.

Дочь – Ермолаева Александра Николаевна (род. 26 июля 1985 г.) – тоже стала гитаристкой. Учиться игре на гитаре начала в возрасте 5 лет под руководством отца, в 1996-98 гг. обучалась у него в ДМШ № 2 при гарнизонном Доме офицеров. В 2002 году поступила в Ярославское музыкальное училище им. Л. В. Собинова по классу гитары; три курса обучалась по специальности у отца, преподавателя Н. М. Ермолаева, 4-й курс – у А. А. Харчева. В 2006-2009 годах училась в Вологодском государственном педагогическом университете (музыкальный факультет, основной инструмент – гитара, преподаватель – Е. В. Студинов). В настоящее время работает руководителем гитарной студии «Бекар» в Детском центре «Олимп» в г. Москве.

Виктор Анатольевич БУРБО

Родился 16 апреля 1960 года. Образование – Ярославский государственный университет (ЯрГУ) имени Демидова по специальности психология.

В школьные годы с 12 лет осваивал игру на шестиструнной гитаре, играл в вокально-инструментальном ансамбле. Перед службой в армии увлёкся классической гитарой и серьёзной гитарной музыкой. Посещал концерты гастролирующих гитаристов, коллекционировал записи.

Виктор Бурбо (слева) и Наталья и Михаил Соловьевы.

Службу в армии (1978-1980) проходил в ансамбле Ярославского гарнизонного Дома офицеров, играл на альтовой домре в оркестре народных инструментов и пел в хоре. В этот же период времени начал более серьёзно осваивать гитару, занимаясь по самоучителю.

В годы учёбы в университете (1981-1986) занимался в кружке гитаристов, затем по совету руководителя коллектива О. Н. Поморцева брал уроки у Н. М. Ермолаева. Выступал в концертах в составе ансамбля и с сольными номерами. С 1985 по 1990 год преподавал гитару на факультете общественных профессий ЯрГУ, преобразованном в дальнейшем в факультет искусств.

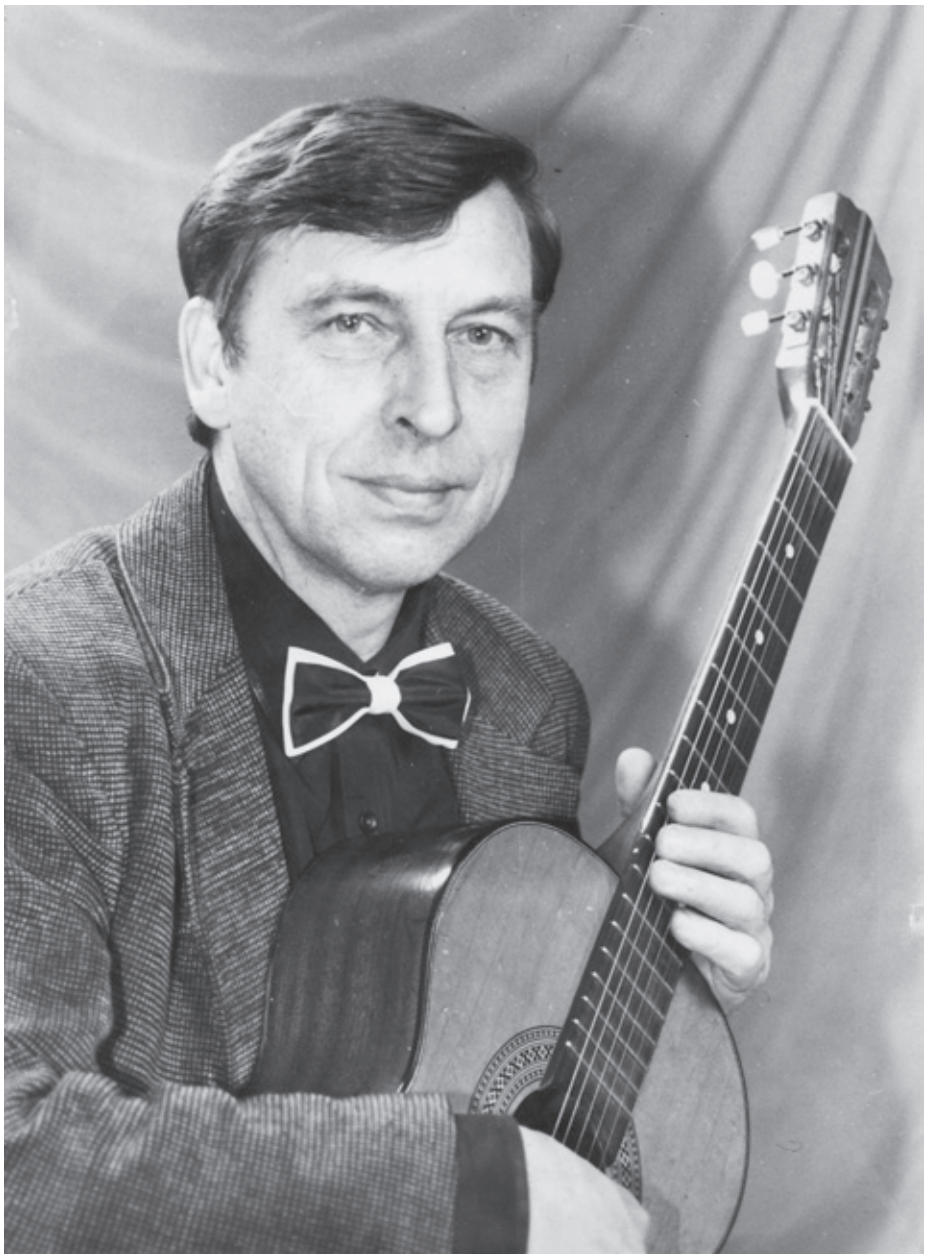
После окончания университета, с 1987 по 1992 год, работал в отделе культуры Ярославского горисполкома. Активно помогал Н. М. Ермолаеву в открытии в 1991 году класса гитары в Ярославском музыкальном училище имени Л. В. Собинова.

В период 1997-2002 гг. принимал активное участие в работе Клуба самодеятельной песни (КСП) при ДК им. Добрынина г. Ярославля. Выступал с песнями под свой аккомпанемент, а также аккомпанировал вокальному дуэту с шуточным названием «Лен–концерт», по именам участниц Елены Красичковой и Елены Моисеевой. В 1999 году в составе этой группы стал дипломантом Фестиваля самодеятельной туристской песни имени В. Грушина в городе Самара. С 2001 по 2003 годы были выступления в составе вокально-инструментального трио с супругами Натальей и Михаилом Соловьёвыми.

В это же время начались выступления В. Бурбо и М. Соловьёва в составе гитарного дуэта. Выступления проходили с неизменным успехом в концертах КСП, в Центре внешкольной работы, в ДК нефтяников, на других концертных площадках города и области.

Играл также в дуэте со своим учеником Сергеем Тарасенко, большим любителем гитары, по профессии инженером-конструктором. У них была подготовлена небольшая дуэтная программа, но публичных выступлений было немного.

Евгений Александрович РАССОЛОВ



Известный рыбинский гитарист и балалаечник, музыкальный педагог. Родился 3 марта 1952 года в городе Рыбинске Ярославской области. Мать – педагог-воспитатель, заведующая детским садом, отец – работник кожевенного завода. В школе посещал кружки – судомодельный, авиамодельный, изостудию. Первые шаги в музыке сделал под руководством Николая Михайловича Смирнова в детском оркестре народных инструментов Дворца культуры «Авиатор», где в течение трех лет играл на домре и балалайке. Выступал в дуэте со своим братом Сергеем, учившимся в музыкальной школе по классу баяна; в 1965 году их дуэт балалайки и баяна даже завоевал диплом первой степени на смотре школьной художественной самодеятельности. По-настоящему профессионально начал осваивать игру на гитаре в эстрадном оркестре «Радуга» (народный коллектив) под руководством А. И. Шацкого, где был учеником ведущего гитариста оркестра Алексея Некрасова. В этом коллективе играл в течение 20 лет. Помимо большого оркестра, в 1970 году стал участником созданного в его недрах рок-ансамбля «РА» (Е. Рассолов, Е. Молодцов, А. Харитонов – барабаны, А. Зуев – бас-гитара). Работал слесарем-сбор-

щиком в цехе Рыбинского конструкторского бюро приборостроения (РКБП). После службы в армии, которую проходил в охране Московского Кремля, поступил в 1974 году на заочное отделение в Музыкальное училище имени Гнесиных в класс балалайки Олега Гитлина, а по его окончании в 1979 году начал работать в ДШИ № 1 им. П. И. Чайковского преподавателем в отделе народных инструментов (класс балалайки и гитары). Помимо классной педагогической работы, сразу же включился в концертную деятельность в городе и области. В 1981 году стал лауреатом областного конкурса педагогов-исполнителей. В 1993 году окончил с отличием Рязанский филиал Московского института культуры (специальность – руководитель оркестра народных инструментов). На протяжении тридцатилетней педагогической практики его ученики неоднократно становились лауреатами областных, региональных и всероссийских фестивалей и конкурсов. В числе их были Р. Латышев, Н. Пенин, Е. Казакова, М. Соколов и другие. Подготовил для поступления в музыкальное училище более 10 учеников.

В 2009 году стал лауреатом областного конкурса педагогического мастерства, предоставив сборник пьес собственного сочинения для классической гитары. Во время работы в музыкальной школе им были созданы ансамбли «Теремок» и «Серенада», которые неоднократно становились лауреатами различных конкурсов и фестивалей. Углублённое знание конструкции гитары позволило самостоятельно освоить изготовление и ремонт классических гитар. В настоящее время продолжает писать пьесы для классической гитары, ведёт активную концертную деятельность в составе различных ансамблей, а также в качестве аккомпаниатора вокалистам. На протяжении 40-летней творческой деятельности участвовал в концертных поездках практически по всей территории России. Имеет множество почётных грамот, дипломов и благодарственных писем, в том числе от Министерства культуры Российской Федерации.

В 2008 году в Ярославской области по инициативе Департамента культуры области и Учебно-методического и информационного центра был проведён областной конкурс «Лучшее образовательное учреждение культуры Ярославской области» для детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и училищ, по материалам которого вышел сборник «Показатели педагогического мастерства в современных учреждениях культуры и искусства. Избранные эссе на заданную тему» (Ярославль, 2009). В этом сборнике опубликовано эссе Е. А. Рассолова «Пять обязательных правил», в котором он, основываясь на собственном педагогическом опыте, сформулировал свое видение основных составляющих успешного воспитания юных музыкантов, которые следовало бы учитывать в своей работе каждому педагогу.

О себе и о значении для него музыки, Е. Рассолов в этой статье пишет:

Фото из статьи Н. Осьмининой «Душа гитариста». (Рыбинские известия, 12 марта 2014 г.)

«...Я живу потому, что есть музыка; я живу потому, что есть балалайка и гитара; я живу потому, что Бог дал мне великое счастье на них играть. Я не помню, когда я начал заниматься музыкой, мне кажется, она была во мне всегда, с самого рождения. Она окружает меня до сих пор – как воздух, как свет. Я влюблён в свою работу – это мой особый мир, в нём всё понятно, в нём хорошо. Моя тридцатилетняя педагогическая практика доказала это со всей определённостью. Я не просто работаю в школе – я в ней живу, и мне нравится, что меня окружают творческие люди, что они не просто мои сотрудники, а, большей частью, друзья и единомышленники. ...Но самое главное, ради чего я прихожу сюда, – это дети, мои ученики».

О Е. А. Рассолове как о мастере музыкальных инструментов рассказывалось в статье «Мастера живут в нашем городе», опубликованной в газете «Рыбинск» в 1993 году (№ 92, декабрь). В 2002 году в связи с 50-летием со дня рождения и 35-летием творческой деятельности музыканта ему посвященные статьи газеты «Анфас» – «50 и 35» (№ 10 от 7 марта 2002 г., автор – С. Бакунина) и «Рыбинские известия» – «Балалайка и гитара»(2 марта 2002 г., автор – А. Марычев).

Владимир Иванович ИВАШКЕВИЧ-СОРОКИН

Родился 2 августа 1952 года в Ярославле. Окончил химико-механический техникум (профессия – техник-механик) и училище культуры (1987-1990, факультет хорового дирижирования).

Первоначально осваивал гитару самостоятельно, а в 19 лет начал посещать занятия в классе гитары при ансамбле гитаристов ДК моторостроителей, которым в то время руководил О. В. Кожарский. Жил в поселке Резинотехника на окраине Ярославля и там же работал на заводе. В 1974 году был призван в армию. После демобилизации, в 1976-78 годах, работал на разных рабочих должностях на заводе «Резинотехника» (вальцовщик, вулканизаторщик, мастер участка хирургических перчаток). В 1980-х годах целиком посвятил себя деятельности по преподаванию игры и собственному исполнительству на гитаре.

В 1998 году организовал в Городском центре внешкольной работы (бывший Дворец пионеров) Школу-студию обучения школьников игре на гитаре. В созданном там коллективе гитаристов появились солисты, дуэты, образовался ансамбль гитаристов из 8 музыкантов. В 2000 году по Ярославскому областному радио прошла музыкальная передача об этом коллективе. Программа отчётного концерта в Городском центре внешкольной работы, прошедшего в январе 2000 года, состояла из двух отделений:

Первое отделение

Выст. дуэт – братья Андрей и Максим Шепель:

И. С. Бах. *Менуэт.*
Д. Циполи. *Фугетта.*
Ж.-Б. Люлли. *Гавот.*
Л. Боккерини. *Менуэт.*
Г. Свиридов. *Вальс.*
М. Шишкин. *Ночь светла.*
В. Петренко. *Вальс.*
А. Чазаррета. *Аргентинский вальс.*
А. Кузнецов. *Блюз.*
А. Кватромано. *Венесуэльский вальс «Отъезд».*

Второе отделение

Выст. ансамбль гитаристов:

М. Джулиани. *Этюд.*
П. Мориа. *Старинная французская мелодия.*
А. Ольшанский. *Элегия.*
В. Гомес. *Романс.*
Ф. Сор. *Этюд* (соло Андрей Уткин).
А. Грибоедов. *Вальс.*
Ф. Мендельсон. *Песня гондольера* (дуэт А. и М. Шепель).
Ф. да Милано. *Канцона.*

В. И. Ивашкевич-Сорокин с учениками

Дуэт В. Сорокин(гитара) – Г. Гальчук(скрипка)

В 2002 и 2007 годах В. И. Ивашкевичу-Сорокину присваивалась высшая педагогическая категория как педагогу дополнительного школьного образования.

В течение ряда лет Владимир Иванович занимался исполнительской деятельностью. Около трёх лет он работал в ресторане «Дубрава» в качестве гитариста и аккомпаниатора вокалистке Лидии Хомутовой. В 1994 году организовал дуэт с профессиональным скрипачом Георгием Гальчуком, с которым была подготовлена концертная программа «Старинная и современная музыка для скрипки и гитары». Выступал также в дуэте с гитаристом Евгением Крапивинским. В начале 1990-х годов аккомпанировал певцу А. Малицкому в дуэте с Е. Крапивинским.

Является автором нескольких методических пособий. Среди них «Педагогические технологии ускоренного обучения детей игре на гитаре в условиях дополнительного образования» (2002), «Методическая разработка эффективного обучения детей игре на классической гитаре в дополнительном образовании» (2007). В 2002 г. написал работу «Психотехника идеального исполнения (на гитаре или любом другом инструменте)», где излагает «способ вхождения в образ идеального исполнителя, используя физические и технические возможности человека на пределе их проявления».

В 1995 г. выдвинул идею создания в Ярославле музыкального объединения «Академия гитары», которое, по его замыслу, смогло бы удовлетворить спрос на обучение игре на гитаре в домашнем музицировании, в самодеятельной вокально-инструментальной группе, подготовке для поступления в музыкальное училище, оказывать помощь в самодеятельном творчестве. К сожалению, эта идея так и не была реализована, хотя остаётся актуальной до настоящего времени.

Главную цель своей педагогической деятельности В. И. Ивашкевич-Сорокин видит в подготовке учеников к дальнейшей музыкальной деятельности. Поэтому многие его воспитанники успешно поступают и учатся в музыкальных образовательных учреждениях Ярославля и других городов. Наиболее успешными из учащихся последних лет стали П. Андреев, П. Андреев (мл.), В. Селютин, М. Кондаков, М. Усков, Г. Разуваев, Е. Соколова, С. Калинин, М. Шляхтин, С. Родиков, Л. Полунова, Ф. Белов, братья А. и М. Шепель.

В период с 2007 по 2010 годы Владимир Иванович с целью пропаганды классической гитары и большего охвата желающих изучать гитару почти одновременно организовал курсы игры на гитаре в Центре внешкольной работы «Приоритет» (2007-2009), Центре творчества «Витязь», Доме детского творчества и Школе искусств № 4. В настоящее время работает на факультете искусств Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова.

А. Малицкий (солист),
В. Ивашкевич-Сорокин и Е. Крапивинский

Владимир Алексеевич ФЁДОРОВ

Родился 12 апреля 1947 года в г. Ярославле. Гитарист-любитель, активный участник ансамбля гитаристов А. Ф. Москвина, а затем О. В. Кожарского. Приводим собственный рассказ Владимира Алексеевича о том, как его жизнь связана с гитарой:

«Мое первое знакомство с гитарой произошло в 1953 году. Мне было всего шесть лет. Моя семья жила тогда на проспекте Шмидта, ныне – проспект Ленина. Как-то вечером маме нужно было уйти, и она отвела меня к своей подруге тете Марусе. И, конечно же, меня необходимо было чем-то занять, чтобы я не скучал и не баловался. Тогда тетя Маруся дала мне свою гитару, доставшуюся ей по наследству от ее бабушки. Гитара была старинная, еще времен 19 века. Естественно, играть я не умел, но с удовольствием стал перебирать струны. Меня так сильно поразило звучание гитарных струн, что целый вечер я наслаждался их звучанием. Впоследствии я часто приходил к тете Марусе ради того, чтобы снова услышать, как звучит гитара. Так все и началось.....

Потом, когда я стал чуть постарше и уже учился в школе, гитара появилась и в моей семье. Старший брат Виктор, учась в ремесленном училище, на свою первую стипендию купил гитару. Гитара была Ленинградской фабрики и стоила 7 рублей 50 копеек. Купив гитару, Виктор строго-настрого наказал мне, чтобы я ни в коем случае не прикасался к ней. Неужели я мог устоять? Конечно же, при каждом удобном случае я пробовал играть, и старался перенять игру на гитаре у него. И через какое-то время я начал исполнять свои первые произведения. Как-то к брату пришли друзья. Некоторые из них уже знали, что я могу кое-что исполнить. Они упросили Виктора, чтобы он позволил мне сыграть. Ну, я и сыграл, набравшись смелости, и после этого случая мне было разрешено играть на гитаре, когда я только захочу.

Играл я много. Про моё исполнение на гитаре вскоре знали все одноклассники. В то время были популярны агитпункты, в которых участвовали самодеятельные артисты. Мне было всего девять лет, когда я исполнил на гитаре популярную в то время мелодию «На крылечке» в агитпункте клуба Махорочной фабрики. Видя мои достижения и мое старание, тетя Маруся подарила мне свой потрясающий инструмент. Как я был счастлив! Ведь теперь у меня была своя гитара, да еще какая!

В нашем дворе многие взрослые ребята играли на семиструнных гитарах, в основном, это был тюремный репертуар, который сейчас именуют шансоном. Мне приходилось перенимать этот опыт, чтобы утвердиться среди дворовой компании. И мне это удавалось. Вокруг меня всегда создавалась большая, веселая компания, жаждущая музыки и развлечений. Обучение музыкальной грамоте происходило в родном дворе. Перенимали друг у друга, и так по крупицам, общими усилиями узнавали новые аккорды, новые мелодии. В то время в домах еще висели черные тарелки репродукторов, самое первое радио. К сожалению, из «тарелок» чаще всего звучала однообразная музыка и партийные лозунги. А проигрывателей и магнитофонов и в помине не было. Но как-то раз я услышал по радио цыганский романс в гитарном исполнении певца Шишкова. На патефоне слушал песни Николая Сличенко. Мне удалось освоить и этот репертуар.

В 15 лет я устроился работать на завод «Химмаш», ныне «Ярполимермаш», и стал работать слесарем-лекальщиком. Гитара всегда была со мной. На заводе у меня появились друзья-музыканты. Мы выступали на заводских концертах и всех праздничных мероприятиях. Я исполнял популярные советские песни, цыганские романсы под свою гитару, а также с удовольствием аккомпанировал другим музыкантам и певцам.

Ключевым поворотом в моей жизни стало знакомство с замечательным композитором и артистом А. М. Ивановым-Крамским на концерте в Ярославской филармонии. Я был просто покорен увиденным и услышанным, я стал настоящим поклонником профессиональной гитары. Мне захотелось научиться играть серьезно, по-настоящему. Но в то время не было ни пластинок, ни нот. Подруга моей сестры предложила записаться в оркестр народных инструментов в клубе «Гигант», где она играла на домре. Она убедила меня, что я буду играть там именно на гитаре. Я её послушал и поступил в этот оркестр, но мне дали не гитару, а русскую балалайку. Конечно, в оркестре мне играть нравилось, но я был очень разочарован, что гитары в оркестре не было. И мне пришлось покинуть оркестр,

да и музыкальной грамоты я там тоже не получил.

В 1969 году я окончил Ярославский автомеханический техникум. И в этом же году перешел работать сменным мастером в инструментальный цех Ярославского завода топливной аппаратуры. Там я познакомился через моего коллегу Константина Панкратова с гитаристом Владимиром Белышевым. У Константина дома была большая фонотека классической гитары, где мы часто собирались втроём послушать записи и пообщаться. Я попал в любимую атмосферу. От Владимира Белышева я узнал, что он занимается классической гитарой во Дворце моторостроителей. Узнав, что я увлекаюсь гитарой, он предложил мне прийти и записаться на курсы гитаристов. Зная, какой сложный репертуар исполняет Владимир, я засомневался в себе и даже некоторым образом оробел. Но Владимир меня переубедил, сказав, чтобы я ничего не боялся. И я решился. Итак, в один из вечеров 1969 года я пришел во дворец моторостроителей.

Руководителем был Альберт Федорович Москвин, который вел ансамбль гитаристов и одновременно обучал учеников игре на 6-ти струнной гитаре. Для начала он занялся правильной постановкой моих рук, а затем велел учить гаммы. Нотной грамотой я владел слабо, практически на уровне школьной программы. Поскольку моя гитара была семиструнная, а курсы были для шестиструнных гитар, то в первый же вечер я снял одну струну и перестроил свою гитару, а на следующем занятии мне уже дали выучить несколько этюдов. Ученики занимались раньше, а после нас приходили гитаристы и солисты ансамбля. И нам, ученикам, разрешалось остаться и послушать их репетиции. Это было для меня настоящим праздником, – я глядел во все глаза и слушал во все уши. Вот эти люди, которые стали для меня ориентирами: Н. Батогов, В. Белышев, В. Григорьев, В. Забелин, В. Запевалов, Е. Сачков, В. Семенов, братья Сизовы и А. Шелехов. Из них всех больше мне понравился и запомнился Анатолий Шелехов, потому что он настолько виртуозно обращался с гитарой, что можно было слушать его игру без конца.

Очень хотелось быстрее научиться играть, как они. И, конечно же, быстрее попасть в ансамбль. Володя Белышев посоветовал мне для этого выучить весь репертуар ансамбля. Я переписал ноты и всё свободное время посвящал обучению и за месяц выучил весь репертуар ансамбля. В одно из занятий я показал А. Ф. Москвину всё, что выучил, и, ура! он мне разрешил участвовать на занятиях ансамбля гитаристов. Приходилось помногу репетировать, чтобы научиться играть. Через некоторое время в нашем ансамбле начались концерты. Хорошо запомнился концерт во дворце моторостроителей посвященный 10-летию ансамбля в 1970 году.

Я потихонечку учил и сольный репертуар, который старался никому не показывать, потому что вокруг были такие профессиональные исполнители, до которых мне было еще далеко. Приходилось репетировать и репетировать.

Осенью 1970 года в ансамбле сменился руководитель. Им стал Олег Витальевич Кожарский. Репетиции продолжались, приходили новые участники ансамбля из учеников. Ветераны ансамбля появлялись нечасто. Жизнь текла, кто-то уехал из города, а кто-то поехал поступать в музыкальное училище в Минск по классу гитары. Почему-то это было единственным училищем, где преподавали классическую гитару. А. Шелехов устроился работать в

М. Виноградов и В. Фёдоров. *Выступление на конкурсе в ДК ВОС.*

филармонии аккомпаниатором певицы Антонины Гай. Некоторые открыли классы гитары и обучали учеников.

Моего давнего приятеля В. Белышева забрали в армию. Свою игру на гитаре в армии он довел до совершенства, и поэтому решил поступать также в музыкальное училище в Минске. Через несколько лет я узнал от коллег, что он уже преподает классическую гитару в Минской консерватории. Удивительный момент из его жизни я запомнил навсегда. Для того, чтобы поставить свою руку, как надо, он изготовил для правой руки специальный корсет и, когда здоровался, то подавал руку в поставленном виде. Также он в своем правом кармане носил тренажер со струнами для тренировки правой руки. Для меня Володя всегда был примером целеустремленности и упорства. И я ему за это благодарен.

Я продолжал работать и играл в ансамбле. У нас появились новые десять гитар, сделанные по заказу в Ленинграде. Были регулярные выступления во Дворце моторостроителей, на площадках жилых дворов, в областной библиотеке, на радио и телевидении. Менялся состав, оставались только самые упёртые: Е. Крапивинский, В. Русинов, А. Абакин, Л. Пугачева, Г. Смирнов.

На заводе меня пригласили в заводской хор. Там я встретил свою будущую жену – Наталью. И даже в свадебное путешествие на юг я взял с собой свою гитару. А в 1972 году у меня родилась любимая дочь Ольга. Я часто сидел возле нее и играл любимые произведения, а также разучивал новые пьесы. Ей очень нравилось слушать музыку, она сразу успокаивалась, никогда не капризничала. Впоследствии она достигла значительных результатов в музыкальном мире. Вся моя семья очень музыкальная. Мы любим петь, собравшись за столом или вокруг костра. И всегда под гитару: романсы, песни из кинофильмов, частушки, цыганские пляски. Без меня и моей гитары не проходит ни один семейный праздник; для нас это многолетняя традиция, которую мы любим и чтим.

А жизнь продолжала сталкивать меня с замечательными людьми, которые разделяли мою любовь к музыке. В нашем цехе был хороший певец, солист заводского хора Михаил Виноградов, с которым мы подружились и репетировали старинные русские романсы. Нас часто приглашали выступать на различных праздничных мероприятиях.

Михаил пригласил меня в Дом работников просвещения в свой самодеятельный коллектив, где он занимался. В это время у меня уже был значительный сольный репертуар и аккомпанемент для Михаила. И мы начали репетировать там. А через некоторое время в ДРП пришел и О. В. Кожарский и организовал там ансамбль гитаристов. В это же время он преподавал в Театральном училище, так что в наших концертах участвовали и студенты Театрального училища. Они пели романсы, читали стихи.

В 1976 году я поступил в Ярославский политехнический институт. Мне очень трудно было совмещать работу, учебу в институте, семью и репетиции в ансамбле. Поэтому все меньше времени приходилось уделять гитаре.

Сейчас я нигде, кроме семейных праздников, не выступаю, но любовь и трепетное отношение к звучанию гитары я не потерял ни на миг. И иногда достаю из чехла свою гитару и с удовольствием играю любимые произведения, вспоминаю яркие эпизоды из своих выступлений. Любые концерты с участием гитаристов я посещаю почти всегда. Особая благодарность Евгению Крапивинскому, который извещает меня о предстоящих мероприятиях и держит в курсе событий. С его подачи я познакомился с успешными молодыми гитаристами: Разуваевым, Вихровым, Соколовым и другими. Меня по-прежнему поражает постоянство и упорство Е. Крапивинского. И, как всегда, приятно слушать виртуозное исполнение Анатолия Шелехова. Благодаря их активному продвижению классической гитары в Ярославле, любовь многих людей к гитаре поддерживается и не гаснет. И это радует. А мой жизненный путь продолжается. И всегда со мной моя гитара».

Виктор Александрович ПОПКОВ

Родился 22 марта 1958 года в городе Гремячинск Пермской области, но с этого же года практически постоянно проживает в городе Ярославле.

Профессиональный музыкант. Окончил Ярославское училище культуры (факультет народных инструментов) и Московский институт культуры.

Работал в городе Ярославле в Департаменте культуры, ДК «Нефтяник», ДК «Волжский» города Рыбинска Ярославской области. Руководил в разное время несколькими вокальными коллективами. В настоящее время работает концертмейстером в Ярославском училище культуры.

Гитарой, как и многие мальчишки, увлекся в школьные годы. Осваивал её самостоятельно, используя в качестве пособия книгу В. Красного «Двухгодичный курс игры на семиструнной гитаре». Играл на школьных вечерах, в художественной самодеятельности. В дальнейшем, работая в клубах, аккомпанировал певцам и инструменталистам – балалаечникам и домристам. Иногда исполнял несложные сольные произведения: «Вечер в Венеции» Минисетти, «Вальс» Паганини, «Вальс» Вебера и т. д.

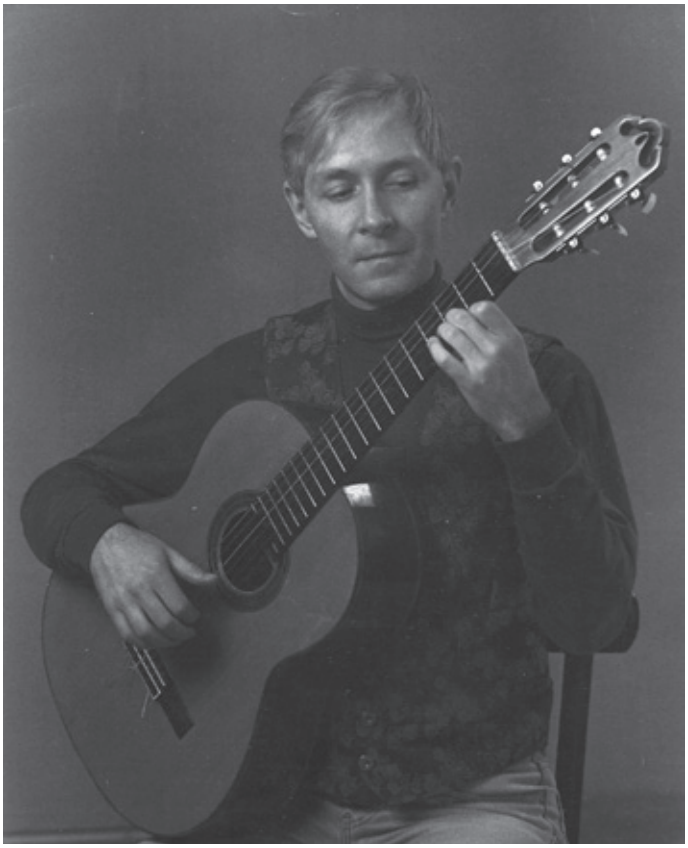
Некоторое время, отдавая дань моде, играл на шестиструнной гитаре, преподавал её в музыкальных школах. В некоторых из них классы гитары открывались по его инициативе и действуют по сей день. Впоследствии работу преподавателя прекратил и вернулся к семиструнной гитаре, став активным сторонником и пропагандистом русской гитарной музыки. Выступал в дуэте с гитаристом Е. Крапивинским на многих концертных площадках города и области.

Является поклонником А. Сихры, и считает, что его «Школа» является самой прогрессивной для «семиструнки». Неоднократно бывал в зарубежных поездках по европейским странам (Бельгия, Италия, Франция) в качестве балалаечника в оркестре хореографического коллектива «Чайка». В этих поездках не расставался с семиструнной гитарой, удивляя музыкальную Европу необычным инструментом и репертуаром.

Им собрана обширная коллекция поистине уникальных изданий музыкальной литературы для семиструнной гитары, а также исторических и исследовательских материалов.

В последние годы его профессиональная деятельность с гитарой не связана и исполнительством на гитаре он занимается, в основном, в быту. Однако и теперь, не теряет связь с гитарной общественностью города, являясь бессменным ведущим концертов гитарной музыки ярославских гитаристов.

Леонид Вадимович КОЛЕСОВ



Родился в 1964 году в городе Рыбинске.

Гитару начал осваивать самостоятельно в возрасте около 12-13 лет по слуху, а потом занимался в ансамбле красного уголка ЖКО Судостроительного завода под руководством Вячеслава Орлова (ныне музыканта рыбинского Муниципального духового оркестра). В 1987 году окончил Академическое музыкальное училище (ныне колледж) при Московской государственной консерватории по классу классической гитару у преподавателя Н. А. Ивановой-Крамской. Работал в Ярославской филармонии, преподавал в Детской музыкальной школе № 1 им. П. И. Чайковского и студии клубного комплекса «Авиатор» г. Рыбинска. Выступал в составе рыбинского камерного ансамбля «Консорт». Как рассказывают его друзья, на закате советского периода истории под эгидой Ярославской филармонии давал по 70 концертов в месяц в городах и сёлах области.

В 1994 году по приглашению Л. В. Колесова в Рыбинск приезжала Н. А. Иванова-Крамская со своими учениками (Михаил и Владимир Корнишины, Наталия Николаева), о чем была подготовлена телевизионная передача «Встрече с гитарой» на Ярославском областном телевидении.

Побывал с концертами во Франции, Голландии, Люксембурге, Бельгии, Германии, США. Играл в небольших залах, клубах. В 1993 году при помощи американского кантри-музыканта Билла Клифтона записал в США альбом своих инструментальных пьес. В 1995 году в течение 2,5 месяцев по приглашению компании «Рекордс» находился в США, где записал альбом и проехал с сольными концертами по 16 южным штатам страны. Под впечатлением от этой поездки сочинил сюиту «Путешествие по Америке» и несколько пьес, в числе которых «Песня Апалаччей», «Рассвет в Техасской долине», «Церковь Сан Хосе» и другие.

В 1988 году был признан победителем в номинации «лучший акустический гитарист» на ежегодном конкурсе, проводимом музыкальным журналом «Мьюзик бокс» *(Music Box)*.

С 2000 года постоянно проживает в Эквадоре в городе Кито. Уже там дополнительно окончил факультет музыкальной педагогики католического университета (вечернее отделение). Является преподавателем класса гитары в частной музыкальной школе, а также преподавателем по классу гитары, ансамбля, теоретических музыкальных предметов Факультета искусств и гуманитарных наук Университета де Лос Эмисфериос *(Universidad de Los Hemisferios)* в Кито, пишет музыку, ведёт активную концертную деятельность в Латинской Америке.

В 2012 г. издал книгу «Магия струн во вселенской музыке» *(Magia cuerda la música universal)* с изложением своих взглядов на исторические и эстетические моменты в становлении музыки, попытавшись, по его словам, «соединить основные принципы Магии и Музыки». В предисловии к этой работе автор говорит: «Не считайте меня “непримиримым фанатиком” из-за моих предпочтений и беспредельной страсти к струнным инструментам, и самому дорогому для меня инструменту – гитаре. Ни один музыкальный инструмент не может быть ни наилучшим, ни наихудшим, ни высшим, ни низшим относительно одного к другому. Все они выполняют свою единственную и исключительную роль в мире музыки и отражают характер музыканта, который выбрал тот или иной музыкальный инструмент, отображающий его собственный характер». В 2013 году в Рыбинске осуществлен ее перевод на русский язык.

В 2003 году записал на студии в Рыбинске альбом «Гармонии мира» *(Harmonies of the world)* с авторскими композициями, и подготовил ещё несколько компакт-дисков с латиноамериканской, испанской и авторской музыкой.

Бывая ежегодно на родине, выступает с сольными концертами и в составе различных ансамблей.

Леониду Колесову посвящено около десятка публикаций в различных периодических изданиях города Рыбинска.

Андрей Александрович ХАРЧЕВ

Родился 9 января 1981 года в г. Тутаеве Ярославской области. В 1991-1996 годах учился в классе гитары Детской школы искусств г. Тутаева (преподаватели С. В. Белов и П. В. Ясашинов). В 1996 году после успешной сдачи вступительных экзаменов был принят в Музыкальное училище имени Л. В. Собинова (класс преподавателя Н. М. Ермолаева). Познакомившись там со студентом второго курса Н. Носыриным, создал с ним гитарный дуэт, который начал успешно выступать на различных концертных площадках города – в Центре духовной культуры «Классика», в Городском джазовом центре и др. В 1999 г. дуэт стал дипломантом Шестого зонального конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов музыкальных училищ.

За годы обучения в музыкальном училище в сольный репертуар А. Харчева вошли многие произведения крупной формы, такие, как «Канарио» (V часть из «Фантазии для джентльмена» Х. Родриго), II часть концерта «Аранхуэс» Х. Родриго, Концерт № 1 для гитары и симфонического оркестра А. М. Иванова-Крамского и др.

С 2000 по 2003 год проходил обучение в Ярославском государственном педагогическом университете имени К. Д. Ушинского на педагогическом факультете отделения теории и методики музыкального образования, продолжая заниматься в классе Н. М. Ермолаева. В этот период дал ряд концертов, где впервые в Ярославле исполнил «Американский концерт» П. Панина.

С 2000 года работает артистом муниципального оркестра русских народных инструментов «Струны Руси». Одновременно начинает свою педагогическую деятельность в ДШИ им. Л. В. Собинова города Ярославля, где открывает класс шестиструнной гитары. В 2002 году был приглашен на работу в Музыкальное училище им. Л. В. Собинова преподавателем по классу гитары. В этом же году сделал переложение симфонической партитуры II части концерта «Аранхуэс» Х. Родриго для гитары и русского народного оркестра и исполнил это произведение с оркестром в концертном зале музыкального училища.

В 2003 году А. Харчев успешно окончил ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. С 2003 по 2006 год обучался в аспирантуре этого же учебного заведения на кафедре педагогических технологий у профессора, доктора педагогических наук Л. В. Байбородовой.

Ученики А. Харчева неоднократно становились лауреатами и дипломантами различных конкурсов и фестивалей. Никита Шкелёв и Сергей Кисельников – дипломанты I Городского фестиваля юных гитаристов (Ярославль, 2008). С. Кисельников также дипломант VIII городского фестиваля «Поют и играют дети» с оркестром «Струны Руси» (Ярославль, 2009) и дипломант Ярославского областного открытого конкурса юных исполнителей на народных и духовых инструментах (Ярославль, 2008).

Денис Вихров – лауреат II Смоленского открытого конкурса юных исполнителей на классической гитаре (Смоленск, 2007); лауреат ярославского областного открытого конкурса юных исполнителей на народных и духовых инструментах (Ярославль, 2008); дипломант VII Всероссийского открытого фестиваля-конкурса народно-инструментального искусства «Сурская весна» (Пенза, 2008); дипломант VII Всероссийского фестиваля-конкурса народно-инструментального искусства исполнителей на классической гитаре (Красноярск, 2009).

В 2008 году статья А. А. Харчева “К вопросу об индивидуальной работе педагога-гитариста с учащимися” была включена в сборник «Гитара: история, теория и практика. Материалы международной научно-практической конференции «Ретроспектива и перспективы гитары». – Вып. I – Псков, 2008, Стр. 50-51.

В декабре 2008 года А. А. Харчев входил в состав жюри Первого городского фестиваля юных гитаристов в г. Ярославле.

В ноябре 2013 года основал на базе Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л. В. Собинова «Ярославский гитарный квартет»: А. А. Харчев (художественный руководитель), Любава и Ирина Ангеловы, Ксения Шаромова.

ОСНОВАН В АВГУСТЕ 2001 ГОДА

“ГИТАРИСТЫ и КОМПОЗИТОРЫ”

иллюстрированный биографический энциклопедический словарь

www.abc-guitars.com
www. abc-guitar.narod.ru

КОМАНДА СТАРЕЙШЕГО
ГИТАРНОГО ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА
ПРИГЛАШАЕТ
К СОТРУДНИЧЕСТВУ
ИСТИННЫХ
ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ
ГИТАРНОГО ИСКУССТВА

Ансамбль гитаристов (1963) на Культбазе моторного завода

Слева направо: В. Покровский, В. Гудков, И. Гиматов, А. Ф. Москвин; во втором ряду: В. Горностаев, А. Власов, А. Пашкевич.

В первом ряду (слева направо): В. Гудков, В. Красовицкий, А. Шелехов, А. Ф. Москвин; во втором ряду: Самарский, В. Громов, В. Запевалов, Ленивков.