

ГИТАРИСТ

ИНФОРМАЦИОННО -

- МУЗЫКАЛЬНЫЙ

СБОРНИК

Выпуск 1

1 9 8 1

Из информационного сборника № 9 Всероссийского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы им. Н.К.Крупской, изданного в г. Москве в 1980 году.

РОСТОВСКИЙ СЕМИНАР ГИТАРИСТОВ.

Первый Ростовский Областной семинар по обмену опытом преподавателей игры на гитаре и руководителей кружков гитаристов состоялся в Ростове-на-Дону 2-6 июля 1979 г. Он был организован Областным отделением Всероссийского хорового общества и Домом народного творчества Областного управления культуры на базе ДМШ им. Ипполитова-Иванова и Клуба любителей гитары и русских народных инструментов.

В работе семинара приняли участие преподаватели и учащиеся музыкальных школ и музыкальных училищ, гитаристы-концертанты, руководители ансамблей гитаристов Домов культуры, а также любители шести- и семиструнной гитары из Москвы, Краснодара, Кирова, Грозного, Орджоникидзе, Харькова, Фрунзе и Ростовской области.

Участники прослушали доклады и сообщения специалистов по гитарному искусству и народно-инструментальному творчеству. С докладом "О роли народно-инструментального искусства в эстетическом воспитании и задачах по подготовке ко второму Всесоюзному фестивалю самодеятельного художественного творчества трудящихся" выступила Э.М.Цай, ст. методист ВНИЦ им. Н.К.Крупской; о методике заочного обучения игре на гитаре и работе секции гитаристов Москвы рассказала преподаватель ЗНУИ /Москва/ Т.Г.Хлоповская. Состоянию гитарного искусства в нашей стране был посвящен большой, интересный и содержательный доклад педагога, ветерана Великой Отечественной войны К.В.Иванова /Харьков/. О Ростовском клубе любителей гитары и русских народных инструментов и о его значении как формы творческого общения и развития гитарного искусства и воспитания бережного отношения к лучшим традициям русского народного творчества рассказал музыковед А.С.Щербина /Ростов/. Гитарист В.Н.Агапов поделился опытом работы клуба любителей гитары. Формам и опыту пропаганды гитарной музыки по радио и телевидению посвятил свое сообщение солист-гитарист Киргизского радио и телевидения А.А.Агибалов /Фрунзе/.

В ходе обсуждения этих и других выступлений и широкого обмена мнениями участники семинара отмечали важность постоянной заботы нашей партии и правительства об эстетическом воспитании трудящихся, отраженной в соответствующих документах, способствующих широкому распространению художественного мастерства педагогов и исполнителей. Были отмечены определенные успехи в деле обучения игре на гитаре и популяризации гитарного искусства в Ростове и области. Вместе с тем, отмечалось, что во многих районах нашей страны имеются проблемы, которые местными силами решить крайне трудно или вообще невозможно. К ним относятся: острая нехватка гитар, почти полное отсутствие нейлоновых и низкое качество металлических струн, маленькие тиражи изданий гитарной литературы, в т.ч., методической, мизерное количество гитаристов-педагогов и исполнителей /даже средней квалификации, не говоря уже о высшей/. Все сказанное относится как к 6-струнной, так и к 7-струнной гитаре - замечательному русскому народному инструменту, имеющему богатые традиции. Так, класс 7-струнной гитары существует в настоящее время только в Москве в музыкально-педагогическом училище им. Гнесиных, в музыкальном училище Ростова и в одной из музыкальных студий Харькова, что является, конечно, крайне недостаточным для нашей огромной страны.

В концертах, проходивших ежедневно после заседаний семинара, выступили учащиеся музыкальных училищ и ДМШ им. Ипполитова-Иванова под руководством Л.М.Кривоносова, солист Киргизского радио и телевидения А.А.Агибалов, гитарист В.Н.Агапов, участники самодеятельных коллективов Ростова и другие.

В заключение работы семинара были выработаны и приняты его рекомендации, адресованные Министерством культуры СССР и РСФСР, в частности:

1. Тщательно отбирать для печати лучшие произведения русской, советской и зарубежной гитарной классики.

2. Организовать в крупных городах при музучилищах, институтах искусств и культуры курсы повышения квалификации гитаристов-практиков /особенно - семиструнников/.

3. Проводить конкурсы гитаристов, концертных инструментов, произведений для обоих типов гитар.

4. Расширить гастрольные поездки исполнителей на шести- и семиструнной гитарах.

5. Чаще популяризировать оба типа гитар в печати, театрах, кино, по радио и телевидению.

6. В связи с недостатком методической литературы, поощрять проведение семинаров по обмену опытом преподавания игры на гитаре в масштабе области, республики, Союза - с последующим его обобщением в печати.

7. Организовать Всесоюзное общество любителей игры на гитаре /шести- и семиструнников/.

8. Издавать за счет взносов членов общества /хотя бы на правах рукописи/ бюллетень, сборник и т.д. по образцу журнала "Гитарист", издававшегося в начале века и в двадцатые годы.

9. Печатать материалы по историографии обоих типов гитар в нашей стране.

10. Издать рукопись В.П.Машкевича "Гитара в России".

Ростовское телевидение подготовило передачу о семинаре, включающую запись выступлений гитаристов - участников семинара: студентов музыкального училища при Московской консерватории им. П.И.Чайковского В.Хлоповского и Н.Семенова, студентов Ростовского училища искусств и солиста Киргизского радио и телевидения А.А.Агибалова.

Таким образом, Ростовский семинар гитаристов явился не только закономерным результатом развития отечественного самодеятельного гитарного искусства, но и его пропагандистом и популяризатором.

Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы им. Н.К.Крупской в настоящее время ведет работу по подготовке лучших материалов Ростовского семинара гитаристов к печати, а также по выявлению лучших коллективов гитаристов РСФСР и по обобщению пропаганде опыта их работы.

Э.М.Цай.

Ст. методист музыкального отдела ВМЦ
Н.К.Крупской.